



# భావ

సజాత్రమ్యసపత్రిక  
సంబాలకుడు చక్రపాణి

సంపుటి 31

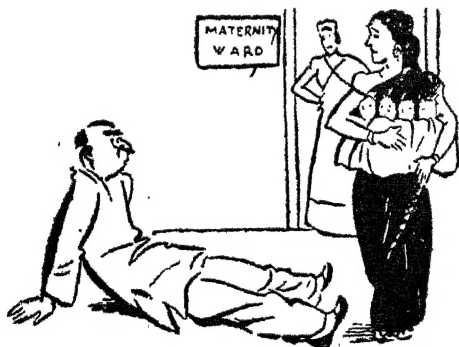
జనవరి. 1975

సంచిక 1

ఫిబ్రవరి నెల

భావపరిచయ పోటీ

ఐహుమానం రూ. 10.00



జనవరి నెల

# భావపరిచయ పోటీ

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య



గుడ్డచినిగినట్టే గొడుగుదాల్చి యొకండు  
వాననీరు గిన్నెబట్టి మోసె  
చినిగినట్టే గొడుగు చినుకుల కేలనో :  
తెలివి లేమి తీరు తెన్ను లివియె :

శ్రీమతి కోట అదిలక్ష్మమ్మ

కనిగిరి.



గోరగుడిలో అంజనేయస్వామి సంజీవినీ పర్యవం ఎత్తిపట్టుకొని ఎగసిపోతున్నాడు. అఖండజ్యోతి గుడిలో అపూర్వమైన కాంతులు విరజిమ్ముతున్నది. ఉదయం స్వామిని అలంకరించిన పూలు వాడిపోయి అదోరకమైన వాసన అలుముకొంది.

ఎవరిదో కొబ్బరికాయకొట్టి గంట గణగణవాయిస్తూ హారతి బరబరా త్రిప్పి గడపదగ్గరికి తీసుకువచ్చాడు పూజారి.

హారతిమీద చేతులుంచి కృశకద్ధకోబోతున్న ప్రమీల హారతి పళ్ళెంలో అయిదుపైసలబిళ్ళ పడేసి హారతి కళ్ళకద్ధుకుంటున్న యువకుడిని ఒక్క షణం చూసి కళ్ళు దించుకొంది. అతడు ఏదో విధూరం తింకిస్తున్నట్టుగా ప్రమీలనే చూస్తున్నాడు.

పూజారి చేతులనుండి తీర్థం, కొబ్బరిముక్కా అందుకొని కదులుతూ మరో సారి అతడివైపు అప్రయత్నంగా చూచింది ప్రమీల. అతడూ చూశాడు, పూజారి అందించిన కొబ్బరిబిప్ప కర్చీఫ్ లో చుట్టుకొంటూ.

తొట్రుపాటుగా కళ్ళు త్రిప్పుకొంది ప్రమీల. చరచరా నడిచివెళ్ళి మండపంలో ఓ స్తంభం ప్రక్కగా కూర్చోంది.



అతడూ అటువైపుగానే వచ్చాడు. కొంచెం దూరంలో క్రింద మెట్టుమీద కూర్చోన్నాడు.

నిశిరాక్షసి తన కాటుక రూపంతో క్రమంగా సాక్షాత్కరిస్తున్నది జగతిమీద. మైన నక్షత్రఖచిత నీలాకాశం. క్రింద అద్దం పడుతున్నట్టుగా నీటిలైట్లు కాంతులు. క్రాంతిసేపు గడిచిపోయాక ప్రమీల నెమ్మదిగా లేచింది. గుడికి వెనుకగా నడివడిగా నడిచి గుట్టచివరికి చేరుకొంది. అక్కడినుండి క్రిందికి చూసింది. మృత్యుముఖాలూ క్రింద లోయ నల్లగా, చీకటిగా కనిపించింది. పమిలచెంగు తీసి కళ్ళకు గట్టిగా దిగించుకొంది. ఒక్కో అడుగేవేసి చిట్టచివరికి వచ్చేసింది.

ఒక్క అడుగు... ఇంకొక్క అడుగు చాలు ప్రమీల కౌముల శరీరం నామ రూపాల్లేకుండా పోవడానికి; ప్రమీల అనే నిర్భాగ్య యువతి విగతజీవి కావడానికి ఒక్క అడుగు చాలు ముందుకు; కనీసం తను కేక పెట్టడానికి కూడా అవకాశం లేకుండా మృత్యువు తన చేతులు చాచి అందుకొని గుండెలో చేర్చుకొంటుంది; తనకి బాధ అనేదే తెలియకుండా వెచ్చగా గుండెలో అదుముకొంటుంది;

రెండురోజులనుండి తన కంటిరెప్పలు వాలలేదు. ప్రజ్వరిల్లే తన కళ్ళలో గుండెల్ని మండించే బాధ. కోరినది పొందలేని అనహాయస్థితి.

ఒక్క అడుగు ముందుకువేస్తే చాలు తనకిక చిరశాంతి. దీర్ఘనిద్రలో తన కళ్ళు వాలిపోతాయి. మృత్యునెచ్చలి కౌగిటిలో ఒదిగిపోతుంది.

ప్రమీల పాదం జారీజారకుండానే ఎవరిదో చెయ్యివచ్చి ఆమె రెక్కను బంధించి బలంగా వెనక్కి లాగింది. బరజరా నాలుగైదు అడుగులు అవతలికి లాక్కెళ్ళింది.

“భగవంతుడిపట్ల ఎంత అపచారం చెయ్యబోయావ్; అదీ ఆయన సన్నిధిలోనే; ఎంత ధైర్యం!” అతడి కంఠం కఠినంగా గద్దించింది.

కళ్ళమీదినుండి గుడ్డ తొలగించి కళ్ళతెరిచింది ప్రమీల, విభ్రమంగా. కళ్ళకి ఇండాకా గట్టిగా గుడ్డబిగించినందుకేమో కళ్ళ మనకలు క్రమ్మినట్టుగా అయి వెంటనే ఏ అకృతీ సృష్టపడలేదు. తరువాత నెమ్మదిగా గోచరించింది తెల్లటి లాల్చీ పైజామాలో ఉన్న పురుషాకృతి. ఇంకా అతడి చేతిలో ఉన్నది ఆమె రెక్క.

“ఎవరు మీరు?” తీవ్రంగా ప్రశ్నించింది ప్రమీల.

“భగవంతుడు పంపించిన దూతని ‘పోరా, ఆ పిల్ల నా సన్నిధానంలోనే

ఎంత అత్యాచారానికి ఒడిగట్టిందో చూశావా? వెళ్లి వెనక్కి తీసుకురా!'' అని ఆదేశించాడు. వచ్చాను. అతడి మాటల్లో కటుదనం మాయమై హాస్యరసం చిలికింది. ''చేరవచ్చిన మనిషిని రక్షించడమేగాని భక్షించడం తెలియదే ఆ పరమాత్ముడికి! చావడానికి ఇక్కడికా రావడం? అతడు మీ ప్రయత్నం ఎలా సాగనిస్తా దనుకొన్నాడు?''

''ఓ! మీరు భగవంతుడు పంపిన దూతకాదు! ఈ ప్రత్యక్ష నరకంలో త్రోయడానికి వచ్చిన యమకింకరులు! ఇది నిజం.'' వణుకుతూన్న ప్రమీల కంఠం క్రమంగా రోదనలోకి మారింది. ''మీకు తెలియదు, నేను బ్రతుకుతో ఎంత చిత్రహింస పడ్డానో. తెలిస్తే మీకు హృదయమనేది ఉంటే...మీరు సంతోషంగా నన్నులోయలోకి త్రోసేసి ఉరుకొనేవారు!''

''సరే. మీ కథ చెప్పండి వింటాను! మీరు చనిపోవడమే సబబనిపిస్తే నేనే మిమ్మల్ని త్రోసేసి చేతులు దులుపుకొని నా వారిన నేను చక్కాపోతాను!''

''ముందు నా కిది చెప్పండి. మీకు భగవంతుడంటే భక్తి విశ్వాసం ఉన్నాయా?''

''ఉన్నాయి.''

''హూ! ఎక్కడున్నాడు భగవంతుడు? ఉంటే తను సృష్టించిన బిడ్డలకే ఇంత ఆవేదన కలిగిస్తాడా? ప్రతిక్షణం తీరని కోరికలతో అరిమబింపజేస్తాడా!''

''ప్రతి తండ్రి తన సంతానానికి దండన భూషణాలు సమానంగానే విధిస్తాడు, అమ్మాయ్! ఆయన ముందు తులాభారంతో తూచిన తరువాతే మనిషికి జన్మనిచ్చి జీవితాన్ని ప్రసాదిస్తాడు. ఆ సత్యం ఎవరూ కావనలేనిది. ఆయన తులాభారాన్ని వేలెత్తి నిందించలేనిది!''

విలక్షణంగా ఉన్న అతడి కంఠస్వరానికి విభ్రమంగా చూసింది ప్రమీల.

సుదూర నక్షత్రకాంతి తప్ప మరో వెలుగు లేదక్కడ. అతడి ముఖాకృతి సృష్టంగా చూడలేకపోయినా పొడుగ్గా బలిష్ఠంగా అగుపిస్తున్నాడు. తనను ఇందాకా గుళ్లో ఆశ్చర్యంగా పరికించింది అతడేనని గుర్తించింది

''అయితే నేను చేసినవన్నీ పాపాలు అయి ఉండాలి! భగవంతుడి తులాభారంతో నాకు కాశీ విస్తరి వేయబడింది!'' దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది ప్రమీల.

''అప్పుడే అంత నిరాశ ఎందుకు? బాగా ఆకలి రేగాక విస్తృత కావలసినవి వద్దైన ప్రారంభమైతే అప్పుడే అనందంగా ఉంటుందో తెలుసా?''

''నాకా నమ్మకం లేదు. నాకా అదృష్టం లేదు కూడా.''

“అలా ఎందుకనుకోవాలి? భవిష్యత్తు నీ చేతిలోదీ, నా చేతిలోదీ కాదు. దయా మయుడైన ఆ భగవంతుడు ఎవరికి ఏ క్షణాన ఏది ప్రసాదిస్తాడో చెప్పలేం!”

“ఇంకేం ప్రసాదిస్తాడు బూడిద? నేను ప్రేమించినవాడు నన్ను ప్రేమించినా డీవితంలో స్వీకరించలేకపోయాడు. ఇంతలో మరొకతెతో అతడి వివాహం కూడా అయిపోతున్నది. నాకు మిగిలింది ఈ గాయం! ఈ చిత్రవధ!”

“అయితే పెద్దకథే ఉండన్నమాట? రాత్రి ఎంతయిందో తెలుసా? ఎనిమిది! మీ ఇంట్లో ఈసరికి కంగారుపడుతుంటారు, గుడికి వెళ్ళిన పిల్ల ఇంకా రాలేదేమిటాని! రేపొకసారి మనం కలుసుకుందాం? మీ కథ వింటాను!”

“మా ఇంట్లో నా కోసం చూస్తుంటారని మీకెలా తెలుసు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“చెప్పానుగా, భగవంతుడు పంపిన దూతనని! నాకా మాత్రం జ్ఞానదృష్టి ఉండదనుకొంటున్నారా?”

ప్రమీల చెయ్యిపట్టుకొనే గుడిదగ్గరికి నడపించుకు వచ్చాడతడు.

పూర్తిగా గుడిసమీపాని కొచ్చేళాక అతడి బేతనుండి చెయి విడిపించుకొన్నది ప్రమీల.

భక్తులరాకడ తగ్గిపోయింది. చివరగా వచ్చిన ఓ భక్తురాలికి తీర్థప్రసాదాలిచ్చేసి ఇవతలికి వచ్చి-గర్భగుడి తలుపులు పెట్టి తాళం వేస్తున్నాడు పూజారి. గుడి వెనగభాగంనుండి వస్తూన్న ఆ ఇద్దరినీ అనుమానంగా చూశాడు. తరువాత మరిచిపోయిన అత్యవసరమైన పని ఏదో గుర్తవచ్చినట్టుగా, అలాంటి అల్పమైన విషయాలు పట్టించుకొనే తీరికలేని మనిషిలా వడివడిగా గుట్టదిగిపోయాడు.

స్తంభం ప్రక్కగా తను పెట్టివచ్చిన కొబ్బరిచిప్ప ఖర్చీఫ్ మాట అందుకొని వెళ్ళడానికి ఉన్మత్తుడవుతూ, “ఏమిటి? మీరలా కూర్చుండిపోయారు? మీ ఇంటి వాళ్లు కంగారుగా వెదుకుతూ బయల్దేరి వచ్చేదాకా ఇంటికి వెళ్లరా ఏం?” అన్నాడు.

“ఒక్క నిమిషం ఆగండి. వచ్చేస్తాను! నాకేమిటో అలసటగా ఉంది!” నిశ్శబ్దంగా మోకాళ్ళమీద ముఖముంచి కూర్చోంది.

“మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?”

“ప్రమీల!” కాస్సేపటికి అంది: “మనసింకా శాంతి పొందలేదు. నేను ఇంకా నేవు కూర్చోని ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను! మీరు వెళ్లండి!”

సరిగ్గా సమయానికి - అణుప్రయోగం -చేసి మన  
స్టేట్స్మెన్లు మనల్ని రక్షించారు!! లెఫ్ పోజ్ - ప్రజలు  
మన దుష్టు దురితజనులందరినీ!!



‘మళ్ళీ మొదటికి వచ్చేస్తున్నది కథ: దీనికి మీరు ముగింపు ఇవ్వడానికే నిశ్చయించుకున్నారా?’

“ఈ కథ పొడిగించడమనేది ఎంత హృదయవిదారకమైన సంగతో మీకు తెలిదండీ: ఒక పరిష్కారమైపోయాక వెనక్కి వెళ్ళడం చాలా అసాధ్యమైన సంగతి!”

అతడు హఠాత్తువై పోయినట్టుగా ప్రమీలకు రెండు మెట్లు క్రిందుగా కూర్చుండి పోయాడు. వైమెట్టుమీద మోచెయ్యి ఆన్చి తలెత్తి ప్రమీలవైపు ఆర్గింగు చూస్తూ, “మీ మనసు పంచుకోడానికి మీకు స్నేహితులెవరూ లేరనుకొంటాను: బహుశః మిమ్మల్ని ప్రేమించిన వాడుకూడా మీ మనసు పంచుకొన్నతడు కాక పోయి ఉండాలి: ఎవరో ఒకరు మీకు స్నేహితులే ఉంటే మీరిలా ఏకాకిగా పారిపోయివచ్చి ఇలాంటి ఘోరమరణం పాలపడేవారుకాదు: తప్పకుండా ఆమె, అతనో అడ్డుపడేవారు. సానుభూతి వ్యక్తంచేసేవారు. జీవితంలో ఆకాశ్శోధి వెలిగించేవారు. సానుభూతి కరువైన మనసునుండే ఇలాంటి విపరీతపు ఆలోచనలు బయల్దేరేది: వయసులో తల్లి లేకపోయినా నరే, తండ్రి లేకపోయినా సరే. మనసు విప్పి చూట్టాడుకొనేందుకు, కష్టంలో సానుభూతి పొందేందుకు ఒక్క... ఒక్క స్నేహితుడు కూడా లేకపోవడంమాత్రం చాలా శోచనీయమైన సంగతి. అందుకే నన్ను మీ స్నేహితుడిగా స్వీకరించమని కోరుతున్నాను. నా పేరు సుజ్ఞానేశ్వర్. సుజ్ఞాన్ అంటారంతా. ఎమ్ ఎ: ఎల్. ఎల్. బి. పూర్తిచేసి

ప్రస్తుతం జూనియర్ గా పనిచేస్తున్నాను. మంచివాడినే. నా వల్ల ఉపకారమేగాని అపకారం జరగదు మీకు! ఇకనుండి మీ వేదన, మీ మంచిచెడ్డలు అన్నీ నాకు చెప్పకోండి. నా సానుభూతి, సహాయం మీకు తప్పక లభిస్తాయి.”

తన విశాల నేత్రాలను మరింత విశాలం చేసుకొని చూడసాగింది ప్రమీల. ప్రపంచంలో ఇలాంటి మనుషులుకూడా ఉంటారా; అడగకుండానే ఆత్మీయతను పంచుతానంటున్నాడు. మంచివాణ్ణి చెప్పకోవడంలో అతిశయోక్తి కనిపించడం లేదు; ఎంత నిష్కపటంగా ఉందతడి ముఖం?

“నిజంగా నేను దేవుడు పంపిన దూతనే. ఆ సంగతి కాదనలేనిది. గుట్ట మొదటి మెట్టుమీద మీ అడుగు పడినప్పుడే నా అడుగు పడింది. ఒకేసారి దేవుణ్ణి దర్శించుకొన్నాం. ఒకేసారి హారతి, తీర్థప్రసాదాలు తీసుకొన్నాం. మీ దుఃఖంలో మీరున్నారు. నన్ను గుర్తించలేదు. మీ కళ్ళు ఏడ్చినట్టుగా ఎర్రబడి పోయి ఉన్నాయి. ఏదో కఠోరమైన నిశ్చయంతో మీ ముఖం బిగసుకు పోయి ఉంది. అందుకే కాబోలు, మీ ముఖమిదినుండి చూపులు త్రిప్పుకోలేక పోయాను; మీరంటే ఏదో ఆసక్తి కలిగింది; మిమ్మల్ని అదేపనిగా చూస్తుంటే నన్ను ఎవరై నా అనాగరికుడిలా భావిస్తారేమో నన్నభయం కూడా నన్నడ్డు పెట్టలేకపోయింది. మీరు గుడివెనక భాగంలోకి వచ్చి చీకట్లోకి అంతర్వీతం కావడం నా అనుమానం దృఢపరిచింది;

“ఇప్పుడు మీరు ఒప్పుకొంటారా లేదా చెప్పండి; భగవంతుడి ఆదేశం అంత స్త్రీనంగా లేకపోతే ఇందరు భక్తుల్లో నాకే మీయందు ఈ శ్రద్ధ, ఈ ఆసక్తి ఎందుకు కలగాలి?”

“అదే నిజమైతే భగవంతుడు చాలా కఠినుడూ, నిర్దయుడూ అనుకోవాలి; నేను చచ్చి సుఖవదడం ఆయనకు ఇష్టంలేదన్నమాట; బ్రతికి ఉండి ఈ నరకం అనుభవించాలనే అతడి ఆదేశం కాబోలు!” విరక్తిగా నిట్టూర్పు ఇడిచింది ప్రమీల. “ఈ రోజు ఒక ఆడపిల్లను ఆత్మహత్యనుండి తప్పించి ఒక మహా త్కార్యం చేశానని మీ హృదయం ఉబ్బింగిపోతున్నట్టంది, సుజ్ఞాన్ బాబూ! అందుకు మీరొకనాడు తప్పక పశ్చాత్తాపదవలసి వస్తుందని చెబుతున్నాను!” అంటూ ప్రమీల లేచి గబగబా మెట్లు లేగసాగింది.

సుజ్ఞాన్ లేచి ఆమెతో కదిలాడు. “నన్ను మీతో రానివ్వరా?”

“అంత కృతఘ్నురాలిని కాదు. రండి. మా ఇల్లు చూపుతాను.”

మధ్యదారిలో అన్నాడు సుజ్ఞాన్: “మీరు మళ్ళీ అలాంటి విచ్చివని తలపెట్ట నని నాకు మాటివ్వండి.”

“మీరు భగవంతుడినే నమ్మదలుచుకుంటే కర్మసిద్ధాంతాన్ని కూడా నమ్మక తప్పదు. నా నొసట అదే రాసిఉంటే మీరు తప్పించగలరా?”

సుజ్ఞాన్ మాట్లాడలేకపోయాడు.

పావుగంట తరువాత ఒక ఇరుకుసందులో ఒక చిన్న పెంకుడింటి ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డారు.

ముందుగదిలో ఇద్దరు యువకులు ఏదో పిచ్చాపాటిలో ఉన్నారు. లోపలివైపు ఎవరో మంత్రాలు చదువుతున్నారు. గదిలో లైటు ఎర్రగా వెలుగుతున్నది. గోడల పెళ్ళులు అక్కడక్కడా విరిగిపడి అందులో కాపురమున్నవాళ్ళ స్థితి గతులను వెర్రిడిచేస్తున్నాయి.

“మీరు బ్రాహ్మిన్యా?”

“అవును.”

గదిలో ఉన్న యువకులిద్దరూ ప్రమీలనూ, అతడితో వచ్చిన యువకుడినీ ఆసక్తిగా చూడసాగారు.

ఒక నిమిషం మాత్రమే బయట నిలబడింది ప్రమీల. అతడిని లోపలికి పిలిచే సాహసం లేక గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

క్షణం తరువాత సుజ్ఞాన్ తలవంచుకొని వాకిట్లోంచి కదిలాడు. ఇలాంటి అసమానపూరితమైన సంఘటన ఎదుర్కోవలసి వస్తుందనుకొంటే ఇంటిముందు వరకూ వచ్చేవాడుకాదు. దూరంనుండే ఇల్లు గుర్తుపెట్టుకొని సెలవుతీసుకొని వచ్చివేసేవాడు:

ఆ రాత్రి ఆ గదిలో కూర్చున్న ఇద్దరు యువకుల్లో ఒకరు ప్రమీల అన్న యోగానంద్. మరొకరు అతని స్నేహితుడు హరికృష్ణ. ఇతడే ప్రమీల విఫల ప్రేమకథానాయకుడు.

## 2

యోగానంద్ కు హరికృష్ణ స్నేహితుడేకాక బంధువరస కూడా ఉంది అతడు తరుచూ ఈ ఇంటికి వస్తూంటాడు. అతను ఎనమండుగురు సంతానంలో తండ్రికి జ్యేష్ఠుడు. తండ్రి సంపాదన చెప్పకోతగింది కాకపోయినా పరువుగానే సాగిపోతున్నది సంసారం. శక్తికి మించిన చదువే కొడుక్కు చెప్పిందాడు. హరికృష్ణ హౌస్ సర్జన్ పూర్తిచేసుకొని ప్రాక్టీస్ పెట్టగోతున్నాడు.

యోగానంద్ వాళ్ళది ఈ ఊరు కాదు. అతడి తండ్రికి పొరోహిత్యం తప్ప మరో సంపాదనలేదు. ఆ పల్లెటూరిజీవితం గడిచేది కష్టమైపోయి ఓ పెద్ద మనిషి ఇక్కడ శివాలయంలో అర్చకపదవి ఇవ్వడంతో కుటుంబంతో వచ్చే శాడు. ఇప్పటికీ పదహారేళ్ళనాటి సంగతి. వచ్చినప్పుడు భార్య ఉన్నది. ఇప్పుడామె లేదు. చనిపోయింది. యోగానంద్, ప్రమీలకాక ఓ విధవసోదరికూడా ఉంది. ఆవిడే ఇప్పుడీ ఇంటికి పెద్దదిక్కు.

యోగానంద్ బి. ఎ. కష్టపడి చదువుకొన్నాడు. ట్యూషన్లు చెప్పుకొని, షాపుల్లో లెక్కలు రాసి ఆ డబ్బుతో చదువుకొన్నాడు చదువుకుంటూకూడా వదో పాతికో ఇంట్లో ఇచ్చేవాడు. అతడికి ఉద్యోగం దొరికినా పది పాతిక తప్ప ఎక్కువేమీ ఆశలేదు. అతడికి ఇల్లు మెస్సంతోసమానం. తండ్రి కొడుకుల మధ్య గాని, అన్నా చెల్లెళ్ళ మధ్యగాని పెద్ద అనుబంధమేదీ లేదు!

ఎదిగి వచ్చిన చెల్లెలిగురించిగాని, జరుగని సంసారం గురించిగాని, అసమర్థుడైన తండ్రిని గురించిగాని అతడికెప్పుడూ ఆలోచనలేదు. బాధ్యత అంత కంటే లేదు.

ఈ పరిస్థితిలోనే ఎదిగి కూర్చున్నది ప్రమీల. చదువు స్కూల్ ఫైనల్ తో గట్టెక్కింది. అది పరీక్షకూడా ఇవ్వలేదు. ఇంట్లో పని మడిచి పేరుతో చాలా వరకు మేనత్తే చేసుకుపోతుంటుంది. ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళలో తెచ్చుకొన్న పత్రకలు, నవలలతో కాలక్షేపం తప్ప మరో వ్యాపకమేదీ లేదు. ప్రతి మనిషి జీవితంలో క్రొత్తమార్పులు ఆశిస్తుంటాడు. ప్రమీలకు కనుమార్పుమేరలో ఆ మార్పు ఎక్కడా కనిపించలేదు. తండ్రి తనకు పెళ్ళిచేస్తాడన్న ఆశలేదు. తన ఈడువారంతా చదువుకొని ఉద్యోగాలు చేస్తూనో. పెళ్ళిచేసుకొని కాపురాలు చేస్తూకొ జీవితాల్ని సార్థకపరుచుకొంటూంటే తను కన్నెగా, మొండిచెట్టులా బ్రతకడం ఎన్నాళ్ళిలా?

ప్రమీల నిరాశాజీవితంలో చంద్రోదయంలా ప్రవేశించాడు హరికృష్ణ

\*

\*

\*

“రెండు కప్పుల టీకి పెట్టు!” యోగానంద్ లోపలికివచ్చి చెప్పి వెళ్ళాడు. ప్రమీల టీ తయారుచేసి గుమ్మంవరకు తీసికెళ్ళి తలుపు చప్పుడు చేసింది.

యోగానంద్ వచ్చి తీసుకెళ్ళాడు.

ఓరగా మూసిన తలుపునందుల్లోంచి చూడసాగింది ప్రమీల.

ఎర్రగా, బక్కపలుచగా, పొడుగ్గా ఉన్నాడు, అన్నయ్యతో కలిసి టీ తీసుకొంటున్న యువకుడు. “అబ్బ! ఎంత బాగున్నాడు!” అనుకొంది చూడగానే. మరికాసేపు చూసేదేమోగాని, “పిన్ని లోపలందా? ఒకసారి పలుకరించి వెడతాను” అంటూ తను గుమ్మంవైపు రాసాగాడు.

చప్పున వెనక్కి తగ్గింది ప్రమీల.

“అత్తా! గుర్తుపట్టావా వీడిని?” యోగానంద్ అడిగాడు

మేనత్త బుర్రమీదికి చెంగులాక్కొని, “గుర్తురావడం లేదు!” అంది

“రాధావతి వాళ్ళ యశోదత్త కొడుకు హరికృష్ణ!”

“అలాగా? ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు చూశాను. అయితే అమ్మా వాళ్ళు ఇక్కడే ఉన్నారా?”

“అవును, పిన్నీ! అమ్మ నినోసారి రమ్మంది.”

“మంచిది, నాయనా!”

అదేగదిలో తనున్నప్పటికీ తనకేసి చూడకుండానే గబగబా వెళ్ళిపోయాడు హరికృష్ణ. ఆ తరువాత ఒకటి రెండుసార్లు మేనత్తతో కలిసి యశోదత్త వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది ప్రమీల. “నువ్వు ఓసారి మా ఇంటికి రావే, యశోదా!” అని మేనత్త చెప్పిందికాని అవిడ రాలేదు. దాంతో మేనత్తకు కోపంవచ్చి, “డాక్టరీ చదువుకొన్న కొడుకును చూచుకొని, సంపాదిస్తున్న మొగుణ్ణి చూచుకొని యశోదకు కళ్ళ నెత్తికి వచ్చాయి. కిషన్ నగర్ లో వీళ్ళు ఎలా బ్రతికే వాళ్ళో నాకు తెలివనుకొందేమో! బ్రాహ్మణికి తిరిపమెత్తుకోవడం తప్పేమిటని తిరిపమెత్తుకు బ్రతికినవాళ్ళే. నా ముందరా దీనిగర్వం!” అరిచి.

ప్రమీలకూడా యశోదమ్మా, వాళ్ళపిల్లలూ గర్విష్టమనుషులుగానే కనిపించారు.

వీళ్ళు వెళ్ళకపోయినా హరికృష్ణ తరుచుగానే వచ్చేవాడు ఈ ఇంటికి. యోగానంద్ ఉన్నా, లేకపోయినా ముందుగదిలో కూర్చొని పుస్తకాలు చదువుకుంటూ ఉండేవాడు. వాళ్ళింట్లో సందడి ఎక్కువ. చదువుకోడానికి వీలుగా ఉండదని యోగానంద్ పర్మిషన్ తీసుకొన్నాడు, అతడు లేని సమయంలోకూడా చదువు కోడానికి.

హరికృష్ణకూ, ప్రమీలకూ మధ్య సంభాషణ ఎప్పుడు, ఏ సందర్భంలో ప్రారంభమైందో వాళ్ళిద్దరికీ గుర్తులేదు. అన్నగారు లేనప్పుడు ప్రమీల అతడు



కూర్చొన్నచోటికి వచ్చి కబుర్లలో దింపేది. సినిమాలగురించి, పత్రికల్లో వచ్చే సీరియల్స్ గురించీ...

“ఓ! నీకీ కథలూ, నవలలూ చదవడానికి తీరికకూడా ఉంటుందా?”

“ఎంత డాక్టర్ని అయినా లోకంనుండి వేరుకావడం ఇష్టంలేదు!”

“కథలూ, సినిమాలూ ఒక లోకమా?”

“సాహిత్యమందే మన చుట్టూ ప్రపంచమే కదా?”

ఒక్కోసారి విసుక్కునేవాడు. “నువ్వీలా వచ్చి నన్ను డిస్టర్బ్ చేస్తే నా చదువు బాగానే గడ్డెక్కుతుంది.”

“అయితే రానులే, బాబూ!”

కాని, ప్రమీల తన దగ్గరికి రాని రోజు ఏమిటో ఆశాంతిగా, అస్థిమితంగా తోచేది హరికృష్ణకు. ఏదో సాకుచేసుకొని లోపలికి వచ్చి పలుకరించేదాకా మనసు కుదటపడేదికాదు.

ప్రమీల ఆత్మహత్యా ప్రయత్నానికి రెండురోజుల ముందు

“సాయంత్రం తిరుమలదేవ్ గట్టుకు వస్తావా?” అంది ప్రమీల.

“ఎందుకు?” అనుమానంగా అడిగాడు.

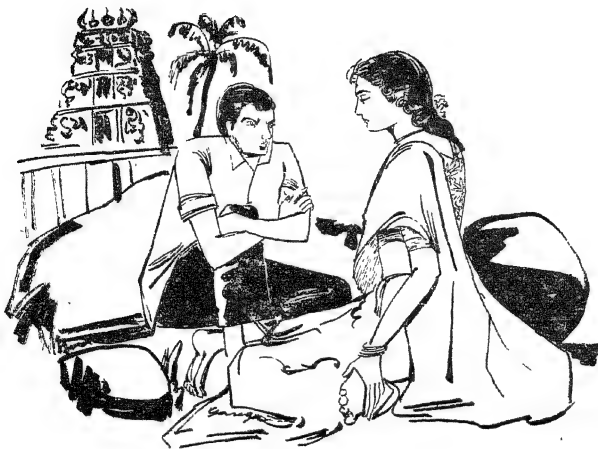
“అదే చెటుతానక్కడ!” రావలసిన టైం కూడా చెప్పి లోపలికి తుర్రు మంది.

ఆడుతూ పాడుతూ ఉన్న మనిషికి హఠాత్తుగా ప్రాణగండం గుర్తువచ్చి నట్టుగా దిగులుపడ్డాడు హరికృష్ణ. ప్రమీలను చూస్తూ, ఆమెతో మాట్లాడుతూ తను పొందే ఆనందానికి సరితూగే దుఃఖాన్ని భరించవలసిందే ఈనాడు! తప్పదు. ఆమెను కూడా దుఃఖపెట్టక తప్పదు అనుకొన్నాడు.

సాయంత్రం అయిదున్నరకు తలొంచుకొని వెనక్కి చేతులు కట్టుకొని గుట్ట ఎక్కుతున్నాడు హరికృష్ణ.

“కొంచెం ఆగుదూ!” రెండేసిమైట్లు ఒకేసారి దాటుతూ ఎక్కిరావడం మూలంగా ఆయాసంగా ఊపిరిపీలుస్తూ వచ్చి హరికృష్ణ చేతిని అందుకొంది ప్రమీల. ఆమె చేతినుండి చేయి విడిచింపుకోవాలనుకొన్నాడు గాని అనందంతో మెరుస్తూన్న ప్రమీల మొహం చూస్తూ అంతపని చేయలేకపోయాడు. స్వేదంతో తడిసిపోయిన ముఖం, ఎగసిపడుతున్న గుండెలు, ఆ కళ్ళలో వింత మెరుపులూ - ప్రమీలచే చూస్తూ అడుగులు వేస్తున్నాడు హరికృష్ణ.

గుడికి భక్తుల రాకడ ఇంకా ప్రారంభం కాలేదు. గర్భగుడి తలుపులు కూడా



తీయబడలేదు. మెట్టమీద ఇద్దరు కళ్ళుపోయిన ముష్టివాళ్ళు తప్ప మనుషులెవరూలేరు.

హరికృష్ణ చేతని అందుకొనే గుడివెనక్కి తీసుకుపోయి, ఓ నల్లటిరాయి చూపెట్టి “కూర్చో హరీ” అంది. మంత్ర ముగ్ధుడిలా కూర్చొన్నాడు.

“రెండు సంవత్సరాలనుండి నా కళ్ళలో కళ్ళంచి ఇలాగే చూస్తున్నావు. ఇంకా తనివి తీరలేదా?”

“ఈ జీవితకాలం చూసినా తనివి తీరేలా కనిపించడంలేదు. ఆ కళ్ళలోతల్లో ఎన్నో అందాలూ, మరెన్నో భావాలూ, ఇంకెన్నో అనుభూతులూ ఎడతెగకుండా కనిపిస్తుంటే నేనెలా చూపు త్రిప్పకొనేడి?” చిలిపితనం చిందులు వేయబోతుంటే కర్తవ్యం నోరునొక్కిన ముఖంలో గాంభీర్యాన్ని, వేదననూ నింపేసింది. చూపులు త్రిప్పకొని ఎక్కడో ఆస్థిరంగా చూసాగాడు.

“చెప్ప, హరీ : ఇలా ఒకరికళ్ళలోకి ఒకరం చూచుకుంటూ ఎన్నోళ్ళ గడుపుతాం? ఇక ఇలా గడిపే అవకాశంకూడా లేదు. నువ్వు ఉద్యోగం దొరుకుతూనే ఎక్కడికో వెళ్లిపోతావ్. నన్ను మా నాన్న ఏ పూజారయ్యకో కట్టబెట్టి తరిమివేసేట్టున్నాడు. ఆడదానై నేనే ముందుగా ఈ విషయం గుర్తచేయకం నా దురదృష్టంకదూ ? గుండెలో వేయి మధువులు నింపే ఆ రెండక్షరాల పదం నీ నోటిమీదుగా ముందుగా వస్తే నేనెంత అదృష్టవంతురాలిని అయ్యేదాన్ని ?”

“నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి కాదు, ప్రమీలా!” హరి కతం బరువుగా

పలికింది. “తలిదండ్రులకు చాటుగా ఈదేరిన ఆడపిల్ల స్వతంత్రించి ఏ వ్యవహారం సాగించినా శుభాంతం, సుఖాంతం కాదనే నా అభిప్రాయం. ఒక పరాయి మనవాడికి ఇలాంటి చనువూ, ఇలాంటి అవకాశం ఇవ్వడంకూడా ఆడ పిల్లకు మంచిదికాదు!”

“నువ్వు అనేది ఏమిటి, హరీ? నన్ను... నన్ను పెళ్లిచేసుకోలేవా?” ఆకాశంలో హాయిగా పట్టిలుకొడుతూ తిరుగుతూన్న పక్షికి ఎక్కడినుండో దూసుకువచ్చి గుండు తగిలినట్టుగా చూసింది ప్రమీల.

“నన్ను క్షమించు ప్రమీలా! నేను చిన్నప్పటినుండి ఒకవిధమైన స్వార్థ పరుణ్ణి. ఆ చిన్నారిహృదయంలో నేను డాక్టర్ని కావాలన్న కోరిక నాటక పోయినా, అందుకోసం పట్టుబట్టి నాన్నగారిని అప్పులపాలుచేసి నేను డాక్టరు చదువు చదవకపోయినా, నాన్న చెప్పినట్టుగా స్కూల్ ఫైనల్ తో గుమాస్తా ఉద్యోగం వెతుక్కున్నా నువ్వు అదృష్టవంతురాలివే అయ్యేదానివి! నా డాక్టరు చదువు నీ కా అదృష్టం లేకుండా చేసింది! అదే నా జీవితంలోనూ తీరని వేదన సృష్టించింది.”

“హరీ! నువ్వెంత మోసగాడివి! నన్నింతదూరం లాక్కువచ్చి ఈ రోజు నీతివాక్యాలు బోధిస్తున్నావా?” ప్రమీల కంఠం దుఃఖంతో, కోపంతో వణికింది.

“ఉహూ! నువ్వు కొంచెం శాంతంగా ఆలోచించగలిగితే ఎవర్నీ ఎవరం లాక్కురాలేదన్న నిజం నువ్వు తెలుసుకొంటావు! వయసు లాక్కువచ్చింది మనల్ని. ఆకర్షణ చుట్టేసింది మనల్ని. ఈ రోజు ఈ ప్రేమపాశాన్ని మాంగల్యధారణగా మార్చుకోవాలని నీ మనసు తహతహ లాడుతుంటే త్రెంచుకు పాడిపోమ్మని ఆదేశిస్తున్నది నన్ను నా కర్తవ్యపాలన! త్రెంచుకోవాల్సిందే! త్రెంచుకోలేకపోతే పిత్తుద్రోహి నౌతాను. కుటుంబద్రోహి నౌతాను. చివరికి ఆత్మద్రోహిని కూడా అవుతాను... నువ్వలా ఏడవకు ప్రమీలా! నన్ను పిరికివాణ్ణిగా చేయకు! నన్ను ఈ ప్రేమపాశంతో మరింతగా బిగించకు. పిత్తుద్రోహి, కుటుంబద్రోహి, ఆత్మద్రోహి అయినవాడు తన భార్యను మాత్రం సంతోషపెట్టగలడా? ఉహూ! నన్ను మార్గం తప్పించ ప్రయత్నించకు. నాకు ధైర్యమివ్వు. శక్తిమివ్వు. ఈ ప్రేమ తుచ్చమనీ, కర్తవ్యమే గొప్పదనీ నాకు చెప్పు!”

అతడి దుఃఖం, అతడి భయం అంతా తెలిసిపోయి నిట్టూర్చింది. కళ్ళలో

కొనఊపిరి పోసుకొంది ఆశ. “ఇప్పుడు నువ్వు కర్తవ్యభ్రష్టుడి వయ్యేది ఏముంది, హరీ! నువ్వు ఉద్యోగం చేస్తావు. అప్పు తీర్చగలవు క్రమంగా.”

“ఉహూఁ. కాస్త ఇప్పుడాదు, చాలా అప్పుంది నా జీవితకాలం న్యాయంగా కష్టపడినా అప్పు తీర్చలేను. ఆ అప్పు ఒక్కదేవా! ఇవతల సుఖపెట్టలసిన వాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. నేను ఓ ఇంటివాణ్ణి కావడంతోదే అప్పు చెల్లి పోయే మార్గం చూస్తున్నాడు నాన్న. అమ్మా, చెల్లెళ్ళూ, తమ్ముళ్ళూ నేను రెండుచేతులా సంపాదించి వాళ్ళ కోరినవన్నీ ఇవ్వగలనని - నా మీద ఎంతో ఆశపెట్టుకున్నారు! నన్ను ప్రేమించి, నా జీవితంలో అడుగుపెట్టబోయే వధువుకూడా ఎన్నో ఆశలు నింపుకొని వస్తుంది. ఎవరికని న్యాయం చేయగలను?”

“విచ్చివాడివి, హరీ! నీకంటే నాకు కావలసింది ఏముంది? నువ్వు కష్ట పెట్టుకొనే కోరిక లేవీ నేను కోరను. నీ కర్తవ్యాన్ని నేనుకూడా మనస్ఫూర్తిగా పంచుకోగలను. నాకామాత్రం జ్ఞానం లేదనుకొన్నావా?”

“నిజంగా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నవాడినే అయితే నిన్ను నాతో కర్తవ్యం అనే అ సుడిగుండంలోకి ఆ కారడవిలోకి తీసికెళ్ళను! తీసుకు వెళ్ళలేను. ఈ పోరాటం నేనొక్కడినే సాగిస్తాను! ఈ నిర్ణయానికి ఇక తిరుగులేదు. నువ్వు ఇదంతా మరిచిపోవాలని కోరుతున్నా. నువ్వు సుఖపడాలని ఆశీర్వదిస్తున్నా.”

“ఇంకేం మాట్లాడకు, హరీ! నీ నోటినుండి ఏదొచ్చినా నాకింక ఆశీర్వాదం మాత్రం కాదు. పెట్టావుకదా శాపం ఇంకేం ఆశీర్వదిస్తావ్?” ప్రమీల లేచింది. దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేకపోయింది. ఏ దేవతో ఆశీర్వదించి మనసు మార్చుకోక పోతాడా అన్నట్టు రెండునిమిషాలు ఆగిపోయింది.

కాని, హరికృష్ణలో చలనం కనిపించలేదు. అతడు ప్రమీలకేసికూడా చూడలేదు. శూన్యంలోకి విచ్చిచూపులు చూస్తున్నాడు.

గుట్ట ఎలా దిగిందో, ఇంటికి ఎలా రాగలిగిందో ఆ పిల్లకు స్పృహలేదు. వస్తూనే పక్కమీద పడిపోయింది. ఆ గుట్ట మెట్టు ఎక్కిప్పుడు ఎన్ని కలలు కంది? హరినుండి తను ఎన్ని తీయని సంగతులు దింటా ననుకొంది? జరిగింది పూర్తిగా దానికి విరుద్ధం. హరి కళ్ళలో తొణికి ప్రేమ ఎంతో బలమైందని తను నమ్మి మోసపోయింది. కర్తవ్యమట. కర్తవ్యం! అదొక సాకుమాత్రమే. ఈ పేదదాన్ని కట్టుకోవడం తన అంతస్తుకు తగదనుకొన్నాడు. కాకపోతే

తనను పెళ్ళిచేసుకొని ఏ కష్టానికైనా నడుం కట్టేవాడు: తనను నిజంగానే ప్రేమిస్తే ఎంతమాత్రం ఇలా నీ దారి నీది, నా దారి నాది అని చెప్పేవాడుకాదు.

ఎన్ని వలపోసినా మనసుకు తృప్తి కలగడంలేదు. అది మండిపోతూనే ఉంది. ఆ రోజు రాత్రి ప్రమీల మేనత్త మంగమ్మ ఎంత పిలిచినా భోజనానికి లేవలేదు. “ఆకలి లేదల్లా!” అని ఒకటే మాట. పిలిచినకొద్దీ మరింత బిగ దీసుకు వడుకొంది.

మేనకోడలి వాంకం ఆమాత్రం ససికట్టలేని అమాయకురాలుకాదు మంగమ్మ. హరికృష్ణతో ప్రమీల కబుర్లు, అతడి సమక్షంలో ఆ పిల్ల కళ్ళలో మెరిసే మెరుపులు ఆమె దృష్టినుండి తప్పకుపోలేదు. సాయంత్రం ఆ పిల్ల గుడికని హుషారుగా వెళ్ళడం, ఇప్పుడిలా తిరిగొచ్చి పడుకోవడం - అవిడకు విషయం ఆర్థమయ్యా కానట్టుగా ఉంది.

“ఏం జరిగిందే?”

“.....”

“గుడికి హరి వచ్చాడా?”

“అతడెందుకు వస్తాడు?” మేనకోడలు ముఖం త్రిప్పకొంది.

ఇక మాట్లాడకుండా లేచిపోయింది మంగమ్మ.

మరునాడు ప్రమీల లేచేసరికి ఎనిమిది అయింది. కళ్ళు ఎర్రగా మంటూ తయారు అయ్యాయి. ఒళ్ళు తూలసాగింది. అలాగే పెరట్లోకి బయల్దేరింది.

వంటింట్లో మేనత్తకూ, అన్నగారికీ జరుగుతూన్న సంభాషణ అక్కడికి వినబడుతూంది.

“ఆడపిల్ల ఏనాటికైనా మెళ్ళో ఆ కాస్త వస్తువుతాడు పడి ఓ ఇంటి ఇల్లాల్లె వెళ్ళిపోవాల్సిందే నాయనా! మీ తండ్రిడుకొకులకు ఆపిల్ల చెప్పినంగలే పట్టలేదు కదా! కన్నె చెర వదిలించకుండా ఇలా ఉంచుకోవడం పాపంరా! దాని ఉసురు కొడుతుంది మీకు!”

“నన్నేం చేయమంటావల్లా?”

“అన్నగా నీకేం బాధ్యతలేదా?”

“నాన్న అందరూ తండ్రుల్లా నన్ను పెంచి పెద్దజేసి ఉంటే, ఆయన నా ఉన్నతికోసం కష్టపడి ఉంటే ఇవాళ నా చెల్లెలికి వెళ్ళిచేసే బాధ్యత నాకుండేది! చిన్నప్పటినుండి ఆయన చూపిన అలక్ష్యం, అశ్రద్ధ చెప్పరానివి! ఈ నాలుగు ముక్కరి చదువు నా కొచ్చిందంటే ఆశ్చర్యమనుకోవాలి! అలా పెరిగిన

పిల్లలు ఏమాతారో తెలుసా? దేశదిమ్మరులో, రోడ్లలో, ఖాసీకోర్టోగా తయారై అవుతారు. నేవలా కానందుకు మీరు, నేను సంతోషించాలి!”

“సంతోషించాల్సిన సంగతే, బాబూ! మరొకందుకు కూడా సంతోషించాలి. ఆ పేదబామ్మడు సంసారం వదిలేసి పారిపోనందుకు! ఈ సంసారం విచ్చిన్నం కాకుండా ఈమాత్రంగానైనా నిలబడినందుకు!”

“అయితే సన్యసింపకుండా నీ తమ్ముడు ఘనకార్యం చేశాడంటావు! కాసి ఇంతకంటే చెడిపోయేదేమీ నా కన్నపించడంలేదు!”

“సర్వనాశనమే అయ్యేదిరా! చెట్టుకొకరూ, పుట్టుకొకరూ అన్నట్టు అయ్యేది. పిల్లలకోసం ఏదీ చేయలేని ఆసమర్థుడే అయినా పిల్లల్ని అంటేపెట్టుకొని ఉన్నాడూరా మీ నాన్న! ఈ గూటి విలువ నీకు తెలివంటేదేమోగా! నాకు తెలుసు!”

“అయితే ఇప్పుడు నా చెల్లెలి పెళ్ళికి నేను చేయగలిగింది ఏముందటా?”

“ఎక్కడో ఓ సంబంధం చూడాలి. పెళ్ళిచేయాలి.”

“మాటలా? వేలు కావాలి. నా దగ్గరా కిల్లిగవ్వలేదు. అప్పుపుట్టే పరపతిలేదు. పెళ్ళిసంబంధం ఎలా చూస్తా చెప్పు.”

“హరి నీకు అంత దోస్తేకదా? మన ప్రమీలను చేసుకొంటాడేమో అడగలేక పోయావా?”

“నువ్వు ఏ కాలిండానివి, అత్తా? అహహా అహహా.” యోగానంద్ పగల బడి నవ్వాడు. “అతడి చదువుకైన అప్పు పాతిక ముప్పయివేలదాకా ఉంది. అంత డబ్బు నువ్వు పట్టుకుపోయి తీరుస్తావా? లేక నీ తమ్ముడు తీరుస్తాడా? మీ వెనుకటివాళ్ళకి బంగారు కడ్డీలు పాతరవేసే అలవాటుంటుందట. అదేమైనా ఉండేమో పైకి తియ్యి!”

“పరిహాసం కాదురా! హరికి మన ప్రమీలంటే ఇష్టమేనని నేను గుర్తుపట్టాను. మన పిల్లకుకూడా...”

“కేవలం ఇష్టాలతో పెళ్ళిళ్ళకావు. డబ్బుతో అవుతాయి!”

“అయినా నువ్వోసారి అతడిని...”

“ఏమడుగుతాను? అతడికి ముప్పైవేల కట్నం కాక డిస్పెన్సరీ, పెట్టుకోడానికి ఓ బంగళా, ఓ స్కూటరు ఇచ్చే సంబంధం ఖాయమైంది. రేపో ఎల్లండో పిల్లవాళ్ళు వరనిశ్చయం, పిల్లవాడివాళ్ళు వధునిశ్చయం చేయబోతున్నారు!”

ఇంక వినాలనిపించలేదు ప్రమీలకు. బుర్ర తిరిగిపోయింది. ఇరన్నమాట

సంగతి? ఎంత నాటకమాడాడు, హరీ! ఒకనాడు తనచే అతడికి ఆకర్షణ కలిగిఉంటే కలిగిఉండొచ్చు : కాని, ఈ రోజు శ్రీమంతుని సంబంధం వెతుక్కుంటూ రావడంతో ఈ పేదదాన్ని కట్టుకోవడం హాస్యాస్పదంగా తోచి ఉంటుంది నక్కెక్కడా, నాగలోక మెక్కడా అనుకొని ఉంటాడు. డబ్బున్న వధువును చూశాక తన మనసునుండి ఈ బీదముఖాన్ని నెట్టివేసి ఉంటాడు బలవంతంగా. రెండురోజుల్లో అంతా సర్దుకుపోతుందని ఆశించి ఉంటాడు. రెండురోజులు ఈ దుఃఖాన్ని తట్టుకొంటే ఆ తరువాత అంతా మరిచిపోయి హాయిగా ఉండొచ్చునని ఆశపడి ఉంటాడు. అతడు మగవాడు; అలా అనుకో వడంలో తప్పలేదు:

కాని, తనసంగతి? తనతడిని మరిచిపోగందా? తలుచుకొంటేనే దుఃఖం పొంగివస్తూంది: శరీరంనుండి ఏదో భాగం వేరైపోతున్నట్టుగా బాధ కలుగు తూంది. తన సంపద ఏదో దాచుకొన్నట్టు అమితంగా ప్రేమించే ఆ కళ్ళు... ఆ కళ్ళలోకి చూసే అవకాశం ఇకలేదు. ఆ కళ్ళు ఇంకెవరినో ప్రేమిస్తాయి ఇంకెవరినో ఆరాధిస్తాయి: డబ్బున్న అమ్మాయి కనిపించగానే ఆ కళ్ళముందు అల్పమైపోయింది తను. ఈ భావమే ఎక్కువగా దహించివేయసాగింది తను ప్రేమించినవాడి ముందు అల్పం కావడంకంటే అవమాన మేముంటుంది ఆడదానికి?... బుర్ర వేడెక్కిపోయింది. ఆలోచనలతో ఒళ్ళుకూడా వేడెక్కి పోయింది. ఘనసూ శరీరం ఏకమై ఏదో ప్రతీకారం కోరుతూంది: కాని, ప్రతీకారం ఎవరికి చేస్తుంది: ఎవరినీ ఏమీ చేయలేనని తెలుసుకొన్న తరువాత ఆ జ్వాల ఆమెచే చుట్టివేయసాగింది. సర్వనాశనం జరిగేదాకా ఆ జ్వాల శాంతించేలా లేదు :

సాయంత్రం జరిగి సంధ్య అడుగిడబోతుంటే, “గుడిదాకా వెళ్ళొస్తానత్తా!” అని బయల్దేరింది ప్రమీల.

ఆ తరువాత జరిగిన కథ మళ్ళీ చెప్పక్కరలేదు.

మరునాడు ప్రొద్దుటే అడిగాడు యోగానంద్, సామరస్యంతో: “నిన్న నీతో వచ్చినతడు ఎవరు ప్రమీలా?”

ఇలాటి ప్రశ్నకు రాత్రే ఆలోచించి పెట్టుకొన్నది జవాబు, ప్రమీల. “ర్రాతి గుడిదగ్గర ఇద్దరు రొడీలు తగిలారు, అన్నయ్యా! వాళ్ళ బారినుండి తప్పించుకొని ఇల్లు సురక్షితంగా చేరడంకోసం ఆ పెద్దమనిషి సాయం కోరవలసి వచ్చింది.”



“ఇంట్లోకి వీలిచి కాస్త బీ అయినా ఇచ్చి పంపలేకపోయావా?”

“అంతదాకా ఆలోచించలేకపోయాను!”

3

“యోగానంద్ ఉన్నాడా?”

“ఇప్పుడే బయటికి వెళ్ళాడు.”

హరికృష్ణ వెళ్ళిపోవడం చూచి, “కాస్తేపు కూర్చోరాదా? నిన్ను నేనేం మోహిసిగ్రహలా పట్టుకోనులే. పెళ్ళి ఎప్పుడు?” అంది ప్రమీల అదోరకమైన వెటకారంతో.

హరికృష్ణ కూర్చోని మామూలుస్వరంతో, “ఇంకా నిశ్చయం కాలేదు” అన్నాడు.

“పెళ్ళిపిల్ల పేరేమిటి?”

“వైజయంతి అనుకొంటాను!”

“ఓ! పేరులాగే మనిషికూడా అందంగా ఉంటుందనుకొంటాను!”

“ఉంటుంది!”

“పెళ్ళికొడుకు అవతారా యా ఇది: మాసిన గడ్డం, పీక్కుపోయిన కళ్ళు... ఏమిటి కథ?”

“ఏంలేదు.”

“లేదన్నంతమాత్రాన ఉన్నది లేకుండా పోతుందా? హాతో చెప్పకూడదా? ఎందుకు చెబుతావులే! ఇకముందు అన్నికబుర్లు వైజయంతిదగ్గరే కావోయి!”

ముగింపు



ఈ సంగతి కూడా ఒకనాడు అవిడతో చెప్పి నవ్వుతావు కాబోలు! ప్రమీల అనే ఓ పిల్ల ఉండేది, ఆ పిల్ల ఆకాశానికి నిచ్చెన వేయబోయిందని; ఇద్దరూ కలిసి నవ్వుకొంటారు కాబోలు నన్ను తలుచుకొని : ఈ ప్రేమ ఒకనాడు మీకు ప్రహసనం అవుతుందికదూ?” కఠినంగా ఉన్న కంఠం కాస్త దైన్యంలోకి జారిపోయింది. కళ్లు గబగబా వత్తుకొంది. “చెప్పు, హరీ: ఈ సంగతి ఎప్పుడూ నీ భార్యదగ్గర ఎత్తనని మాటివ్వు; నీకు పుణ్యముంటుంది; నన్ను ఆలా అవమానించకు!”

“.....” విగ్రహాలూ కూర్చొన్నాడు హరికృష్ణ.

“మా పెద్దల చాటుగా నేను నడిపిన వ్యవహారానికి నేను పొందిన పరాభవం చాలు. ఈ కథ ఇంతటితో సమసిపోవాలని నా ప్రార్థన; దయచేసి ఎక్కడా ఆ సం...”

“ప్రమీలా!” లోపలినుండి మేనత్త కేకపెట్టింది. ప్రమీల లోపలికి వచ్చింది. “హరితోనా అవతల మాట్లాడేది? పరాయి మగపిల్లలతో ఏమిటా కబుర్లు? చాలు గాని ఇకనుండి నీ వయసెంతో గుర్తుపెట్టుకొంటే మంచిది!” బాగా కసిగింది మంగమ్మ.

హరితో మాట్లాడడం ఈ రోజు క్రొత్త కాదు. చూసి చూడనట్టుండే మేనత్త ఈ రోజు కల్పించుకొన్నదంటే ఆశ్చర్యపడలేదు ప్రమీల. హరిమీద అవిడ ఏవేవో ఆశలు పెంచుకొని ఉండాలి. ఈ రోజు యదార్థం బయటపడింది. అవి కూలిపోయి మేనకోడల్ని ఇక హద్దులో పెట్టాలనుకొని ఉంటుంది!

కిమ్మనకుండా గదిలో కూర్చుండిపోయింది ప్రమీల.

అయిదు నిమిషాల తరువాత హరి గుమ్మం దగ్గరికి వచ్చి, “యోగానంద్ వస్తే చెప్పు, పిన్నీ! హరి వచ్చి వెళ్లాడని!” అని చెప్పడం వినిపించింది.

“అలాగే, భాబూ! అవతలికి వద్దామంటే పనిమీద ఉన్నాను!”

“పర్వాలేదు, పిన్నీ! అతడొస్తే చెప్పు, వచ్చి ఇంటిదగ్గర నన్ను కలుసు కోమని!”

హరి వెళ్లిపోయిఉండాలి. నిశ్శబ్దం తప్ప అతడున్న అలికిడేమీ వినరాలేదు. కాస్సేపటికి ఇవతలికి వచ్చింది ప్రమీల. హరికృష్ణ వెళ్లిపోయా డప్పటికే. వచ్చి వీధిగుమ్మంలో నిలబడింది. నిశ్శబ్దంగా చూస్తూన్న ఆ కళ్ళముందు హరి పెళ్లిదృశ్యం, పదుపు ప్రక్కన అతడున్న దృశ్యం - ఇంకా ఇలాగే నన్ని వేళాలు కదలిపోతున్నాయి. తన శక్తింతా క్రోడికరించి పదుపురూపం

హాహించుకొంటున్నది ప్రమీల. ఒంటినిండా నగలతో, తెల్లని మేనితో, శ్రీమంతుల పిల్లలకుండే సహజమైన దర్పంతో దివ్యసుందరిలా వెలిగిపోతున్నది వైజయంతి... ఉండి ఉండి ప్రమీల గుండెలనుండి పెద్ద నిట్టూర్పుకటి వెలువడింది.

#### 4

శనివారంనాటి సాయంత్రం భక్తుల సందడి ఎక్కువగానే ఉంది. గంట కొడుతూన్నా, తీర్థప్రసాదాలు తీసుకొంటూన్నా ప్రమీల కళ్లు ఆసక్తిగా ఒక మనిషికోసం వెదుకుతున్నాయి. “చిత్రమైన మనిషి ఉన్నట్టుక్కాదు! ఎంత స్నేహపూర్వకంగా మాట్లాడాడు? ఇకముందు నీకు నేను సహాయ ముంటానన్నాడు. ఇదేనన్నమాట సాయం? కనీసం ఓసారి తొంగికూడా చూడలేదు! ఎడమవైపు నడిచి మెట్లమీద కూర్చొన్నది ప్రమీల.

కుంటివాడొకడు ధర్మచెయ్ దొరసానీ అంటూ వేధించసాగాడు.

“నా దగ్గరలేవు. వెళ్లు!”

ముష్టివాడు జిడ్డులా పట్టుకొన్నాడు. అరచి అరచి అలసిపోయింది ప్రమీల.

“ఇందః తీసుకొని వెళ్లి పో.” వాడి చేతిలో ఓ రెండుపైసలబిళ్ల వేసి, “గుర్తున్నానా అంటి” అన్నాడు, సుజ్ఞాన్, పెదవులకు సహజ ఆలంకారమైన నవ్వుతో.

“ఈ వారంరోజుల్లో ఆ ప్రశ్న లక్షసార్లు కనిపించని మిమ్మల్ని వేస్తూనే ఉంది నా మనసు!”

“అందుకేనా, ఆ రోజురాత్రి నన్ను వాకిట్లోపదిలేసి ఇంట్లోకి పారిపోయాడు?”

“అదేనా మీకు కోపం? ఏంచెయ్యమంటారు చెప్పండి? వాళ్లు ముందుగదిలో అలా ప్రత్యక్షమౌతారని అనుకోలేదు. వాళ్లకు మిమ్మల్ని పరిచయంచేసే సాహసం లేకపోయింది. భయంవేసింది. నేనున్న పరిస్థితి మీ రామాత్రం అర్థంచేసుకోలేరా?”

“ఫ్యాలేదు. మీరు నన్ను అవమానించారని నాకేం కోపంలేదు,” సుజ్ఞాన్ కొంచెం ఎడంగా కూర్చొని కొబ్బరిచిప్ప పగులకొట్టి ప్రమీలకు కాస్త యిచ్చి, తనింత తీసుకున్నాడు.

“మీరు ప్రతిశనివారం దేవుడికి కొబ్బరికాయ కొడతారా?”

“తప్పకుండా.”

“ఎన్నాళ్ళనుండి మీ రీ నియమం ఏర్పరుచుకొన్నారు? ఏ సందర్భంలో?”

“ప్రత్యేకంగా సందర్భమంటూ ఏంలేదు. కొన్ని సంవత్సరాలుగా దైవ

దర్శనాని కంటూ వస్తున్నాను. ప్రతిశనివారం కొబ్బరికాయ కొట్టాలని ఎందుకు సంకల్పం కలిగిందో తెలియదు !”

సంభాషణ కొనసాగడంకోసం ఇప్పటికే ఆనవసర ప్రశ్నలు వేసింది అతడెనా తన సంగతు లేవీ అడగలేదు.

“మీ ఇల్లు...”

“ఇక్కడికి సమీపమే. పెద్దగా ఇల్లంటూ వీలేదు. అన్ని వసతులతో ఉన్న గది.”

మళ్ళీ సంభాషణ స్తంభించిపోయింది.

సుజ్ఞాన్ లేచి వెళ్ళాడు, గర్భగుడి ముందు ఏదో తగవు వినరావడంతో. పది నిమిషాం తరువాత తిరిగివచ్చి కూర్చోంటూ, “త్రొక్కుకుంటూ త్రోసుకొంటూ దైవ దర్శనం చేసుకొంటే ఏంకాంతి మిగులుతుంది ఈ భక్తులకు? ఏమైనా మన వాళ్ళకు ఎందులోనూ నిలకడ, ఓర్పు లేవు?” అన్నాడు.

“ఏమిటి తగవు?”

“సందబ్బో ఓ ముత్రయిదు కాలు ఓ పడుచు త్రొక్కింది. త్రొక్కించు కొన్నా విడ త్రొక్కినావిణ్ణి కొట్టబోయింది.”

“మీరు తగవులు ప్రైవేట్ గా కూడా తీర్చేట్టున్నారు.”

“అడ్డకేటుని కదా?” నవ్వాడు.

“ఫీజేం ముట్టలేదు.”

“ఈ లోకంలో ముట్టని ఫీజు పైలోకంలో భగవంతుడు ముట్టిస్తాడు ! ఈ ఫీజుకంటే అతడి ఫీజుకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నిస్తూంటాను!”

“అయితే నా కేసుకూడా మీరు పట్టుకొని, నాకేదై నా మార్గం చూపవలసిందిగా కోరుతున్నాను మిమ్మల్ని. ఫీజు మీ భగవంతుడు ఇవ్వాలిందే. నేనేం ఇవ్వలేను.”

“మంచిమాడే!” సుజ్ఞాన్ మళ్ళీ నవ్వాడు గలగలా. “చెప్పండి వివరాలు!”

“నాకో మార్గం చూపవలసిన బాధ్యత మీకున్నది కూడా. ఆ రోజు నన్ను ఆత్మహత్య చేసుకోకుండా ఈడ్చుకువచ్చారు కాబట్టి !”

సుజ్ఞాన్ శాంతగంభీరస్వరంతో, “చెప్పండి, ప్రమీలా, మీ కథ!” అన్నాడు.

“మా నాన్న పండితుడు. అయినా ఆయన పాండిత్యం ఆయనకు కూడా పెట్టలేకపోయింది. కొన్నేళ్ళక్రితం మా గ్రామంలో మేమంతా కూడా నీళ్లు లేక మాడిపోయే పరిస్థితిలో ఇక్కడ ఓ ధర్మాత్ముడు శివాలయంలో అర్చనకు



నియమించి ఇక్కడ ఉండడానికి ఈ కాస్త ఆశ్రయం, కాస్త తిండికి బట్టకు ఆధారం చూపాడు. ఇక్కడికి వచ్చాకే మా అమ్మ పోయింది. మా అన్నయ్య బి.ఏ. పాసయ్యాడు. కాని, అతడికి కుటుంబ బాధ్యతేమీ పట్టలేదు. నేను స్కూల్ ఫైనల్ వరకు చదివానుగాని పరీక్ష యివ్వలేదు. పరీక్ష ఫీజు కట్టడానికి లేక; ఇప్పటికీ నేను చదువు మానేసి అయిదేళ్ళవుతూంది: మా అన్నయ్యకో ఫ్రెండు ఉన్నాడు-హరికృష్ణ. ఆ రోజు మీరు వచ్చినప్పుడు గదిలో కూర్చున్న ఇద్దరిలో అతడున్నాడు. మరొకాయన మా అన్నయ్య. హరికృష్ణను నేను ప్రేమించాను. అతడూ నన్ను ప్రేమించాడు. కాని మొన్న పెళ్ళిచేసుకొమ్మని అడిగితే...”

సుజ్ఞాన్ ప్రమీల కథంతా విని అన్నాడు: “మన దేశంలో మధ్యతరగతి ఆడపిల్లల పరిస్థితి అందరిదీ ఇంచుమించు మీలాగే ఉంటుంది, ప్రమీలా: యుక్త వయసులో వివాహం చేయలేరు తలదండ్రులు. తమకాళ్ళమీద తాము నిలబడే పాటి చదువు చదివించలేరు. అసలు పిల్లల భవిష్యత్తు ఏమాత్రం ఆలోచించ కుండా కనడంవల్ల ఎన్నో అనర్థాలు జరుగుతున్నాయి. ఇప్పుడు ఇద్దరు లేక ముగ్గురు చాలు అంటూంది. ప్రభుత్వం కొన్నాళ్ళు పోయాక ఈ ఇద్దరు ముగ్గురిని కనడం పాపమే అవుతుందేమోనని నా భయం. రెండుతరాల ముందు డజనుమందిని కన్నా ఏదో మాదిరి ఆ మానవుడు పోషించాడు సంతానాన్ని. ఇప్పుడు ఇద్దరు ముగ్గురితో చాలించుకొన్న గృహస్థు అంతకంటే గొప్పగా ఏం పోషించలేకపోతున్నాడు:

“మీ నాన్నలాంటి అసమర్థుడు మీ ఇద్దరికి జన్మ నివ్వడం కూడా నేరమే అంటాను!”

“నిజమే. ఆయన నేరానికి మా అన్నయ్య బలికాలేదు. అదృష్టవశాత్తు అతడు బయటపడి తనభవిష్యత్తు క్రిందినుండి ప్రైవేట్ తనే నిర్మించుకొన్నాడు. కాని, నేను ఆడపిల్లను. ఇట్లో పడిఉండడం తప్పితే ఏంచేయలేకపోయాను! ఇంట్లో వుండికూడా నాకు దొరికిన అవకాశాన్ని వృథావుచ్చక సాహసం చేశాను! కాని, అదృష్టం నన్ను వెక్కిరించి ఎడారిలాంటి భగ్నజీవితంలోకి విసిరివేసింది!”

ఈ యువతి కేసు కొందెం క్లిష్టంగానే తోచినట్లుంది ఆ కుర్ర లాయరుగారికి. దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్టుగా కూర్చుండిపోయాడు. ‘సంప్రదాయంలో పెరిగిన బ్రాహ్మణయువతి. పెద్దగా చదువుకోలేదు. తగిన సంబంధం చూచి వివాహం చేయలేదు తండ్రి. ఏదైనా మార్గం చూపమని అడుగుతూంది! ఎలాంటి మార్గం చూపితే మేముకరం?’

చాలాసేపటికి హఠాత్తుగా నుజ్జాన్: “ప్రమీలా! మీరు వివాహానికి తయారుగా ఉన్నారా?”

“ఎమిటి. సుజ్ఞాన్ బాబూ మీరనేది? నిన్న అతడిని ప్రేమించి, ఈ రోజు మరిచిపోయి రేపు మరొకరిని పెళ్ళిచేసుకొనే తుచ్చురాలిగా భావిస్తున్నారా? ఆడదాని ప్రేమ అల్పమైనదీ క్షణికమైనదీ అనుకొన్నారా? చూడబోతే మీకు దీనితో పరిచయం ఎప్పుడూ కానట్టుంది!”

“కాలేదు, ప్రమీలా!” స్నిగ్ధమందహాసం చిలికించాడు. “ప్రేమ గౌరవింప దగిన వస్తువే! కాదనను! కాని, జీవితధర్మానికి ఉపకరించని ప్రేమను విస్మరించడంలో నేరం, నీచం లేవు. హరికృష్ణను మీరు ప్రేమించారు! కాని, అతడు మిమ్మల్ని స్వీకరించలేనప్పుడు, అతడు పరాయివాడై పోతున్నప్పుడు అతణ్ణి మీరు మనసులో పూజించడ మనేది-అది పవిత్రప్రేమ అంటారా? అది మరో స్త్రీపట్ల అపచారం కాదా?”

“అపచారమా? నేనేం అతణ్ణి నా వశం చేసుకోవాలనుకోవడం లేదు! నా మనసులో అతణ్ణి నిలుపుకోవడం అతడి భార్యకు అపచారం చేసినట్టు ఎంతమాత్రం కాదు!”

“అపచారం ఎందుకు కాదు? మనుషులకూ, మనసులకూ మధ్య ఉండే తెరలూ, గోడలూ మీకూ భగవంతుడికి మధ్య లేవు. మీ వీపువెనక నిలబడి

మీ ప్రతి చేష్టా భగవంతుడు గమనిస్తూనే ఉంటాడు. మీరు పొందలేని వ్యక్తిని జీవితాంతం ప్రేమిస్తూ కూర్చోవడం మనది శుద్ధ తెలివితక్కువ. మనం చేసే పిచ్చిపనులకు మనం వీవు మరిపినప్పుడైనా ఆ భగవంతుడికి సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవలసిందే.”

“మీకు భగవంతుడిపట్ల చాలా గుడ్డివిశ్వాసమే ఉన్నట్టుంది!” నిరసన వ్యక్తంచేసింది ప్రమీల.

“ఉండనీయండి. అది ఎవరినీ నష్టపరచదు; ప్రతి షణ్ణం మనం భగవంతుణ్ణి స్మరణలో ఉంచుకోవడంవల్ల మనం చేయబోయే చాలా తప్పుపనులు ఒప్పులుగా మారిపోతాయి. ఆయనయందు విశ్వాసమే మనల్ని రాచబాటలో నడుపుతుంది.”

“పోనీవ్వండి. ఆ భగవంతుడిమీద నాకంత విశ్వాసంలేదు. తర్కించడానికి మీలా నేను చదువుకోలేదు. ఆ భగవంతుడే నన్ను శిక్షించడానికి వస్తే ముందు ‘తమరు చేసిన పనేమిటి మహానుభావా?’ అని అడుగుతాను. కాని, ఇప్పుడు నాకు ఉపాయం చెప్పండి. ఇంట్లో ఇలాగ గోళ్ల గిల్లుకొంటూ ఎన్నాళ్ళు కూర్చోవాలి? ఇంట్లో ఆత్మయ్య పోరు ఎక్కువైతే మా నాన్న తన లాంటి ఏ పూజారయ్యకో నన్నిచ్చి పెళ్లికూడా చేస్తాడు. - అప్పుడైనా నేను చావక తప్పదు. ఎందుకంటే అలాంటి వ్యక్తితో నేనెప్పుడూ జీవితం ఊహించుకోనుకూడా ఇష్టపడను కాబట్టి!”

“వీలయితే మీ రిప్పుడు చదువుకోవాలని ఆశిస్తున్నారా?”

“చదవాల్సిన వయసులోనే చదవలేదు. ఇప్పుడేం చదువుతాను?”

“చదువుకూ, వయసుకూ సంబంధంలేదు. మీకు చదువుకోవాలని, మీకో వ్యక్తిత్వం ఏర్పరచుకోవాలని కోరికేఉంటే చెప్పండి. ఆ వీలు నేను కల్పిస్తాను!”

“ఎలా కల్పిస్తారు? ఇంట్లో మా అన్నయ్య, మా నాన్న ఏమంటారో?”

“వాళ్ళను ఒప్పించే పాటల్ని నావి!”

“ఏమాత్రం పరిచయంలేని మీరు వాళ్ళను ఎలా కలుసుకొంటారు? ఎలా ఒప్పిస్తారు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది ప్రమీల.

“మనసుంటే మార్గమే ఉండదా? వాళ్లని నేనే కలుసుకొంటానో, ఇంకెవరి చేతనా చెప్పిస్తానో, ఆ భారం నా కొదలేయండి. కాని, రేపొకసారి మా ‘వరకట్న విశాచవధ’ సంఘానికి రాగలిగితే అక్కడ మావాళ్లతో మీకు పరిచయం కలిగిస్తాను. అక్కడ ‘సుమతి’ అనే మంచి స్నేహితురాలు దొరుకు

తుంది మీకు. ఆమెద్వారా మీ జీవితంలో ఉజ్వలమైన మార్పు రాగలదని ఆశిస్తున్నాను.”

“బాబోయ్! ఇదేం పేరు? వరకట్న పిశాచవధ సంఘమా” పడి పడి నవ్వింది ప్రమీల.

“మరో పేరుకూడా ఉంది? అనాథ సేవాసంఘం!” సుజ్ఞాన్ నవ్వలేదు. మనదేశంలో ఈ వరకట్నం పేరుతో ఎంతమంది ఆడపిల్లలు, ఆడపిల్లల్ని కన్న తలదండ్రులు బలి అయిపోతున్నారో చెప్పలేం. ఇక దీనులకూ, దుఃఖితులకూ ఈ ప్రపంచంలోనే కరువులేదు. వీళ్ళందరికీ న్యాయం చేస్తామని కాదు. వాళ్ళందరికీ న్యాయం చేయడం ఒక్క భగవంతుడికే సాధ్యం. కాని, ఉడుతా భక్తిగా చేతనైంది చేయడంకోసం మేం నలుగురం మిత్రులం ఒక సంఘంగా ఏర్పడి వరకట్నరహిత వివాహాలూ, అనాథసేవా చేయడానికి నడుంకట్టాము. ఓక పార్టీకిగాని, మతానికిగాని సంబంధంలేని స్వచ్ఛంద సంఘం మాది!”

“నన్ను చేరమంటారా మీ సంఘంలో?” కుతూహలంగా అడిగింది ప్రమీల.

“మీరు పెరిగిన సంప్రదాయం, ఇంట్లో మీకున్న స్వాతంత్ర్యం అన్నీ నేను అర్థంచేసుకోగలను; అలాంటప్పుడు మిమ్మల్ని మా సంఘంలో చేరమని మాతోపాటు శ్రమించమని ఎలా కోరతాను? మా సంఘద్వారా మీకేదయినా చేయగలిగితే చాలు!” వాచీ చూచుకొన్నాడు సుజ్ఞాన్. “మాట్లాడుతూ ప్రౌఢుల ఎంతయిందో గమనించలేదు. నాకేం ఫర్వాలేదనుకోండి. మీరు...”

ఆ విషయం అతడు గుర్తుచేసేదాకా తనకు గుర్తురానందుకు సిగ్గుపడుతూ లేచింది ప్రమీల. “వచ్చే శనివారం కొంచెం ముందుగానే వస్తాను. ఎనిమిది గంటలకల్లా ఇంటికి వెళ్ళిపోగలిగితే మా అత్తయ్యతో తిట్లు రావు!”

“మంచిది!”

ఇద్దరూ కలిసి గుట్టడిగారు. చెరోదారి నడిచిపోయారు.

ఆరాత్రి ప్రక్కమీద పడుకొన్న ప్రమీలను సుజ్ఞాన్ కు సంబంధించిన ఆలోచనలే చుట్టేవేళాయి. చీకటిగుహలాంటి, మార్పులేని తనజీవితంలోకి ఏదో వెలుగు ప్రసరిస్తున్నట్టు అనుభూతి కలిగింది ప్రమీలకు. తండ్రికి, అన్నకూ ఏనాడూ తన జీవితం గురించి తాపత్రయ మనేది లేదు. అసలు తన జీవితంలో ఏర్పడిన లోటు, జరిగిన అన్యాయం వాళ్ళ దృష్టికి రావు. తన యీడు పిల్లలు చక్కగా చదువుకొంటున్నారు. లేకపోతే పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని చక్కగా కాపురాలు చేసు కొంటున్నారు. తన పెళ్ళి తనే చేసుకోబోయి భంగపడింది. ఈ సంగతి

వాళ్ళకు తెలియదు: హఠాత్తుగా ఒక పురుషుడు తారసపడి నువ్వు కోరిన విధంగా నీ జీవితం మలుపు త్రిప్పగలనని అభయమిస్తున్నాడు: చావబోయిన తనను వెనక్కి లాక్కువచ్చి అమితమైన శ్రద్ధ కనబరుస్తున్నాడు:

5

మధ్యాహ్నం భోజనానికి యోగానంద్ రాలేదు. ఆతడికోసం చూచి చూచి మంగమ్మ తను తినేసి మైలపడింది. తరువాత గంటకు వచ్చాడు యోగానంద్.

“నీకోసం చూచి చూచి ఇప్పుడే తిని మైలపడ్డాను.”

“నేను తినేసి వచ్చానతా.”

“ఎక్కడ?”

“హరివాళ్ళింట్లో. ఇవాళ పిల్లవాళ్ళు వరసిశ్చయం చేసిపోడానికి వచ్చారు. హరి భోజనానికి పిలిచాడు.”

“అదృష్టవంతుడు! మంచినంబంధమే వడుతుంది! పిల్ల బి. ఏ. పాసయిందట కదా!”

“ఆ! అయింది. కాని, హరి అదృష్టవంతుడుమాత్రం కాదతా? ఆ పిల్లకు ఫిట్స్, గుండెజబ్బు ఉన్నాయి. గౌతమివాళ్ళ సీతారాములు లేదూ? ఇక్కడికి నాకోసం వచ్చాడు చూడు! వాడికి సంవత్సరం క్రితం ఆ పిల్ల మాలై తప్పి పోయిందట, ఎవరో ఆ పిల్ల జబ్బునంగతి ఊదేప్పటికీ!”

“అయితే హరివాళ్ళకు తెలిదన్నమాట?”

“తెలియదనుకొంటాను: తెలిస్తే చూసి చూసి జబ్బుమనిషిని ఎలా చేసు కొంటారు?”

“అయ్యో పాపం! హరికి చెప్పలేకపోయావా?”

“మనకెందుకతా, కుదిరినపెళ్ళి చెడగొట్టిన పాపం?”

“అయ్యో! నూరేళ్లపంట...”

“అది ఆ పిల్లకు కూడా కదా?”

\*

\*

\*

ఒక మధ్యాహ్నం హరికృష్ణ వచ్చాడు.

ప్రమీల ఒక్కతే ఉంది ఇంట్లో. తండ్రి ఎవరింట్లోనో తద్దినం పెట్టివ్వడానికి వెళ్ళాడు. మేనత్త దక్షిణకోసం వెళ్ళింది ఆక్కడికే. యోగానంద్ కూడా ఎక్కడికో వెళ్ళాడు.



హరికృష్ణ వచ్చి కుర్చీ జరుపుకు కూర్చొని, ఇట్లు నిశ్శబ్దంగా ఉండడం గమనించి, ఇంట్లో ఎవరూ లేనట్టుందే? అన్నాడు.

“ఉన్నా కదా?”

“పిన్ని లేదా?”

“లేదు. పెళ్ళిప్పుడు?”

మరచిపోయిందేదో గుర్తువచ్చినట్టుగా ముఖం విషాద మేఘాచ్ఛాదితమై పోయింది. “ఇంకా లగ్నం పెట్టుకోలేదు.”

“నువ్వీ పెళ్ళి చేసుకోడానికి వీల్లేదు, హరీ!”

ప్రమీల ఉద్విగ్న స్వరానికి విస్మయంగా చూశాడు. “ఎందుకు?” అన్నాడు పేలవమైన నవ్వుతో.

“ఎందుకైతే ఎందుకు? నువ్వుమాత్రం ఈ పెళ్ళి చేసుకోడానికి వీల్లేదు. నీ జీవితం నాకనమాతుంది ఈ పెళ్ళి జరిగితే.”

“నాకు తెలుసా సంగతి?”

నీళ్ళు చల్లిన పాలపొంగులా చప్పబడిపోయింది అతడి శాంతస్వరానికి. “తెలుసా? ఏం తెలుసు? ఆ పిల్ల గురించి తెలుసా?” అంది విభ్రాంతిగా.

“తెలుసు. ఆ పిల్ల తెల్లగా, అందంగా ఉంటుంది. బి. ఎ. చదివింది. చాలా వినయస్తురాలు. ఆ అమ్మాయికి అందం, చదువేకాదు. భగవంతుడు మూర్ఖురోగమూ, గుండెజబ్బు కూడా తోడుగా ప్రసాదించాడు.”

“అబ్బ! నువ్వెంత పాషాణం మనిషివి! తెలిసే చేసుకోగలుగుతున్నావా ఆ రోగిష్టిదాన్ని?”

“ఆఁ. తెలిసికూడా చేసుకొంటున్నాను!”

ప్రమీల ముఖం కఠినంగా మారిపోయింది. “విశాలహృదయమనుకోవాలా? డబ్బు పిపాస అనుకోవాలా?”

“ఓ ఆడపిల్ల మెళ్ళో మూడుముళ్ళు వేయడానికి ముప్పైవేల కట్నం, డిప్లెస్సరీ పెట్టుకోడానికి బంగళా, ఓ స్కూటరు వరకట్నంగా తీసుకొంటూ విశాలహృదయజ్ఞుని ఏ ముఖంపెట్టుకొని చెప్పుకోగలను! రెండవదే నిజమనుకో!”

“ఛీ ఛీ!” అసహ్యన్ని వ్యక్తంచేసింది. “ఆ పిల్లను కాదన్నమాట నువ్వు పెళ్ళిచేసుకొనేది? డబ్బునే అన్నమాట? ఎంత దురదృష్టవంతురాలో మనసు లేని మనిషిపాల పడుతున్నది!”

“వరకట్నం తీసుకొనేవాళ్ళంతా భార్యల్ని ప్రేమించలేరనా నీ ఉద్దేశ్యం?”

“దబ్బే ముఖ్యమైనవాళ్ళు ఎవరిని ప్రేమించలేరు?” ప్రమీల తీవ్రంగా అంది. “నీ చదువుకూ నీ తెలివికీ ఇంతకంటే ఎక్కువ కట్నమే ఇచ్చి యిస్తారు పిల్లను. జబ్బు పిల్లను కట్టుకొనే ఖర్చేమిటి నీకు? వద్దు, హరీ! ఈ పెళ్ళి చేసుకోవద్దు! చూస్తూ చూస్తూ నరకంలోకి ఎందుకు అడుగుపెడతావు?” నేనేదో స్వార్థం మనసులో పెట్టుకొని ఇలా చెబుతున్నానని నువ్వు నన్ను ఆపార్థం చేసుకోకు. ఆ రోజు రాత్రే సీదనుకొన్న ఈ ప్రమీల మనసు చచ్చిపోయింది. ఇప్పుడు నీ మీద నాకేం కోరికలేదు. కాని, నువ్వు సుఖంగా ఉండాలని కోరుకొంటున్నా! ఇలాంటి పిచ్చిపనిమాత్రం నువ్వు చెయ్యడానికి మాత్రం వీలేదు” అంది గాఢదికంగా.

నీటితెర మెరుస్తూన్న ఆ కళ్ళలోని అనురాగానికి, ఆర్థ్రతకు విచలితంగా చూశాడు హరికృష్ణ. “నీలాంటి అనురాగమూర్తిని తిరస్కరించినరోజే ఈ ప్రపంచంలోని దురదృష్టవంతులలో మొదటివాడి నయ్యాను, ప్రమీలా! ఇక నాకు స్పందరి అయినా, కురూపి అయినా, రోగిష్టిదైనా లెక్కలేదు. కర్తవ్యానికి అంకితమైన ఈ జీవితానికి సుఖం కావాలన్న కోరికలేదు!” అన్నాడు విషాద స్వరంతో.

“ఒక్క నీ తరువునుండే ఆలోచించి నువ్వు స్వార్థపరుడి నౌతున్నావు, హరీ! వైజయంతిగురించి ఎందుకు ఆలోచించడంలేదు? ఏ శ్రీ అయినా సంసార సుఖాన్ని సంపూర్ణంగా కోరుకొంటుందిగాని తను రోగిష్టిదని, తనకు సుఖం అక్కరలేదని అనుకోదు. మామూలు శ్రీకంటేకూడా రోగిష్టి అయిన వైజయంతి నీ ప్రేమను ఎక్కువగా కోరుతుంది! నీ ఆదరణను ఎక్కువగా వాంఛిస్తుంది! నిజంగా నీ మానవత్వానికే ఈ పెళ్ళి ఒక పరీక్ష!”

బదులు చెప్పలేదు హరికృష్ణ. ఆలోచిస్తున్నట్టుగా మౌనం వహించాడు.

“నువ్వీ పరీక్షలో నెగ్గగలిగితే సంతోషమే. నీలాంటి ఉదాత్తహృదయుడు ఉండబోదని గర్హిస్తాను!”

హరికృష్ణ బలవంతంగా నవ్వుతూ, “ఈ పరీక్షలో నెగ్గాలని మంచి మనసుతో ఆశీర్వాదించు, ప్రమీలా!” అన్నాడు.

## 6

శనివారం సాయంత్రం కొంచెం ముందుగానే గుడికి వచ్చింది ప్రమీల.

భక్తుల రాక అప్పుడప్పుడే ప్రారంభమైంది. కాని, సుజ్ఞాన్ రావడానికి

మాత్రం చాలా ఆలస్యమే అయింది. వస్తూ, తనకోసం నిరీక్షిస్తున్న ప్రమీలను చూచి చిరునవ్వు నవ్వాడు పలకరింపుగా.

మరో పావుగంట తరువాత గుట్ట దిగారు ఇద్దరూ.

మెయిన్ రోడ్ దిగి రెండు సందులు తిరిగాక ఓ గదిముందు ఆగి తలుపు తాళం తీశాడు సుజ్ఞాన్. “రండి.”

నిస్సంకోచంగా గదిలో ప్రవేశించి అతడు చూపిన ఆసనంమీద కూర్చొన్నది ప్రమీల. సుశిక్షితుడూ, విద్యాధికుడూ అయిన ఒక బ్రహ్మచారి గది ఎలా ఉండాలో అలాగే ఉంది గది. గది విశాలంగా ఉంది. ఓ పక్క డేబిల్, రాక్ లో లావాటి వుస్త్రాలు, ఓ ప్రక్క పెద్ద ట్రంకుపెట్టె, ఓ సూట్ కేస్, హంగర్ కి బట్టలు - అన్నీ పొందిగ్గా, నీటుగా సర్ది ఉన్నాయి. గోడకి ఆంజనేయస్వామి పటానికో ఎప్పుడో వేసిన మల్లెపువ్వుల దండ ఎండిపోయి వుంది.

సుజ్ఞాన్ అగరుబత్తి వెలిగించి పటానికి గ్రుచ్చి, ప్రమీలవైపు తిరిగాడు. “మీకు కొద్దిగా టీ ఇచ్చి అతిథి మర్యాదలు సలపాలని ఉంది. కానీ, ఆలస్యమౌతుందేమో మీకు ?” అన్నాడు.

“వద్దలెండి. ఆడవాళ్ళు మగవాళ్ళకు అతిథులు కావడ మంత ఆసహ్యం మరొకటి ఉండదు” అని నవ్వింది ప్రమీల.

“అయితే టీ సరంజామా అంతా అక్కడే ఉంది. మీ చేత్తోనే చేసి కాస్త నాకూ ఇవ్వండి.” అంటూనే కూజాలోంచి నీళ్ళు కెడల్ లోకి వంపి స్టాప్ గా ఉంచాడు.

ప్రమీల చిన్న పీట ఒకటి వాలుకొని కూర్చొంది, స్టా వెలిగించి. “మీ ఊరేమిటి ? మీకు తలిదండ్రులు ఉన్నారా ? ఈ సంగతులన్నీ నాకు మీరు చెప్పాలి, సుజ్ఞాన్ బాబూ !”

“అవన్నీ మీకు చెబుతూ కూర్చోంటే మీకు ప్రొద్దు అవుతుందేమో ?”

“పర్వాలేదు. చెప్పండి. ఇంట్లో ఏదో సాకు చెప్పగలను !”

“ఆడపిల్ల లీ విధంగా పెద్దవాళ్ళ కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టడం అంత మంచి పని కాదేమో ?”

“ఈ విధంగా అంటే ? ఒక దురుద్దేశంతో నేను మీతో రాలేదు. మీ సేవా సంఘంతో ఫరిచయంచేసుకొందామని వచ్చాను. ఇక మీతో పరిచయంకూడా కాకతాళియమే. ఉన్నది ఉన్నట్టుగా పెద్దవాళ్ళకి చెబితే ఉన్నది ఉన్నట్టుగా మాత్రం అర్థంచేసుకోరు. చెప్పి ఇరుకున పడడంకంటే కొన్ని విషయాలు



రహస్యంగా ఉండిపోవడంలోనే మేలు ఉంది. ఇకపోతే రెండు కళ్ళను నాలుగు కళ్ళను చేసుకొని నన్ను కాపలా కాచేంత పెద్దలెవరూ మా ఇంట్లో లేరు. మా నాన్నకి, అన్నయ్యకి నన్ను కాపలా కాచేంత అపనమ్మకం, అపసరం ఎప్పుడూ కలుగలేదు. మా మేనత్తకూడా ప్రత్యక్షంగా ఏదో పొరపాటు కనిపిస్తేగాని మందలించే మనిషికాదు : ఇంత దురదృష్టంలోకూడా నా అదృష్టం ఏమిటంటే చీడికి మాటికి చీవాట్లు, ఆజ్ఞలు లేకుండా నేను స్వేచ్ఛగానే పెరిగాను.”

“స్వేచ్ఛ మనిషి ఎదగడానికి ఎంత దోహదం చేస్తుందో చెడిపోడానికి అంత అవకాశం యిస్తుంది. మీరు స్వేచ్ఛను నద్వినియోగం చేసుకొంటారనే ఆశిస్తున్నాను :”

“నే నిలా మీ వెనుకవచ్చి దుర్వినియోగం చేసుకొంటున్నాననా మీ ఉద్దేశ్యం సుజ్ఞాన్ బాబూ ?” కొద్దిగా చిన్నబుచ్చుకొని అడిగింది ప్రమీల.

సుజ్ఞాన్ చిన్నగా నవ్వాడు. “మిత్ర మీరు నాతో రాలేదు : నేను మిమ్మల్ని ఆహ్వానించాను. వచ్చారు. నా పరిచయాన్ని మీరు జీవితంలో ఉపయోగించు కోవాలనే నా కోరిక : నానుండి ఏ సహాయం కావలసి వచ్చినా పొందే హక్కు మీకా రాత్రి ఏర్పడింది. ఎలాంటి సందేహం లేకుండా నన్ను మీ స్నేహితుడిగా స్వీకరించవచ్చునని మొదటిరోజే మీకు చెప్పాను :”

“అందుకేనా, ఇలాగ అవమానిస్తున్నారు ?”

“అహా హా : కొద్దిగా జాగ్రత్తగా ఉండాలని హెచ్చరించాను : మీ జీవితంలో ఇదొక క్రొత్త ప్రవాహం : అవకాశం దీని ఉరవడి తీవ్రంగానే ఉండవచ్చు. గట్టు గండివడకుండా కట్టుదిట్టంగా ఉండాలని చెబుతున్నాను.”

“మంచిది !” ఆభిమానంగా అంది. కొద్దిరోజులక్రితం అత డెవరో తనెవరో ? ఇలా ఒకర్ని ఒకరు అనుకొనే చనువు, అధికారం ఎక్కడినుండి వచ్చాయి ? ఆశ్చర్యంగా తోచింది ప్రమీలకు. అతడితో పరిచయం పెంచు కోవడం తనలాంటి ఆడపిల్లకు అనుచితమేమోనన్న అనుమానం కూడా ఆ క్షణంలో తోచిందామెకు. నిజంగా ఇది పెద్దవాళ్ళ కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టడమే. ఇది దురుద్దేశ్యంతో కూడినది కాకపోయినా దుష్ఫలితం ఇస్తుందేమో ఎవరికి తెలుసు ?

టీ చప్పరిస్తూ అన్నాడు సుజ్ఞాన్ : “నా గురించి అడిగారు కదూ ? నే నొక పాలేరు కొడుకుని ! మీ అగ్రవర్ణంవారంతా అస్పృశ్యులుగా భావించి ఊరవ తలికి తరిమికొట్టారే వాళ్ళ ఇళ్ళలో పుట్టాను ! కాని, బాబుగారి అనుగ్రహంవల్ల ఇంతవాణ్ణి కాగలిగాను ! ఏ జన్మ అనుబంధమో ఆయనకు నేనంటే వల్లమాలిన అపేక్ష. అందుకే ఆయన పిల్లలతో సమానంగా నన్నూ చదివించారు ! ఒక మనిషినిచేసి వదిలిపెట్టారు !”

ప్రమీల విస్మయంగా “మీరు చెప్పేది నిజమేనా ?” అంది.

“ఇందులో నమ్మలేనిది ఏముంది ?”

“మిమ్మల్ని చూస్తే అలా లేరు !”

“అంటే ?... అర్థమైంది ! మీ అనుమానం !” అని నవ్వాడు. “కట్టు బొట్టు మనుషుల్ని వేరుపరుస్తుందిగాని భగవంతుడు మనుషులందరికీ ఒకే అవయవ నిర్మాణం గావించాడు, ప్రమీలా ! మీలో నల్లటివాళ్ళు ఉన్నట్టే మాలోనూ ఎర్రటివాళ్ళు ఉన్నారు ! అందమైనవాళ్ళూ ఉన్నారు.”

సుజ్ఞాన్ ముఖంలోకి చూస్తున్న ప్రమీల చటుక్కున చూపులు దించుకొందె.

సుజ్ఞాన్ మంచి ఆజానుబాహువు. స్ఫురద్యౌవి. ఒకసారి చూచిన ఆడపిల్ల అంత సులభంగా అతణ్ణి మరిచిపోలేదు.

“ఇవి కడగడానికి పనిమనిషి ఉందా ?”

“ఉంచేయండి. ప్రొద్దుటికి వస్తుంది.”

రెండు నిమిషాల తరువాత సుజ్ఞాన్ గదికి బాళంపెట్టి ప్రమీలతో నాలు గిళ్ళవతల ఓ పాతకాలపు బంగళా సమీపించాడు. “సుమతి అని చెప్పానే ? ఇదే ఇల్లు. ఇక్కడే మా భజన కార్యక్రమం, మీదింగులూ అన్నీనూ.”

పెద్ద హాలులో సుజ్ఞాన్ స్నేహబృందమంతా తయారుగాఉన్నా రప్పటికే. ఒక యువతి కొంచెం ఎత్తుమీద సీతారామ విగ్రహాలకు మల్లెపువ్వుల దండలు

అమరుస్తూంది : ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళ వయసు ఉంటుందేమో : ఎర్రగా దొండ పండులా ఉంది. అంత అందమైన ఆడవాళ్ళను ఎప్పుడూ చూడలేదనుకొంది ప్రమీల.

ప్రమీలను చూచి పరిచయం ఉన్నదానిలాగే నవ్వింది. “రా, అమ్మా : సుజ్ఞాన్ చెప్పాడు నిన్ను తీసుకు వస్తున్నానని!” అంది.

ఆమె సుమతి అని, తనను చదివించిన బాబుగారి కూతురని పరిచయం చేశాడు సుజ్ఞాన్. “ఆ చివర పువ్వులబొక్కా వేసుకొన్నతడు - లక్ష్మీకాంత్. సుమతి తమ్ముడు. అత డిప్యూట్ స్వగ్రామంలో తండ్రికి సాయంగా ఉంటున్నాడు. మేమిద్దరం సహృదరులలా పెరిగాం. శరీరాలు వేరుగాని ప్రాణ మొక్కచే.”

హాలులో చాలామంది ఉన్నారు. అటుకేసి చూడాలంటే సిగ్గుపడింది ప్రమీల.

ప్రమీల సుమతిదగ్గర కూర్చొంది చిరిచాపమీద. భజన ప్రారంభమయ్యే లోగా ఓ ఇద్దరు యువతులు ఓ ముసలమ్మా వచ్చి కూర్చొన్నారు ఆ చాపమీదే.

“పదములె చాలు రామా... నీ పదధూళులె పదివేలు...” కన్నులు ఆర మోడ్పులుచేసి, మృదువుగా తాలాలు మ్రోగిస్తూ శ్రావ్యంగా పాడుతున్నాడు సుజ్ఞాన్. తక్కిన కంఠాలు నెమ్మడిగా అందుకొంటున్నాయి. సుమతి, మరో ఇద్దరు కూడా పాడారు.

అర్థగంట తరువాత సుమతి కర్పూర హారతి వెలిగించింది.

ప్రసాదం పళ్ళెం మరొక యువతి అందుకొంది.

“బ్రౌడ్స్ పోయింది. ఆ అమ్మాయిని ఇంటికి పంపించిరావా, సుజీ?” అంది సుమతి.

సుజ్ఞాన్ వెనుక మౌనంగా కదిలింది ప్రమీల. బంగళాదాటి వచ్చేళాక, “మీరేదో విశాచవధ సంఘమన్నారు. సేవాసంఘ మన్నారు. అక్కడ భజన పరులు తప్ప మరేమిటి కనిపించలేదే?” అంది ప్రమీల.

“మేమే ఆ సంఘం. ఎవరైనా పెళ్ళికావలసిన ఆడపిల్లలు మా సంఘంలో చేరితే వరకట్నం లేకుండా పెళ్ళిళ్ళు జరిపిస్తాము. కాని, సవర్ణ వివాహం జరిపిస్తామన్న హామీలేదు. మా సంఘం తరపునుండి ఎక్కువగా వర్ణాంతర వివాహాలు ప్రోత్సహింపబడుతూ ఉంటాయి. వరకట్న రహిత వివాహాలు చేసుకోగోరే ఉత్సాహవంతులైన యువకుల్ని మా సంఘంలో సభ్యులుగా చేర్చుకొంటాం. రేపు శుక్రవారం మా సంఘం తరపున ఒక ఆదర్శ వివాహం జరుగు

తుంది. వరుడు రెడ్డి. వధువు బ్రాహ్మణ యువతి. పెళ్ళి రిజిస్ట్రార్‌రాశీసులో నిరాడంబరంగా జరిగిపోతుంది. సుమతి బంగళాలో తేనీటివిందు జరుగుతుంది. ఆ రోజు మీకు రాగలిగితే మేం చేసే సేవ ఏమిటో మీకు కళ్ళారా చూచే అవకాశం కలుగుతుంది!”

“ఏ డ్రైమప్పడు రమ్మంటారు?” ప్రమీల ఉత్సాహంగా అడిగింది.

“సాయంత్రం నాలుగుగంటలకు సుమతి బంగళాకు వచ్చేయండి”

“తప్పకుండా వస్తాను!”

“మీరు మామూలు ఆడపిల్ల ఏంకాదు: మీలో మంచి సాహస ముందన్న మాట!” అభినందనగా అన్నాడు సుజ్ఞాన్. ప్రమీలవాళ్ళ వీధి మలుపువరకూ వచ్చి సెలవుతీసుకొన్నాడు.

## 7

శుక్రవారం సుజ్ఞాన్ చెప్పిన డ్రైముకు సుమతి ఇంట్లో హాజరైంది ప్రమీల.

ఎవరెవరో ఉన్నారని సుజ్ఞాన్ మాత్రం కనిపించలేదు.

సుమతి సాదరంగా ఆహ్వానించి మేడమీదికి తీసుకుపోయింది. పెళ్ళికూతురు అలంకరణలో ఓ యువతి కూర్చోని ఉండక్కడ. “ఇక్కడ కూర్చో. నేను మళ్ళీ వస్తాను!” అంటూ సుమతి హడావిడిగా వెళ్ళిపోయింది.

చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా కూర్చోవడం ఇష్టంలేకపోయింది ప్రమీలకు. “మీ పేరేమిటండీ?”

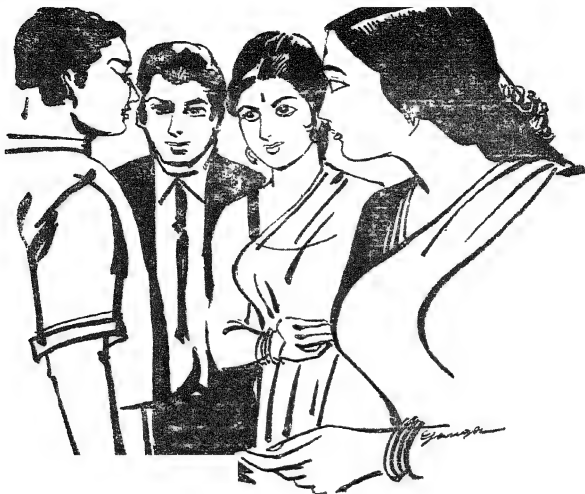
“అనూరాధ.”

“మీ దీక్షారేనా?”

“ఉహూ విజయవాడ.”

ప్రమీల ఆశ్చర్యానికి మేరలేదు. “ఇక్కడికెలా వచ్చారు? మీ పెళ్ళి సంగతి మీవాళ్ళకు తెలీదా?”

కురవడానికి సిద్ధంగా ఉన్న ఆకాశంలా ఉంది అనూరాధ ముఖం. “ఉహూ” అంది తలతిప్పి. ఆ తరువాత ప్రమీల వేసిన ప్రశ్నలకు అనూరాధ చెప్పిన కథ ఇది: అనూరాధది విజయవాడ. తలిదండ్రులు అక్కతమ్ముళ్ళు చాలా మందే ఉన్నారు. మధ్యతరగతి కుటుంబం. అనూరాధపెళ్ళి ఆమ్మా నాన్న గుండెలమీద కుంపటి అయిపోయింది. ఎన్నో సంబంధాల తరువాత ఓ సంబంధం పదివేల కట్నంతో కుదిరింది. ఆ పదివేల డబ్బు, పెళ్ళి ఖర్చులు సద్దాలంటే కూటిగింజలకాధారమైన ఒక్క పొలం అమ్మక తప్పదు.



అనూరాధ బి.ఎ. చదువుకొన్నది. ఆలోచించగల తెలివిపరురాలు. తన పెళ్ళి చేశాక తలిదండ్రుల పరిస్థితి ఊహించుకోదానికే భయంవేసేది! మీ ఇల్లు వల్లగాదులా మార్చేసే ఈ కళ్యాణం నా కక్కరలేదని చెప్పింది. తలిదండ్రులు ఒక చిరునవ్వు నవ్వి తమవని తాము చేసుకుపోతున్నారు. ఒక పచ్చని సంసారాన్ని వరకట్నపిశాచానికి బలిచేస్తున్న ఈ పెళ్ళిని ఎలా ప్రతిఘటించాలో పాలు పోలేదు అనూరాధకు. కలం స్నేహం ద్వారా పరిచయం అయిన సుమతికి రాసిందీ సంగతి.

సీలా చదువుకొన్న యువతులు ఈ దురాచారం ఎంతమాత్రం సాగనివ్వ కూడదని, గొర్రెదాటులా నడిచిపోయే ఈ సమాజానికి మనం ఒక క్రొత్తపని చేసి దృష్టి ఇటు మరల్చుజేయాలని, ఇటువంటి క్రొత్తదనాన్ని చూడగా చూడగా వాళ్ళే అలవాటు పడిపోతారని, వెంటనే బయల్దేరి తనదగ్గరికి వచ్చేయమని వ్రాసింది సుమతి. కొంత డబ్బు ఎమ్. ఓ. కూడా చేసింది.

అనూరాధ సాహసంతో రైలెక్కిందిగాని ఆ సాహసం చివరిదాకా నిలువ లేదు. తలిదండ్రుల రక్షణ అనేది ఆడపిల్లకు కంచుకవవంలాంటిది. ఆ కవవంలో బిడ్డ జీవితానికి కాపుకాచే మమత, శుభాకాంక్ష అన్నీ ఉన్నాయి. ఆ కవవం విరిసిపారవేసి ఈ విశాల ప్రపంచంలోకి ఒంటరిగా అడుగుపెట్టింది. ఇక్కడ మంచివాళ్ళే కాదు, చెడ్డవాళ్ళూ ఉన్నారు. సుఖాలేకాదు, కష్టాలుకూడా ఉన్నాయి.



ఇవి జీవితమనే నదికి రెండు తీరాలు. నదిలోపడిన గడ్డిపోచలాంటి తను ఏ తీరానికి పోతుందో ఎవరు చెప్పగలరు?

సుమతి ఆదరంతో ఆ పిల్లను ఆహ్వానించింది. ఎన్నివిధాలుగానో ధైర్యం చెప్పింది. నవసమాజంలో మనం ఒక క్రొత్తరకానికి పునాదులువేయాలి. అందు కోసం ఈ మమతలనూ, వేదనలనూ కఠింగా తొలగించక తప్పదు. మన దృష్టి ముందుకేగాని వెనక్కితిరిగి ఆలోచించకూడదు! ఇలా ఎన్నో చెప్పింది.

సుజ్ఞాన్ కు స్నేహితుడు, సుజ్ఞాన్ ఆదర్శాలను నమ్మినవాడూ, ఆ కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్న వాడూ అయిన శంకర్ అనే రెడ్డి యువకుడు అనూరాధను ఇష్టపడ్డాడు. అనూరాధకూడా ఇష్టపడితే పెళ్లిచేసుకొంటానని చెప్పాడు. అనూరాధ ఇష్టపడిందని చెప్పకకరలేదు.

తలిదండ్రుల ఖభాకాంక్షలను త్రోసివేసి వచ్చిన సంగతి అనుషణం ఆ పిల్ల మనసును కలచివేస్తున్నది. ఈనాడు తనొకరి జీవితంలో వధువుగా అడుగిడుతూ వెళ్లిపోతున్న ఈ సమయంలో ఒలికే ఆత్మీయుల అమ్మా నాన్నల ఆనందబాష్పాలకు తను నోచుకోలేదు!

అనూరాధ ముఖంలో అలుముకొన్న విషాదమేఘాలు ప్రమీలకు కథ చెబుతూ వర్షించసాగాయి. సుమతి ప్రవేశించింది. వస్తూనే అనూరాధను ఒక్క కసురుకసిరింది. “ఛ! ఏం పిల్లవు? ఇలాంటి సమయంలోనా నువ్వు ఏడవడం? శంకర్ చూస్తే ఏమనుకొంటాడు?” అంది. “శంకర్ లాంటి యువకుడు భర్త కావడం ఒక వరం, అనూ! జీవితంలో నువ్వు ఏడిచేందుకు అవకాశం, పశ్చాత్తాపపడే అవసరం ఎప్పుడూ రాదు!”

“శంకర్ తో వివాహం ఒక వరంగానే భావించుకొంటున్నానక్కా. కాని ఈ వరం అమ్మా నాన్నల చేతిమీదుగా గ్రహించగలిగి ఉంటే నాకెంతో నిశ్చింతగా ఉండేది!”

“ప్రపంచంలో నలుగురు చేయనిపని మనం చేస్తున్నప్పుడు సహజంగా ఒక విధమైన భయం, చేస్తున్న పనిమీదే అపనమ్మకం ఏర్పడతాయి; కాని, ఎవరూ భవిష్యత్తు ముందుగా దర్శించి చేయరు పద! నీ తలిదండ్రులైనా ఏం జరుగుతుందో తెలుసుకొని వరాన్వేషణ చేయరు! వాళ్ళ దృష్టికి నచ్చినవాణ్ణి తెస్తారేగాని నీ అదృష్టానికి వాళ్ళ కర్తవ్యం కాలేదు! మేమైనా అంతే ప్రమీలా! నీ తలిదండ్రులు చేసిన పెళ్లి ఎలా నిశ్చింత అవుతుంది? మేం చేసింది ఎలా కాదంటావు?”

“నా పిరికితనంతో మిమ్మల్ని బాధపెట్టుతున్నానక్కా! బలవంతంగా మీరేదీ

చేయడంలేదు. జరిగిందంతా నా ఇష్టప్రకారమే: మిమ్మల్ని అవమానించి నా అపరాధాన్ని పెంచుకోను! ఇక నేను వీడవను. బాధపడను. అమ్మా నాన్నల గురించికదా నా బాధ? నేను వద్దన్న పెళ్లి వాళ్లెందుకు చేయబోయారు? నా మాటకు విలువ నివ్వనివారికి ఆశీర్వాదం కావలసిందే!” కళ్లు దించుకొంది అనూరాధ బింకంగా.

“వరకట్నం వరకట్నమని అంతా ఘోషపెట్టడమేగాని అందుకు ప్రతీకారంగా ఏంచేస్తున్నారు? బిడ్డ సుఖపడాలని తాహతుకు మించిన సంబంధం చూచి తనో, మొండెమో తాకట్టుపెట్టే తలిదండ్రులున్నంతవరకు, ఆ తలిదండ్రుల మాటమీదే ఆధారపడి వ్యక్తిత్వం మరిచిపోయే ఆడపిల్లలున్నంతవరకు ఈ బాధనుండి మనకు విముక్తిలేదు. వైవాహిక జీవితంమీది వ్యామోహంతో తలిదండ్రులు ఏ గోతిలోపడినా సంబంధం లేనట్లు వేల కట్నంతో సంతోషంగా ఇల్లుదాటే ఆడపిల్లలున్నంతవరకూ వరకట్నం తీసుకొనే పెళ్లికొడుకులూ ఉంటారు. మొదటి తప్పు ఈ ఆడపిల్లలది; ఈ మొదటి తప్పుమీదే రెండవవారి తప్పు ఆధారపడుతుంది:”

“వరకట్నం ఇవ్వకపోతే ఎవరూ పెళ్లి చేసుకోరుకదండీ? ఆడపిల్ల పెళ్లికాకుండా ఎన్నాళ్ళు ఇంట్లో ఉండిపోతుంది? వివాహితకున్న గౌరవం, భద్రత అవివాహితకు మన సంఘంలో ఎంతవరకున్నాయి?” ఇంతసేపటికి ధైర్యంచేసి అంది ప్రమీల.

“అదేకదా మన సమాజంలోని విచిత్రం? కాస్త వయసు మించిన అవివాహితను వృద్ధకన్య అని పరిహసించే ఈ సమాజంలోని మనుషులే, ఆడపిల్లవాళ్ళ కొంప కూల్చండే దాని మెట్లో తాళికట్టరుకదా? ఇలాగే ఎందుకు జరగాలి? తండ్రి సంతానంలో మగపిల్లవాడు ఒక వయసు వచ్చాక ఇంటినుండి వెళ్ళక్కరలేదు గాని ఆడపిల్ల ఎందుకు వెళ్లిపోవాలి? అలా వెళ్లిపోకపోతే గుండెలమీద కుంపటిలా ఎందుకు వ్యధపడాలి ఆ తల్లిదండ్రులు? కన్న సంతానాన్ని సమంగా ప్రేమించినట్టే సమానంగా ఎందుకు పెంచడంలేదు? ఏ కారణంచేతైనా ఆడపిల్ల పెళ్లిచేసుకోనంటే నిరసించేపని ముందుగా తలిదండ్రులే ఎందుకు చేపడతారు? మగవాడి బ్రహ్మచర్యం గర్వకారణమూ, ఆడదాని బ్రహ్మచర్యం చులకన ఎందుకొస్తున్నాయి?

“ఆడపిల్ల ఏకారణంచేతైనా వివాహం మానుకొంటే నిరసించడం అన్యాయం. అసలు తలిదండ్రులు మగపిల్లవాడు ఒక వయసు వచ్చాక ప్రపంచంలోకి వెళ్లి

పోయేలా ఎలా పెంచుతున్నారో ఆడపిల్లలనుకూడా అలాగే పెంచాలి: ఇక్కడ శీలం సమస్య అవుతుందని నలుగురూ అంటారా? ఆ శీలం రక్షించుకొనే విధంగానే తలదండ్రులు దైర్యసాహసాలతో పెంచాలి ఆడపిల్లను. మన సమాజంలో ప్రతి తల్లి, తండ్రి ఆడపిల్ల పెళ్ళిమీద తప్ప మరోవిధంగా ఆలోచించక పోవడం చాలా శోచనీయమైన సంగతి: ఆడవాళ్ళకి, మగవాళ్ళకి నమాన అవకాశాలు వచ్చాయి. వచ్చాక కూడా ఆడపిల్లకు పెళ్లి ఒక్కటే పరమావధి అనుకొనే మూర్ఖం ఏమనాలి?”

ప్రమీల కొంచెం సిగ్గుపడుతూ అంది: “ప్రకృతి అనేది ఒకటుంది. ఒక వయసు వచ్చాక దాని ప్రభావం చూపుతూ ఉంటుంది. ప్రతి ఆడదాని మనసూ మగవాడి నీడలో ఒదిగిపోవాంనీ, అతడి ప్రేమలో కరిగిపోవాంనీ కోరుకొంటుంది. ఆ కోరిక తీరాలంటే పెళ్లి తప్ప మరో సురక్షితమైన మార్గం లేదు ఆడపిల్లకు; ఆ పెళ్లి కావాలంటే కట్నం పోయడంతప్ప మార్గంలేదు!”

“ఈ ప్రకృతి ఆకర్షణ, ప్రకృతి అవసరాలు మగవాడికి ఉన్నాయి, చెల్లి: అతడెందుకో నీకు కట్నంపోసి కొనడంలేదు?”

“వెనుకటికి అదే పద్ధతి ఉన్నదట. ఇప్పుడుకూడా కొన్ని జాతుల్లో అదే పద్ధతి ఉన్నది.”

“ఇచ్చుకొనేది అయినా, పుచ్చుకొనేది అయినా ఈ పద్ధతి ఆనాగరికమైనది. పరస్పరం ప్రేమతో పెనవేసుకుపోవలసిన సంబంధం కట్నంతోనా కలిసేది? ప్రతి తండ్రి కట్నంపోసి అల్లుణ్ణి కొననని, తన బిడ్డకు పెళ్లికాకపోయినా ఫరవా లేదని అనుకోనీ, అదే పట్టుదలమీద ఉండనీ-ఈ వరకట్న విశాచం భుజాలెక్కి కూర్చున్న వరుళ్ళు చచ్చినట్టుగా దిగరూ? కాని, అలా జరుగడంలేదు మన సమాజంలో. ఒక తండ్రి అల్లుణ్ణి కొనలేకపోతే, మరో తండ్రి రెండువేలు ఎక్కువెచ్చి అతడినే అల్లుణ్ణి చేసుకోవడంవల్లే వరకట్నమనే ఈ రాక్షసిని ఒక్క అడుగు కూడా కదల్చలేక పోతున్నాం. అసలు దాని ఒంటిమీద ఒక్క గాయం కూడా చేయలేకపోతున్నాం. ఉత్త హాహాకారాలు తప్ప!”

“మీరు ఈ వరకట్నం కారణంగానేనా పెళ్లి చేసుకోనిది?”

సుమతి ఒక్క షణం మౌనంగా ఊరుకొని “కాదు,” అని లేచి వెళ్లిపోయింది.

శ్రోత లిద్దరి ముఖాలూ సస్పెన్స్ తో నిండిపోయాయి.

పావుగంట తరువాత అనూరాధతో క్రిందికి దిగింది ప్రమీల.

వధూవరులను ఓ ప్రక్క కుర్చీలలో ఆసీనులనుచేసి స్నేహితులు కానుకలు ఇవ్వసాగారు. వాటిలో చాలావరకు క్రొత్త సంసారానికి వలసిన వస్తువులున్నాయి. సాయత్రం శంకర్ తీసుకోన్న ఇంటికి వెళ్లిపోతున్నది అనూరాధ. శంకర్ తలిదండ్రులకు ఈ పెళ్లి ఇష్టంలేదు. అంచేత క్రొత్తకోడలికి వాళ్లింట్లో ప్రవేశించే అవకాశంలేదు:

తరువాత అందరికీ స్వీట్స్, కారా పంచబడింది. కాస్సేపటికి టీ కూడా వచ్చింది.

“సుజ్ఞానేశ్వర్? నువ్వు ఓ ఇంటివాడివైతే ఈ పావిష్టి కళ్ళతో చూచిపోతాను, నాయనా!” పొరుగువాడైన రామారావు అనే వృద్ధుడు అన్నాడు. ఆయన భజనకు హాజరౌతుంటాడు. ఈ సంఘ ఆశయాలను ప్రోత్సహించే సహృదయుడు. “నీ ద్వారా ఒక ఆడపిల్ల ఉద్ధరింపబడితే అంతకంటే కావలసిందేముంది, బాబూ! ఇంత చిన్న వయసులో నీ చేతులమీదుగా ఎన్నో పెళ్లిళ్లు చేశావు! ఎందరినో ఉద్ధరించడానికి నడుంకట్టావు! నువ్విష్టపడితే నీ పెళ్లి నేను చేస్తాను. నా ఎరికలో ఒక పిల్ల ఉంది. చాలా పేదసంసారం. కాని, ఉత్తమురాలు. ఆ పిల్ల సాహచర్యం చంద్రుడికి వెన్నెలలాగ శోభిస్తుంది నీకు!”

“అందరూ పల్లకిలెక్కితే మోసేదెవరు, తాతయ్యా? మా జీవితం మోయడానికే వినియోగపడనీ!” చిరుమందహాసంతో అన్నాడు సుజ్ఞాన్. ఇప్పుడు నేను ప్రజల మనిషిని. పెళ్ళవుతే భార్యమనిషిని అవుతాను! ప్రజలకు నేను దూరమైపోతాను! నేను ప్రజలకు దూరం కావడం అన్నా, ప్రపంచంనుండి సెలవు పుచ్చుకోవడబాన్నా ఒక్కడే నాకు!”

“నువ్వు చాలా తప్పు అభిప్రాయంలో ఉన్నావు, బాబూ! గాంధీజీ ప్రజల మనిషికాదా?, నెహ్రూ కాదా? వాళ్ళకు భార్యాబిడ్డలులేరా? ఉదాహరణకు కావలసి వస్తే చాలామందే ఉన్నారు నాడూ నేడూ కూడా. భార్యా బిడ్డలున్నవాళ్లు ప్రజల మనుషులుగా మిగలకపోవడమనేది అనాలోచితమైన మాట!”

ఈ వాద ప్రతివాదాలు ఎంతవరకు సాగేవో గాని ఓ ఎర్రటి ఐక్యపలుచటి యువకుడు కంగారుగా ప్రవేశించాడు. “సుజీ! శంకర్ మమ్మీ, డాడీ వచ్చేవారు కారులో!”

నూదిపడితే శబ్దం వినిపించేంత నిశ్శబ్దమైపోయింది వీరాలు. అనూరాధ భయంతో బిగుసుకుపోయినట్టుగా అయింది. మూడురోజుల క్రితం ‘నువ్వు నా కొడుకువి కాదు పొమ్మని అనిపించుకొని ఇంటినుండి బయటపడిన శంకర్

ముఖంలోకి కూడా ఒక నల్లటితెర వాలింది. ఏటై వేల కట్నం వచ్చే సంబంధం వదులుకొని పారిపోయివచ్చిన పిల్లను కోడలిగా చేసుకోడానికి వాళ్ళు స సేమిరా అంగీకరించలేదు:

శంకర్ తల్లి పట్టుచీరలో, ఖరీదైన ఆభరణాలలో లక్ష్మీనిలయంలా ఉంది. ఆయనకూడా ఖరీదైన దుస్తుల్లో వేళ్ళకి ధగధగలాడే ఉంగరాలతో వెండిపొన్ను చేతికర్రతో మహారాజు తీవితో వెలిగిపోతున్నాడు.

ఆవిడ అనూరాధ భుజంమీద చేయివేసి, “పదమ్మా మనింటికి!” అంది. ఆవిడ కళ్లెందుకో సజలాలూగా మారాయి.

రెడ్డిగారు సుజ్ఞాన్ ముఖంలోనికి సూటిగా చూస్తూ, “మీరు చేస్తున్నది సంఘ సేవ, సమాజకల్యాణమూ కాదు, బాబూ! కన్నవాళ్ళ గుండెల్లో రేపుతున్నారు చిచ్చు! కన్నబిడ్డలమీద మేం ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకొంటామో ఆ ఆశలేవీ తీర కుండా రెక్కలొచ్చిన పక్షుల్లా వాళ్ళ ఇష్టమొచ్చినచోటికి ఎగిరిపోతే కన్న వాళ్ళ బాధ ఎలాంటిదో—మీకిప్పుడు తెలియదు. ఇలా నాలుగు పెళ్ళిళ్ళు చేయగానే సంఘంలో మీరాసించిన మార్పు రాదు. అసలు మీ సేవకు మీ త్యాగానికి మీరు ఊహించిన ఫలితమే మీకందబోదు. ఎప్పుడో మీ పనులే మీకు వికటిస్తాయి. జన్మలో మరిచిపోలేని గుణపాఠం చెబుతాయి!” అనేని చివ్వున తల త్రిప్పుకొని గబగబా అంగలువేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

“పదరా, బాబూ!” శంకర్ తల్లి కొడుకునుద్దేశించి అంటూ కోడలు చెయ్యి పట్టి లేపింది.

రెండు నిమిషాల తరువాత వధూవరులతో కారు వెళ్ళిపోయింది.

ఆ మౌన నిశ్శబ్దవాతావరణంలో శాపాల్లా రెడ్డిగారి మాటలే ప్రతిధ్వనిస్తూంటే అందరి ముఖాలూ కళతప్పిపోయాయి. ఇటువంటి నిష్ఠుర, నిరసనవాక్యాల తరచూ ఈ సంఘసేవకులకు వినిపించేవే అయినా ఈ రోజు మరి హృదయంలో నాటుకుపోయి బాధపెట్టాయి:

అప్పటికి చీకటిపడి వీధుల్లో దీపాలు వెలిగాయి:

ఇంటిదాకా పంపించి వస్తానంటూ ప్రమీలతో బయల్దేరాడు సుజ్ఞాన్.

“ఎంతో అమూల్యమైన జీవితాన్నిపణం పెట్టి సేవచేస్తున్నారు మీరు! అందుకు తగిన విలువలో ఫలితం ఉండదనిపిస్తూంది, సుజ్ఞాన్ బాబూ! శంకర్ తండ్రిగా రన్నట్టుగా ఇలా నాలుగు పెళ్ళిళ్ళు చేసినంత మాత్రాన సంఘంలో మీ రాసించిన మార్పు వస్తుందా? నలుగురు దీనులను ప్రోగుచేసి విద్యాదానం చేసినంత మాత్రాన



ప్రపంచంలో దీనదరిద్ర నారాయణులను ఉద్ధరించినట్టవుతుందా? ఎందుకీ ఆనవ సర త్యాగం? సంఘంలోని పెద్దమనుషులెవరూ మీ కార్యక్రమాలను ప్రోత్సహిస్తారనుకోను!” అంది ప్రమీల.

“కొన్ని వర్షబిందువులచేతే నేలమీద అపారమైన జలరాసి ఏర్పడుతుందని మరిచిపోకూడదు, ప్రమీలా!” సుజ్ఞాన్ పెదవులమీద చిరునవ్వు మెరిసింది. ఈ మారుమూల మేం చేసే సేవకూడా ఈ వర్షబిందువుల లాటిదే. ఒక దీపం వెయ్యిదీపాలను వెలిగిస్తుంది. మా సేవను, మా ఉద్దేశాలనూ మరో వెయ్యిమంది అందిపుచ్చుకొంటే జరుగని పనేముంది చెప్పండి! ఇక మా సంఘం చేసేసేవ అల్పమైనదిగా కనిపిస్తుందా మీకు? రెండు ఆకులతో పుట్టిన మొక్క శాఖోపశాఖలుగా పెరిగి వృక్షరూపం దాల్చడంలేదా?

“కలకత్తాలో మదర్ థెరెసా సంగతి విన్నారా? ఆమె విదేశస్తురాలు. కలకత్తాలో కాకిఫూడ్ సమీపంలో చిన్న షెడ్ లో ఆవిడ ఆశ్రమం ప్రారంభమౌతుంది. ఆమె ఆశ్రమఉద్దేశ్యం ఏమిటో తెలుసా? ఏడుల్లో వడిన అవసానదళలోని అనాధలను ఆశ్రమానికిచేర్చి ప్రశాంతంగా కన్నుమూయడానికి వసతులు కల్పించడమే. ఇప్పుడు దేశంలో ఆ ఆశ్రమానికి ఎన్నో శాఖలు వెలిశాయి. ఎన్నో విరాళాలు. ప్రైవేమినిస్టరునుండి ప్రశంసలూ తురుస్తున్నాయి. ఇప్పుడు కూడా వాళ్ళు చేసేసేవ అదే. చాలామందికి ఇది వినడానికి హాస్యాస్పదంగా ఉంటుంది. బ్రతుకుతున్నవాళ్ళను వదిలిపెట్టి చనిపోయేవాళ్ళకు సేవ ఏమిటని?...కాని, మాతృగర్భంనుండి రోదనంతో బయటపడే మనిషి జీవితం రోదనతోచే పరిసమాప్తి కాకూడదు! ఒక మనిషి దిక్కులేకుండా, ఆత్మశాంతి లేకుండా చనిపోవడం చాలా వికారకరమైన సంగతి! అందుకే ఆ ఆశ్రమ ఉద్దేశ్యం చాలా ప్రశంసీయమైనది!

“ఇలా మేం ఒక సంఘమనేడి స్థాపించి నాలుగుపెళ్ళిళ్ళుచేస్తే సమాజంలో మార్పు వస్తుందోరాదో ఇప్పుడు మీరేఆలోచించండి! ప్రతిఇంటా ఈవరకట్టుమనేడి

ఎంత కఠినసమస్య అయి కూర్చుందో, కుటుంబాన్ని ఎంత అశాంతి పాలు చేస్తున్నదో చూస్తున్నారు కదా? అలాంటప్పుడు మా సంఘ ఉద్దేశ్యాలను ఎవరు హద్దించరు?”

“మీరు కష్టమనుకోకపోతే జరిగేవాస్తవమేమిటో చెప్పనా, సుజ్ఞాన్ బాబూ? రెండు పువ్వులదండలతో శంకర్ అనూరాధపెళ్ళి అయిపోయింది. కానీడబ్బులు కూడా వాళ్ళ కన్నవాళ్ళకు ఖర్చుకాలేదు. కానీ, అనుకొన్న సంబంధం కాలేదని శంకర్ తండ్రి బాధపడుతున్నాడు. అనూరాధ తలిదండ్రులుకూడా కన్న కూతురికి చేతులారా పెళ్ళిచేసి అత్తింటికి పంపలేదన్న లోటు ఉండనే ఉంటుంది! కట్నం డబ్బులు మిగిలినా, పెళ్ళిఖర్చులు మిగిలినా కూతురి విషయంలో కర్తవ్యం పాలించలేదన్న అసంతృప్తి తప్పదు! ఇప్పుడు చెప్పండి, ఈ పెళ్ళిపల్లె మీరు సాధించింది ఏమిటి?”

“ఒక పెళ్ళి వరకట్నరాక్షసి నోటపడకుండా చేశామన్న తృప్తి చాలదా?”

“కాని, మీరు ఎన్ని నింధలు పడవలసి వస్తుందో తెలుసా?”

“ఫర్వాలేదు. నవసమాజ నిర్మాణంలో ఈ కష్టాలు తప్పవు!”

ఒక నిట్టూర్పు అజచుకొంది ప్రమీల.

## 8

రోజూ అయిదింటికల్లా గుడికన్న సాకుతో ఇంటినుండి బయటపడుతున్నది ప్రమీల. సుమతి బంగళాలో రాత్రి ఏదూ, ఎనిమిది గంటలదాకా ఉండిపోయేది.

ఇటీవల సుమతిదగ్గర బాగా చనువు ఏర్పడింది ప్రమీలకు. సుమతిదగ్గర చాలా పుస్తకాలు ఉన్నాయి. నవలలూ, వ్యాసాలూ ఎన్నో, మనిషి మనసు వికసింపజేసుకోడానికి కావలసినన్ని ఉన్నాయి. ప్రమీల కొన్ని ఆక్కడే చదివేది. కొన్ని ఇంటికి తెచ్చుకొనేది. చదువుతున్నకొద్దీ ప్రమీల జిజ్ఞాసా, మనసూ పెరిగిపోతున్నాయి.

సుమతి సోషల్ వెల్ ఫేర్ ఆఫీసరుగా పనిచేస్తున్నది. ఎన్నో విషయాల్లో ఆమెకున్న ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలు, మనోధృతి ప్రమీలను ముగ్ధునిగా వింబాయి. కొన్ని విషయాలలో మనిషి ఆత్మనిగ్రహం నిగ్గుదేరుతుంది:

“పరీక్ష కడతావా?” అందోరోజూ సుమతి.

“ఈ చదువుకంటే పరీక్షకు చదివే చదువు గొప్పకాదులే, సుమతక్కా! పరీక్షలకని శ్రమపడడం ఇట్టంలేదు” అంది ప్రమీల.

“ఈ చదువు ఉద్యోగార్హత నిచ్చేది కాదుగా?”

“ఉద్యోగం దేనికి నాకు? మా అన్న బ్రతికి ఉన్నంతవరకు నా కింత అన్నంపెడతాడు. పెట్టనినాడు నువ్వున్నావు! నీకు వంటమనిషిగా కుదురు తాను. బ్రాహ్మాలకి వంట చేయడం తప్పుకాదుగా?” అంది నవ్వి.

ఆప్యాయంగా ప్రమీల భుజం తట్టింది సుమతి. “అయితే జీవితంలో ఇది వరకున్న అసంతృప్తి తొలగిపోయినదేనా?” అంది నవ్వి.

“ఆ! పెళ్ళి ప్రేమే జీవితంలో ముఖ్యంకాదని తెలుసుకొన్నప్పుడే నా అసంతృప్తి చెప్పకుండా పారిపోయింది. ఈ రోజు అనాటి సంగతులు-హరికృష్ణ నేను పొందలేననుకొన్నప్పుడు నాకు కలిగిన ఆలోచనలు, జీవితమే వృధా అనుకోవడం— అన్నీ గుర్తవస్తే హాస్యాస్పదంగా, దుఃఖంగా ఉంటుంది నాకు! అర్ధాంతరంగా రాలిపోయే చుక్కలా జీవితం ముగించడంకంటే నాతో పనున్న అనాథలు ఎంతోమంది ఉన్నారు ప్రపంచంలో. వాళ్ళకి అంకితం చేస్తాను ఈ జీవితం! ఆ అవకాశం మాత్రం మీరు నా కివ్వాలని కోరుతున్నా నక్కా!”

“నేను మీలాగా చదువుకోలేదు. మీలాగా మాట్లాడలేను! నాది చిన్న ప్రాణం! చంద్రుడి ప్రక్క చుక్కలా మినుకు మినుకుమంటూ ఉంటాను మీ ప్రక్కన.

మరోసారి ప్రమీల తల నిమిరింది. “ఇదంతా హరికృష్ణను పోగొట్టుకొన్న వైరాగ్యమే!”

“ఊహ! మీ స్నేహప్రభావం!”

“నిజంగా నువ్వు చుక్కలాంటి చిన్నదానివే. చుక్కలు చిన్నవి అయితేఏం? అమావాస్యనాటి రాత్రి అంబరసీమను దీప్తివంతం చేసేవి ఇవే. ఆ రాత్రి ఆకాశంలో ఎంత అందమైన వెలుగు అల్లుకుపోతుంది? భాషకందుతుందా ఆ అందం, ఆ ప్రకాశం?”

\*

\*

\*

కొన్ని రోజులుగా కోడలిమీద రుసరుసలాడుతున్నది మంగమ్మ. సాయంత్రం అవడం ఆలస్యం, గడపదాటుతుంది ప్రమీల. రాత్రి ఏడెనిమిది అయితేగాని ఇంటికి రాదు! ఎక్కడున్నావే ఇంతసేపు అని అడిగితే గుడిదగ్గర ఒక స్నేహితు రాలింట్లో అని చెబుతుంది! స్నేహితురాలు ఉండే ఉండవచ్చు. ఇలా రోజూ హాజరువేయించుకురావాలా! వయసువచ్చిన ఆడపిల్లవు. కట్టుతెంపుకున్న ఎద్దులా ఈ తిరగడమేమిటి అసహ్యంగా? ఇంట్లో ఉండేనే నిందలు తప్పువు భర్మ చాలకపోతే.



మేనత్తగా తన కర్తవ్యం నిర్వహించడానికి నడుం కట్టింది మంగమ్మ. తమ్ముడి చెవిలో ఇల్లుగట్టుకు పోరసాగింది, ఆ మూడు ముళ్ళువేసి పంపితే తండ్రిగా నీ బాధ్యత తీరిపోతుందని.

ఫలితంగా కోదండరామస్వామి ఆలయం పూజారి అప్పలాచారి భార్య కొడుకు సమేతమై ఓ మధ్యాహ్నం పెళ్ళి చూపులకు వేంచేశారు. పెళ్ళికొడుకు ఎక్కువగా చదువుకోలేదు. కాస్త మంత్రం తెలుసు. కోదండరామాలయంలో ఓ పది ఇరవైమంది పిల్లలను ప్రోగుచేసి వీధిబడి నడుపుతున్నాడు. వయసు పాతిక. మన్నధునికి వారునుడు కాకపోయినా మరీ అంత అనాకారికాదు. మంగమ్మ బాషలో చెప్పాలంటే చూపులకు బాగానే ఉంటాడు.

వాళ్ళు వచ్చేవరకు ప్రమీలకు ఈ సంగతే తెలియదు. వాళ్ళ ఇంటినుండి బయల్దేరేదాకా ఎలాగో శాంతాన్ని చిక్కబట్టుకొంది. మేనత్త గౌరవం, తండ్రి గౌరవం నిలబెట్టింది.

“నాకు సంబంధం చూసేముందు నాతో చెప్పక్కరలేదా, నాన్నా?” అంది దుఃఖాన్ని అణిచిపెడుతున్న స్వరంతో.

“నా బాధ్యత నేను నెరవేర్చుకోదానికి నీతో ముందు చెప్పాలా, అమ్మా?” ఆయన తెల్లబోయి అడిగాడు. ఆయన మితభాషి. ఇంట్లో ఒకటి రెండు మాటలు తప్ప ఎక్కువగా మాట్లాడడు. కూతురి స్వభావమెలాంటిదో తెలుసుకొనే అవకాశ మెప్పుడూ ఆయనకు కలుగలేదు.

“బాగుంది, నాన్నా: నేనేం పసిబిడ్డనా? లేక గొడ్డునా, ఎడ్డునా? మరీ అంత నా అభిప్రాయం తెలుసుకోనక్కర లేకుండానే మీ పని ఎలా చేసుకుపోవాలను కొన్నారు?”

“ఇంతకూ నీ మోష ఏమిటే, తల్లీ: పిల్లవాడు బాగాలేదనా? ఉద్యోగస్తుడూ టిఫ్ వాచ్ మనిషీ కాదనా? చామరంగు, కను ముక్కు బాగానే ఉంది. ఉద్యోగం చేయడంలేదు నిజమే. కాని వాడి నోట్లో మంత్రముంది. విద్యవుంది. చేరెడు నూకలు పుట్టించి నిన్ను పోషించకపోడు. అయినా ఆడదాని కాలు మంచిదైతే అతడు అష్టైశ్వర్యవంతుడే అవుతాడు!” అంది మంగమ్మ.

“నేనిదంతా వినదలుచుకో లేదత్తా: నే ననలు పెళ్లిచేసుకోదలచలేదు. అంతే నేను చెప్పదలుచుకొన్నది.” ఇక చెప్పేదేమీ లేనట్టుగా బిగుసుకుపోయి కూర్చోంది.

ఇక శ్రోతల ముఖాలలో పరిగెత్తిన భావాలు వర్ణన కఠితమైనవి:

మరి కొద్దిరోజులు గడిచిపోయాయి:

యోగానంద్ కు మంచి ఉద్యోగం అయింది. తహశీల్దారుగారి పిల్లల కతడు అయిదు సంవత్సరాలనుండి ట్యూటరుగా ఉంటున్నాడు. యోగానంద్ అంటే తహశీల్దారుగారి కెంతో అభిమానం. ఆ అభిమానంచేతే యోగానంద్ కు అదృష్టవంతు డనిపించుకొనే ఉద్యోగం దొరికింది.

ఓ రోజు మంగమ్మ అంది: “బాబూ: మా పెద్దవాళ్ళకు రోజులు దగ్గరకు వచ్చేస్తున్నాయి. మీ అన్నా చెల్లెలు ఓ ఇంటివాళ్ళయితే చూసిపోతాం: నీ చెల్లెలికి మీ అయ్య చూసిన సంబంధం నచ్చలేదట. ఆ పిల్ల మనసులో ఉద్యోగం చేసుకొనేవాడు కావాలని ఉన్నట్టుంది. ఓ మూడు నాలుగువేలు ముడుపు కట్టు కోకపోతే చిన్నపాటి ఉద్యోగస్తుడైనా ఎలా దొరుకుతాడు? ఎలాగో నువ్వే ఈ సమస్య గట్టెక్కించాలి:”

“నేను చేయగలిగిందేమిటరా?”

“శాలిబండవాళ్లు నీకు అయిదువేలు ఇస్తామంటున్నారుగా: నువ్వొప్పు కొంటే...”

అప్పటికేదీ చెప్పకుండా మౌనంవహించిన యోగానంద్ వారంరోజుల తరువాత ఒక శుభవార్త వినిపించాడు. తహశీల్దారుగారి కూతురితో అతడికి వివాహం నిశ్చయమైంది.

“ఏమిస్తున్నారేమిటి?” అంది మేనత్త.

“ఏమీ ఇవ్వడంలేదు. రెండు ఖర్చులతో వాళ్ళు పెళ్లి జరిపిస్తారు.”

“అయితే నీ చెల్లెలి చింతేమీ నీకక్కర లేదన్నమాట!”

యోగానంద్ మాట్లాడలేదు.

ఆ తరువాత తెలిసిన వివరాలబట్టి యోగానంద్ ఆశ బొత్తిగా వదులుకొంది మంగమ్మ. అత్తగారు బాగా ఉన్నవాళ్ళు. కూతురు కాపురానికి వచ్చే నూవన లేవీ లేవు. బహుశః యోగానంద్ మకాం అత్తవారింట్లోనే స్థిరపడవచ్చు:

ఈ సంగతులన్నీ చెల్లెలు చెప్పగా విని “భగవదేచ్ఛ!” అని ఒక నిట్టూర్పు విడిచి ఊతుకొన్నాడు యోగానంద్ తండ్రి.

తనకి ఓ వదిన వస్తూంది: కాని, వస్తూ కాస్త కళ్ళముందు కనిపించే అన్నయ్యను కూడా తీసుకుపోతుంది కాబట్టి ప్రమీలకు కూడా సంతోషం కలిగించలేదీ వార:

ఎవరి ఖావాలకు, ఉద్దేశ్యాలకు నిమిత్తం లేకుండా యోగానంద్ పెళ్లి జరిగి పోయింది.

పెళ్లిలో యోగానంద్ ఇంటివాళ్ళకు ఎలాంటి అమర్యాదా జరగలేదు. గౌరవం ఇచ్చి గౌరవం పుచ్చుకొనే మనుషులుగా కనిపించారు. యోగానంద్ భార్య గీత గర్వంలేని యువతి. ప్రమీల అక్కడ ఉన్న మూడురోజుల్లోనే మంచి స్నేహం ఏర్పరుచుకొంది గీత. 'వదిన మంచిది' అని ఎన్నిసార్లు అనుకొందో ప్రమీల.

మంగమ్య అంచనాకు విరుద్ధంగా పెళ్ళయి వారం తిరగకుండానే యోగానంద్ ఆఫీసుకు సమీపంగా ఓ చక్కని డాబా ఇల్లు అద్దెకు తీసుకొని భార్యతో కాపురం పెట్టాడు. పెట్టడమేకాదు, తండ్రివాళ్ళను వచ్చి తనదగ్గరే ఉండి పొమ్మని ఆహ్వానించాడు.

కాని, యోగానంద్ తండ్రి ఇలా కొన్నాళ్ళు జరిగిపోసిన అన్నాడు. ఆయనకు గుడికి తిరగడం కుదరదు, ఈ కొత్తఇంటికి వస్తే. ఇప్పుడున్న ఇంటికి తాము అద్దె ఇచ్చుకోవడంలేదు. గుడిపూజ ఉన్నంతవరకు ఈ ఇంటి అద్దె చెల్లించనక్కరలేదు, ఎలాగో రోజులు గడిచిపోతున్నప్పుడు వెళ్లి కొడుకు నెత్తిన కూర్చోవడం దేనికి? అనుకొన్నాడు.

## 9

హరికృష్ణకు కూడా పెళ్లి అయింది. పెళ్ళయిన నెలరోజుల తరువాత అత్త గారిచ్చిన స్కూటర్ మీద ప్రమీలను చూడడానికి వచ్చాడు, యోగానంద్ కోసం వచ్చానన్న సాకుతో.

“అన్నయ్య ఇక్కడెందుకుంటాడు? వారం పదిరోజులకోసారి వచ్చి చూసి పోతాడంతే!” అంది ప్రమీల.

“అయితే చుట్టపైపోయాడన్నమాట!”

“అతడిని అనడానికి మాకేం హక్కులేదు. జన్మ మా నాన్న ఇచ్చాడు. జీవితాన్ని అతడు నిర్మించుకొన్నాడు. ఆ జీవితంమీద మాకు ఎలాంటి హక్కులేదు!”

“రక్తానికైనా విలువ నివ్వక్కరలేదా?”

“డాక్టరువి: సీకామాత్రం శరీరశాస్త్రం తెలియదా? పుట్టినప్పటి రక్తమే ఇంకా అతడి శరీరంలో ప్రవహిస్తుందా?” పకపక నవ్వింది ప్రమీల.

“మీ ఇంట్లో ముగ్గురూ మూడు విచిత్ర ప్రకృతులుగల మనుషులు: మీ నాన్న



ఇహలోకంమీద ధ్యాసతో జీవిస్తున్నాడనుకోను. కర్మ శేషమేదో గుర్తువచ్చి అది తీర్చుకుపోదానికి రోజులు లెబ్బపెడుతున్నాడా అనిపిస్తుంది. మీ అన్నయ్య; ఉత్త స్వార్థపరుడు. కన్నతండ్రి అయినాసరే, ఇచ్చినవాడికే తిరిగి ఇవ్వొచ్చు ననే మనస్తత్వం వాడిది; ఇక నిన్ను తలుచుకొన్నప్పుడల్లా నాకు కలిగే జాలి అంతుండదు, ప్రమీలా; నీ కనీసకోరికలైనా ఎవరు తీరుస్తారు?”

“కనీసకోరికలా? అవి ఏమిటి, హరీ?” అతడి జాలి అంతులేని జుగుప్సను కలిగించింది ప్రమీలకు. ఇతడుమాత్రం కాదూ స్వార్థపరుడు? ప్రేమించినదాన్ని కర్తవ్యమనే సాకుతో నిర్దయగా దూరంగా నెట్టివేయలేదూ? ఒకరిని నిందించే హక్కు ఇతడికిమాత్రం ఎక్కడిది?

“పెళ్ళి; ఈ వయసుకు కావసిన తోడు!”

“నిన్ను ప్రేమించినరోజు, నువ్వు కాదన్నరోజు ఇవే నా మనసున నిండి పోయాయి, హరీ; నువ్వు కాదన్నరోజు జీవితమే సుదీర్ఘకాళరాత్రిలా కనిపించింది. ఆత్మహత్యచేసుకోబోయాను. ఓ పుణ్యాత్ముడు అడ్డుపడకపోతే ఇప్పుడు నీ కంటిఎదుట ఈ ప్రమీల అనే మనిషి ఉండేదికాదు.

“కాళరాత్రిలాంటి జీవితంలోకి ఎక్కడిదో ఒక అపూర్వజ్యోతి వెలుగు ప్రాకి వచ్చేసింది. ఈ వెలుగులో ఈ ప్రేమ, విరహం ఎక్కడ మటుమాయ మయ్యాయో తెలియదు. వాటికి బదులుగా ఈ సమాజం, దుఃఖ వీచికలలో కొట్టుకుపోతూ ఎవరిచేతి ఆసరాకోసమో గాలిలో తడుముకొనే దీనులూ కనిపిస్తు

న్నాడు. ఈ ఇంటిని, ఈ కట్టుబాట్లనూ క్రెంచుకొని మాకోసం వచ్చెయ్యి అని చెబుతున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది:

“నా మనసు ఇప్పుడు కోరుతున్నది మగతోడుకోసం కాదు, హరీ: జీవితంలో ఏ పని అయినా నిర్భయంగా చేయగలిగిన స్వతంత్రతకోసం. అందుకు తగిన ఆత్మబలంకోసం!”

“ప్రమీలా, నువ్వు చెప్పేదంతా నిజమేనా?” హరికృష్ణ శరీరం స్వేదంతో తడిసిపోయింది. భయవిహ్వం స్వరంతో ప్రశ్నించాడు: “నువ్వు ఆత్మహత్యకు ఒడిగట్టావా?”

“నేను అబద్ధం చెప్పడంలేదు, హరీ: ఒకరోజు నువ్వు చేసిన గాయం అటు వంటిది. నువ్వు నీ కర్తవ్య పథాన నిరాటంకంగా సాగిపోవడంకోసం ఒక ముల్లును ఏరి పారేసినట్టుగా పారేశావు నన్ను! నువ్వు ముల్లులాగా పారవేసింది ఒక నిండుహృదయాన్ని, హరీ: విసిరి పారేసినప్పుడు హృదయభాండంలోని ప్రేమామృతం ఒలికిపోయి ఆ భాళిలో కాలసర్పం పడగవిప్పి ఆడింది. జీవితాన్నే కాటండు కోవాలని తహతహ లాడింది!”

“మైగాడ్: ఎంత పొరపాటు జరిగిపోయేది నావల్ల!” హరికృష్ణ కళ్ళు చప్పున నీటిమయమై పోయాయి. “ఆ వుజ్యాత్ముడు ఎవరు, ప్రమీలా: అతడికి నేను కృతజ్ఞత చెప్పకోవాలి: నువ్వు ఆత్మహత్యే చేసుకొని ఉంటే అది ఆత్మహత్య అయ్యేదికాదు. హత్య అయ్యేది. కర్తవ్య పదంలో సాగిపోతూ వెనక్కి తిరిగి చూచుకొంటే నాకేం కనిపించేదో తెలుసా: భూతగృహం కనిపించేది. వికృత రూపాలతో, వింత అరుపులతో ఆ గృహం నిండిపోయి భయకంపితుడిని చేసేది. ఆ గృహంలో ఒక ప్రేమమూర్తి హత్యకు కారకుడిని నేనని ఎప్పుడూ మరచి పోయేవాడినికాదు. ఇక నాకు శాంతి ఎక్కడ ఉండేది? జీవితమంతా వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా కళ్ళుమూసుకొని పరిగెత్తడమే. ఆ వుజ్యాత్ముడు నిన్నేకాదు, నన్నుకూడా రక్షించాడు.”

“అదృష్టవశాత్తు నా ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం ఫలించిఉంటే అందుకు కారకు డివి నువ్వని బాధపడేవాడివికాని నేను చనిపోయినందుకు, నీ ప్రేమలేని జీవితం ఊహించుకోడానికే మనస్సంగీకరించక చనిపోయినందుకుమాత్రం నీనుండి రెండు కన్నీటి బిందువులు కూడా నేను నోచుకొనేదాన్ని కాదు కదూ, హరీ?”

“నీ చావుకు నేను రెండు కన్నీటి బిందువులు రాల్చేవాడినో, కాదో భగ

వంతుడు సాక్షముంటాడు, ప్రమీలా: వైజయంతి బ్రతికి ఉన్నంతవరకు ఆ సంగతి నా పెదవి దాటకూడదు!”

“అబ్బ! నీ కర్తవ్య నిష్ఠకు భగవంతుడు ఈ క్షణంలో ప్రత్యక్షం కావాలి గాని ఎందుకో కావడంలేదు!” బలవంతంగా నవ్వింది ప్రమీల. “మీ ఆవిడ వుట్టిందోనే ఉందా?”

“ఉహూ! వారం రోజులైంది అమ్మ తీసుకువచ్చి!”

“కొత్తకాపురం: పెళ్ళాం కాపురానికి వచ్చింది: ఆవిడ సమక్షంలో గడప వలసిన ఈ సమయాన్ని నా సమక్షంలో గడుపుతున్నావు: భేషగా ఉంది నీ కర్తవ్యనిష్ఠ!”

ప్రమీల ఆరోపణ అబద్ధం కాదన్నట్టు ముఖాన్ని మలినపరుచుకొని కూర్చో న్నాడు హరికృష్ణ. ప్రమీల ఉండవలసిన స్థానంలో ముక్కు మొగం తెలియని వైజయంతి ఉంది. ఆమెను ప్రేమించడానికి, ఆమె సమక్షంలో తేలిగ్గా మసలడానికి తను కొన్నాళ్ళు సాధన చేయక తప్పదు:

“నీ భార్య ఎలా ఉంటుందో నేను చూడనేలేదు. ఆమెను ఎప్పుడు పరిచయం చేస్తావు?”

“నువ్వోసారి మా ఇంటికి రా!”

“తప్పకుండా వస్తాను!”

## 10

మేనత్తను, “హరి భార్యను చూసి వద్దాం, అత్తా!” అని అడిగిందోనాడు ప్రమీల.

“ఏం చూడాలి? వాళ్ళు త్ర గర్విష్టలు, బాబూ! ఇంకా ఇప్పుడు కోడలి రాకతో అంతస్తు పెరిగింది. కళ్ళు నెత్తిమీదికే వచ్చి ఉంటాయి యశోదమ్మకు” అంది మంగమ్మ.

“వాళ్ళేమీ మనకు మర్యాదలు చేయనక్కరలేదు. వైజయంతిని చూసివద్దాం అంతే.”

బలవంతంమీద అంగీకరించింది మంగమ్మ. ఓ సాయంత్రం అత్తా కోడళ్ళు బయల్దేరారు.

“నీ కోడలేదీ, యశోదా?”

“కూర్చో, అక్కా! కోడలు వైనుంది. ఓసే, రాజీ! వదిన్ని పిలుచుకురా!”

అయిదు నిమిషాల తరువాత రాజీతో దిగిన యువతిని రెప్పార్చకుండా చూడ సాగింది ప్రమీల. ఆకుల చాటున విచ్చుకొన్న పువ్వులా ఉంది వైజయంతి. ఇంకాస్త లావుంటే బాగుండేదనిపిస్తుంది. తెల్లటి తెలుపున్నా, కను ముక్కు వేటికవి బాగున్నా ఆ ముఖం ఉండవలసినంత కళగా లేదు; మెడలో, చేతులకు క్రొత్తనగలు మెరుస్తున్నాయి.

మంగమ్మతో తమకున్న బంధుత్వాన్ని తెలిపి కోడలికి పరిచయంచేసింది యశోదమ్మ.

ఏదో బస్తాలో వేసి మూతి కట్టినట్టుగా ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతూ నింబడిన వైజయంతి, అయిదు నిమిషాల తరువాత, “పైకి వెడదాం రా!” అంటూ ప్రమీలను ఆహ్వానించి పైకి పరిగెత్తింది.

అత్తా, యశోదమ్మ పెళ్లికబుర్లలో, బంధుత్వాలు తిరగేయడంలో పడి పోయారు. నెమ్మదిగా ప్రమీల లేచి వైజయంతి గదిలో ప్రవేశించింది.

ఆ గదిలో ప్రవేశిస్తూనే తెలిసిపోయింది. అది నూతన దంపతులకు ఏర్పాటు చేయబడిన గది అని. కొద్దిక్షణాలు ప్రమీల హృదయం ఎలాగో స్పందించింది. స్టీల్ ఫ్రేమ్ సగం తెరిచిన పుస్తకంలా దేబిల్ మీద నిలబెట్టబడి వుంది. హరికృష్ణ, వైజయంతిల ఫోటోలు రెండు అందులో ఉన్నాయి. గోడమీద చిత్రంలో రాధాకృష్ణులు ప్రేమమైకంలో మునిగి ఉన్నారు. ప్రక్కనే యమున ప్రవహిస్తుంది. గుబురు పొదలలో కోయిల కూస్తున్నది. నెమలి పురివిప్పి ఆడుతున్నది. మురళీగానం ప్రకృతిని చుట్టేసింది.

“హరి డిస్సెన్సరీకి వెళ్ళాడా?”

“అఁ.”

“ఎలా సాగుతోందట ప్రాక్టీసు?”

“నే నడుగుతానా ఆ సంగతులన్నీ?”

“నువ్వడక్కపోతే అతడు చెప్పడా?”

“ఉహూఁ.”

“ఏ కాలంలో దంపతులు, బాబూ?” ప్రమీలకు కుతూహలం రేగింది.  
“ఏకాంతంలో మీరేం మాట్లాడుకొంటారు మరి?”

“నాకు సిగ్గు, బాబూ! నేనసలు ఆయనతో మాట్లాడను!”

“మాట్లాడకుండా ఎన్నాళ్ళు గడుస్తుండేమిటి?”

నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయిన వైజయంతి కాస్సేపటికి నెమ్మదిగా అంది: “నీకు శాక్తరు బాగా పరిచయమా?”

ఒక్కక్షణం సందేహంగా చూచి అంది ప్రమీల: “అఁ. మా అన్నయ్య, అతడు క్లోజ్ ఫ్రెండ్స్; ఇక్కడ పిల్లల గోలతో చదువుకోడానికి వీలుగా ఉండదని మా ఇంటికి వచ్చి చదువుకొనేవాడు.”

“నిన్ను ఆత్మీయంగా భావించుకొని నేనొకసంగతి చెప్పాలనుకొంటున్నాను, ప్రమీలా: దొంగతనం చేసిన మనిషిలా నేను ప్రతిక్షణం బిగుసుకుపోతున్నానిక్కడ: ఏ క్షణంలో ఆ రహస్యం బయటపడుతుందో, అప్పుడు వీశ్శేంత హీనంగా చూస్తారో తలుచుకొంటే నా గుండె ఇప్పుడే ఆగిపోయేలా ఉంది. ముఖ్యంగా ఆయన నన్ను అనప్యాయకంగానే పరిస్థితే వస్తే నేనింత విషం వుచ్చుకొని చావక తప్పదు.”

వైజయంతి ముఖంలోకి ఆసక్తిగా చూడసాగింది ప్రమీల.

“నా నిర్దోషిత్వానికి సాక్ష్యంగా ఆయనవైపు మనిషి ఒకరుంటే చాలున్న ఉద్దేశ్యంతో నేనీసంగతి నీతో చెబుతున్నాను. నిజంగా... నిజంగా ఆయన్ని మోసగించే ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు. ఈ సంగతి ఆయనకు చెప్పివేయాలని పెళ్ళికిముందే ఎంతో అనుకొన్నాను. కాని, నా పెళ్ళికోసం మావాళ్లు పడుతున్న ఆరాటం చూస్తూ ఈ పెళ్ళిని చేజేతులా భగ్నంచేయలేకపోయాను.

“అందరు కన్నెపిల్లల్లా నాకు వివాహయోగ్యత లేదు. చిన్నప్పటినుండి గుండెజబ్బుతో, మూర్చలతో పెరిగిన శరీర మిది. నా రోగం తెలిసిన పురుషుడెవడూ నన్ను ప్రేమించి జీవనసహచరిగా చేసుకోడానికి సాహసించడు: ఈ విషయం దాచి ఈ సంబంధం చేశారు మావాళ్లు. నెలరోజులుగా మూర్చలు లేవు. గుండెనొప్పి తరుచుగా రావడంలేదు. పెళ్ళయ్యాక రెండుసార్లు మాత్రం వచ్చింది. పెళ్ళికి ముందు ఒక స్పెషలిస్ట్ తో ట్రీట్ మెంటు యిప్పించారు:

“మొన్న ఇక్కడికి వచ్చినరోజు నొప్పి వచ్చింది. ఎరివతో చెప్పకోడానికి వీలేదు. నాతో తెచ్చుకొన్న పిల్స్ మింగి దుప్పటి బిగదీసి ముడుచుకు పడుకొన్నాను. కాని, ఇది ఎంత నరకమో తెలుసా: వచ్చిన కష్టమైనా, ఒంట్లో వుట్టిన జబ్బు అయినా ఎదుటివాడికి చెప్పకొని స్వాంతన పొందకపోతే ఉన్నది రెండింతలు భారమై గుండెలను క్రుంగదీస్తుంది.”

ఆర్థమైన మనసుతో వైజయంతి చెయ్యి అందుకొని నొక్కింది ప్రమీల. క్రొత్తగా కాపురానికి వచ్చిన పిల్ల: ఒంట్లో జబ్బు దాచి అత్తగారివాళ్లను మోసం



చేస్తున్నాననే బాధ. చెబితే ఎలాంటి విషమ పరిణామాలకు దారితీస్తుందోనని భయం: గుండెలో నొప్పివచ్చినప్పుడు పైకి చెప్పకోలేని ఆనవాయస్థితి: వద్యస్థానంలో నిలబడిన మనిషి పడే చిత్రహింస పడుతోంది వైజయంతి. ముప్పైవేల కట్నంతో, ఏభైవేల బంగళాతో, ఏడెనిమిదివేల స్కూటరుతో అత్త వారింటికి వచ్చిన ఆడపిల్ల సుఖం ఇలాగున్నది : ఆనుక్షణం గుండె పిడికిటిలో పెట్టుకొని, ఏ ఊజాన ఏ భయంకరమైన అల విరుచుకుపడుతుందోనని ఎదురు చూస్తూ... జీవితంలో ఏ నూతన వధువుకూ ఇలాంటి పరీక్ష రాకూడదు.

“వైజయంతీ: నువ్వు భయపడేదేమీ జరుగదు!” ప్రమీల మృదువైన స్వరంతో అంది, వైజయంతి వ్రేలిని ఉన్న ఎర్రరాళ్ళ ప్రదానపు ఉంగరాన్ని అటు ఇటు కదిలిస్తూ.

“జరుగదా: ఎందుకు జరుగదు: ఒక జబ్బుమనిషిని భార్యగా భరిస్తూ ఎవరు జీవితం నాశనంచేసుకోదానికి ఇష్టపడతారు గనుక?” ఆశ్చర్యంగా అంది వైజయంతి.

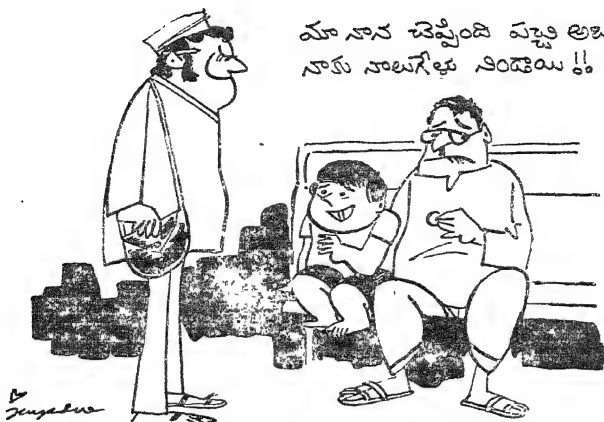
“నువ్వు ఏది తెలిసిపోతుందని గుండె అరచేతిలో పెట్టుకొని ఎదిరిచూస్తున్నావో అది రహస్యంగా ఏంలేదు, వైజయంతీ: అందరికీ తెలుసు: హరికి తెలుసు. మీ అత్తగారివాళ్ళకూ తెలుసు. పెళ్ళికిముందే తెలుసు!”

“తెలుసా: తెలిసే చేసుకొన్నారా?” వైజయంతి ముఖం పాలిపోయింది. క్రమంగా కళ్ళు ముఖం ఎరుపెక్కిపోయాయి: “తెలిసే చేసుకొన్నారు: ధీని ఆర్థం: డబ్బుకోసం కదూ? మనిషిని కాదన్నమాట ఆయన చేసుకొంది: ఇప్పు డర్థమౌతుంది ఆ మనిషి ఎంత సీచుడో? అందుకేనా పడగ్గదిలోకి వస్తూనే మంచంమీద పడి నిద్రపోవడం: ప్రేమపూర్వకమైన ఒకమాట, ఒక చల్లనిచూపు కరవైపోయింది. అదిగో ఆ చావచుట్ట నాకు గతిఅవుతున్నది రాత్రిపూట: భగవాన్...” వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ మంచంమీద పడిపోయింది.

“కాదు, కాదు!” ప్రమీల కంగారుగా ఏదో చెప్పబోయింది. కాని, వైజయంతి అప్పటికే కొయ్యలాగా సీలిగింది: స్పృహ తప్పిపోయింది.

“యశోదత్తా!” ప్రమీల పెద్దగా కేకవేస్తూ క్రిందికి పరిగెత్తింది. “వైజయంతి మూర్ఛపోయింది!”

యశోదమ్మ నింపాదిగా లేచి, “ఇంక మా కష్టాలు మొదలయ్యాయన్న మాట!” అని ఒక దీర్ఘంతీసి మెట్లెక్కింది.



మా నాన చెప్పింది పచ్చి అబద్ధం!  
నాకు నాబగ్గేలు ఎందుకయి !!

అలస్యం కాకుండా హరికృష్ణ విలిపించబడ్డాడు. వైజయంతికి జరుగవలసిన వైద్యం చకచకా జరిగిపోయింది.

వైజయంతికి స్పృహ రాకముందే ప్రమీల పాలిపోయినముఖంతో మేనత్త చేయిపట్టుకొని క్రిందికి వచ్చింది. యశోదమ్మతో చెప్పి అత్తాకోడళ్ళు వచ్చేశారు.

## 11

మూడురోజుల తరువాత ఒకనాడు కిటికీదగ్గర కూర్చోనిఉంది ప్రమీల సమీపంగా స్కూటర్ శబ్దం వినిపించి గుండె దడదడ లాడింది. తన ముఖం ఎలా చూపించేది హరికి? వైజయంతి ముందు అతడిని దోషిగా నిలబెట్టవలసి వస్తుందని అనుకోలేదు. వైజయంతి భయం తీర్చే ఉద్దేశ్యంతో ఆ సంగతి బయటపెట్టిందిగాని ఆమె యిలా అపార్థంజేసుకొంటుందని తెలిస్తే చెప్పేదా? ఏమైనా పొరపాటు జరిగిపోయింది తనవల్ల! ఈ మూడురోజులనుండి ఇదే బాధ వేధిస్తున్నది ప్రమీలను. ముఖం వాడిపోయింది. కళ్ళలో ఏదో భయం చోటు చేసుకొంది.

హరికృష్ణ స్కూటర్ ఆపి లోపలికి వచ్చాడు.

ముఖం త్రిప్పుకొని కూర్చోంది ప్రమీల, పెదవి కొరుక్కుంటూ.

హరికృష్ణ తనే కుర్చీ లాక్కొని కూర్చున్నాడు. కాస్తేపు మౌనంగా ఊరుకొని, “వైజయంతితో నువ్వు ఏం చెప్పావు, ప్రమీలా?” అన్నాడు హీన స్వరంతో.

అశృజలంతో ప్రమీలకు కళ్ళు నిండుకొన్నా యప్పటికే. “నువ్వేమను

కొంటున్నావు, హరీ: శ్రీనహజమైన ఈర్ష్యను ప్రదర్శించా ననుకొంటున్నావా?" అంది విచలితంగా.

“ఉహూ..”

“ఇప్పుడు వైజయంతి ఆరోగ్యం బాగుందా?”

హరికృష్ణ ముఖం బీభత్సంగా ఉంది. గడ్డం పెరిగింది. కళ్లు లోపలికి పోయాయి. అప్పుడప్పుడే తుఫాన్ వాతావరణంనుండి బయటపడివచ్చిన మానవుడిలా ఉన్నాడు. “బాగుంది.”

“వైజయంతి నిన్నేదయినా అడిగిందా?”

“ఆ.. నన్ను డబ్బుకోసమే చేసుకొన్నారా? అని అడిగింది. మొన్నటి వరకు మాట్లాడని మనిషి కొంచెం కోలుకొన్నప్పటినుండి ఎన్నో ప్రశ్నలు వేస్తున్నది. ఎన్నో అపరాధాలు మోపుతున్నది నా మీద! మొన్నటివరకు ఉన్న తెర ఏదో తొలగిపోయింది. గండిపడిన చెరువులా ఆమె నోటినుండి వెలువడే వాక్రవాహం అగడంలేదు!”

“ఏం చెప్పావు నువ్వు? అపరాధిలా తలవంచుకొని ఆమె ఊహలను బలపరిచావా?”

“ఉహూ.. అలనాడు ధర్మరాజులా నేనూ అబద్ధం అడగలిగాను. నేను నిజంగా డబ్బుకోసమే చేసుకొన్నాను వైజయంతిని. కాని, ఆ నిజం ఆమె ముఖం మీద చెప్పేసి ఆమెను ఆ క్షణమే చంపలేకపోయాను! డబ్బుకోసం కాదన్నాను. నీకున్న జబ్బునంగతి ఒకరిద్దరు చెప్పారు గాని డాక్టరును కాబట్టి బాగుడేనుకో గల ననుకొన్నానని, ముఖ్యంగా నువ్వు పెళ్ళిచూపులలో నచ్చావని చెప్పాను!”

“వైజయంతి నమ్మిందా?”

“నమ్మకపోయి ఉండొచ్చు! కాని, నమ్మక గత్యంతరం లేదు ఆమెకు. నమ్మక ఇప్పుడు ఏంచేయగలుగుతుంది? త్రెంచుకుపోలేదుకదా ఈ సంబంధం?” శుష్కహాసం చేశాడు హరికృష్ణ.

ఆ రోజు వైజయంతికి తనకూ జరిగిన సంభాషణ అంతా చెప్పి, “నువ్వెంత చెడ్డవాడివి, హరీ: నీ కొకనాడు ఏంచెప్పాను నేను? మామూలు శ్రీకంటే కూడా రోగిష్టిదైన వైజయంతి నీ ప్రేమనూ, ఆదరణనూ ఎక్కువగా కోరుతుందని చెప్పాను. ఈ పెళ్ళి నీ మానవత్వానికి ఒక పరీక్ష అనికూడా చెప్పాను. కాని, నువ్వు చేసిందేమిటి? ఆమెను చిత్రహింసకు గురిచేశావు! నీ కర్తవ్య పాలనా యజ్ఞానికి ఆమెను బలిపశువుగా చేశావు!”

హరికృష్ణ కళ్ళ చెమర్చాయి. రుద్ధస్వరంతో అన్నాడు: “నిన్ను వదులు కొన్నంత సులభంగా వైజయంతికి నా హృదయంలో చోటు ఇవ్వలేకపోతున్నాను, ప్రమీలా! కర్తవ్య మనే పేరుతో నిన్ను నా మనసునుండి మెడపట్టి ఒకగంటు గంటా ననుకొన్నానుగాని, నీ రూపం వెయ్యిరూపాలయి నా మనసులో సందడిస్తున్నది. కోటి గొంతుకలై నీ మనసు నన్నే పిలుస్తున్నట్టు పిచ్చెత్తి పోతున్నాను. ఇక వైజయంతిగురించి ఎవరికి వట్టింది?”

ప్రమీల నవ్వింది. “అ ప్రేమగాధ ఒకనాటి స్వప్నం మాత్రమే. అసలు నిన్ను నేను ఒక్కసారికూడా అనుకోవడంలేదు. నా ఒక్క గొంతుకతో కూడా నిన్ను పిలువడంలేదు. ఎందుకీ అనవసరమైన చిత్రభ్రమలు? నీ ప్రేమవైఫల్యానికి వైజయంతిని ఎందుకు బలిపెడతావు? ఇక నువ్వు ఇక్కడికి రావడానికి వీలేదు. నన్ను తలుచుకోడానికి వీలేదు:

“ఇంత అత్యుబలం లేనివాడిని ఇన్ని జీవితాలలో నరకం సృష్టించడానికి ఎందుకు కారకుడివయ్యావు? నీ బలహీనత శూన్యం కాదు, హరీ! నీ దారి మార్పుకోకపోతే నువ్వు చక్కగా నరకానికి పోతావు!”

“ఇప్పుడు నేనున్నది నరకం కాదా?” నీరసంగా నవ్వి లేచాడు హరికృష్ణ.

“నాకు ఒక మాట చెప్పి వెళ్ళ, హరీ!” ప్రమీల అపింది. “కేవలం డబ్బు కోసమే వైజయంతిని పెళ్లిచేసుకొన్నావు; మీ అప్యలు తీరాయి; రెండుదేతులా సంపాదించుకొనే అవకాశాలుకూడా ఏర్పడ్డాయి. మీ అంతస్తు పెరిగిపోయింది. వీటన్నిటికీ కారణమైన వైజయంతి విషయంలో ప్రేమ అలా ఉంచి నీకు కాస్త కృతజ్ఞతకూడా లేదా?”

“ఉహూ.. లేదు. ఎందుకుండాలి? ఈ వైజయంతి అబ్బ కొనుక్కోకపోతే మరో జయంతి నాన్నగారు కొనేవారు. అమ్ముడుపోయిన వ్యక్తికి ఒక హృదయం ఒక కృతజ్ఞతకూడానా? వైజయంతి తండ్రి పెద్ద పొరపాటుచేశాడు. తన కూతురికి అంతస్తున్న మగడికోసంకాక తన కూతుర్ని ప్రేమించే వరుణ్ణి వెదుక్కొంటే బ్రతికిపోయేవాడు. కట్నంపేరుతో ఆయన ఇచ్చినడబ్బుతో ఒక అనామకుడు పెద్దమనిషి కాగలిగేవాడు!”

“బాగుంది, హరీ! కట్నం తీసుకొని ఇప్పుడు బుద్ధిమంతుడిలాగ పిల్ల తలి దండ్రులకు హితోపదేశం చేస్తున్నావా?” నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయింది ప్రమీల.

“అవును, చేస్తున్నాను. వరకట్న బాధితులకు గీతోపదేశమే చేస్తున్నాను.

తన కొడుకును వేలంలో పెట్టి ఆనందంగా కట్టుంకోసం చేయిజూడే తండ్రి తన కూతురికి కట్టుం దారపోయవలసి వచ్చినప్పుడు 'ఈ వరకట్నం ఎప్పుడు రూపుమాసిపోతుందో, ఎప్పు డీ కష్టాలు విరగడోతాయో' అని వరకట్నరాక్షసి రూపుమాసిపోవడానికి చేతనైనంతవరకు శాపనార్థాలు పెడతాడు, మెటికలు విరుస్తూ: కూతురికి వరకట్నం ఇవ్వాలి వచ్చినప్పుడు వచ్చే ఆలోచనలు కొడుక్కు వరకట్నం తీసుకొంటున్నప్పుడు ఎందుకని రావు? కొడుకు చదువు కొరకు చేసిన ఆప్పలో, కూతురిపెళ్ళో, మరేవో ఆర్థికమైనదిక్కులో ఇచ్చేప్పుడు వచ్చే ఆలోచనలు తీసుకొంటున్నప్పుడు రాసియవు. వరకట్నం తీసుకొనే వరుని తండ్రినీ, వరుణ్ణి మనం ఎంత నీచంగా దూషించినా వాళ్ళలో నహృదయతా, మార్పు రావు. వాళ్ళకున్న అవసరాలు అలాంటివి: వాళ్ళ కట్నం తీసుకోక తప్పని పరిస్థితిలో ఉంటారు:

“ఒక రావలసిన మార్పు, చేయవలసిన ఉపదేశం కన్నెతరపువాళ్ళకే. వేలు కుప్పలు పోసి తయారుగా ఉన్న డాక్టరునో, లాయరునో కొనేబదులు కాస్త ముందుచూపుతో ఏ పేదఇంటి పిల్లవాడినో తీసుకువచ్చి చదువు చెప్పించి పిల్ల నిచ్చి పెళ్ళిచేసి ఓ ఇంటివాడిని చేయడం ఉత్తమం! సంతలో కొనే ఎద్దులా అల్లాడిని కొన్నదానికంటే ఈ పద్ధతిలో పిల్ల సుఖపడడానికి ఎక్కువ అవకాశం ఉంటుంది! ఇప్పుడు చూడరాదూ వైజయంతి అవస్థ?”

“అండరూ సీవరి పెళ్ళికిముందే హృదయం పోగొట్టుకొన్నవాళ్ళే ఉంటారా ఏమిటి?” ప్రమీల చురగ్గా అంది. “అలా దారినపోయే దానయ్యను పట్టుకొని తీసుకువచ్చి అల్లాడి ఆర్థికాలు స్వయంగా కల్పించుకోడానికి మన సమాజంలో ఆడపిల్ల తండ్రి ఆత్మగౌరవహీని! అందుకు మన సంప్రదాయం ఒప్పుకోదు కూడా! వేలు కప్పవోసి అల్లాణ్ణి కొనడంలోనే అతడి అంతస్తు వ్యక్తమయ్యేది! ఆకాశమంత పందిరీ, భూదేవి అంత అరుగూవేసి, కులస్తుం నందరినీ పిలిచి, విందు కుడిపించి పెళ్ళిచేస్తేనే ఆడపిల్ల తండ్రి కీర్తిప్రతాకం గగనంలో ఎగిరేది! ఎంత తెలివితక్కువవాడో కూడా తన దర్జా ప్రదర్శించుకోడానికి ఇలాంటి సురక్షావళాకాన్ని వదులుకొని దారినబోయే దానయ్యను పట్టుకొచ్చి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి, రెండుపూలదండలతో పిల్ల పెళ్ళి చేసి పంపడానికి ఒప్పుకోడు!”

“ఈ దాంబికగౌరవమే ఆడపిల్ల తండ్రిని అధఃపాతాళానికి అణగద్రొక్కు తుంది! ఇది ఇలాగే సాగుతున్నంతవరకు వరకట్నం తీసుకొనేవాళ్ళను తిట్టడ మెందుకు? రక్తమాంసాలు పీల్చే రాక్షసులుగా అభివర్ణించడం ఎందుకు?

కుక్కినపేనుల్లా ఒంట్లోని రక్తమంతా ధారబోసి, వైసా వైసా కూడబెట్టి ఆలాగే అకాశమంత వందిరి భూదేవి అంత అరుగూ వేసి రంగరంగ వైభవంగా పెళ్ళి చెయ్యమను: ఎవరు కాదన్నారు?”

“సరిగా సుమతికూడా నీలాగే మాట్లాడుతుంది. నువ్వు వాళ్ళ సంఘంలో చేరవలసినవాడివి, హరీ!”

“సుమతా? ఎవరామె?”

సుజ్ఞాన్ తో పరిచయం దగ్గరనుంచి వాళ్ళ సంఘం, వాళ్ళ ఉద్దేశ్యాలు అన్నీ చెప్పకువచ్చింది ప్రమీల.

“అయితే, నన్నొకసారి తీసుకువెళ్ళి వాళ్ళను పరిచయం చెయ్యవూ?”

“ఒక్కడివికాదు! వైజయంతినికూడా తీసుకురా! ప్రతి ఆదివారం సాయంత్రం వాళ్ళ సంఘ సభ్యులంతా ఒకచోట చేరి చేయవలసిన పనులు చర్చిస్తుంటారు! ఆ రోజు నిన్ను వాళ్ళకు పరిచయంచేస్తాను! ఎందులో వనికీరాకపోయినా డాక్టరుగానైనా వాళ్ళకు పనికివస్తావు!”

“డాక్టరుగా తప్ప మనిషిగా నాకేమీ విలువ లేదన్నమాట?”

“వైజయంతిని సంతోష పెట్టగలిగినరోజే నువ్వు మనిషివయ్యేది!”

## 12

ఒక ఆదివారం సాయంత్రం స్కూటర్ వెనుక వైజయంతిని కూర్చోబెట్టు కొని వచ్చాడు హరికృష్ణ.

దంపతులకు చిరునవ్వుతో స్వాగతం చెబుతూనే వైజయంతిని పరిశీలనగా చూసింది ప్రమీల. ఆ ముఖంలో ఇదివరకటి సిగ్గు, సంకోచం ఏంలేవు. శరత్కాలపు నీలాకాశంలా న్వచ్చంగా ఉంది వెన్నెలలాటి చిరునవ్వు పెదవుల మీద మెరుస్తోంది.

మంగమ్మ ఒకసారి పలకరించి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. ప్రమీల టీ తీసుకు వచ్చింది.

“ఆ రోజు నేను చేసినపని తలుచుకుంటే సిగ్గుతో చితికిపోతుంటాను, వైజయంతీ! హరిని చాలా బాధపెట్టావు కదూ?” అంది ప్రమీల.

“సిగ్గుతో చితికిపోవడం దేనికి, ప్రమీలా? నీకు తెలియకుండానే నా కొక ఉపకారంచేశావు. మా మధ్య ఉన్న తెర తొలగించావు. నువ్వు రాకపోతే నేను ఎన్నాళ్ళు ఆ నరకంలో ఉండిపోవలసి వచ్చేదో, ఆ చాపచుట్ట ఇంకెన్నాళ్ళు గతి అయ్యేదో చెప్పలేను!”

“అయితే చాపచుట్టకు సెలవు ఇప్పించివేశాడన్నమాట హరి?” ఓరగా చూసి నవ్వింది ప్రమీల.

స్నేహితుల ఇంటికి వెడుతున్నామని మేనత్తతో చెప్పి ఇవతలికి వచ్చింది ప్రమీల

\*

\*

\*

ఆ రోజు సుజ్ఞాన్ ను పరిచయం చేయలేకపోయింది ప్రమీల.

పిళ్ళ అనాధ సేవాసంఘం సహాయంతో చదువుతున్న ఓ స్టూడెంట్ బైపాయింట్ జ్వరంతో కన్ను తెరవకుండా పడివుంటే ఆసుపత్రిలో చేర్చటానికి వెళ్ళాడట సుజ్ఞాన్.

“మీ కిదేం నద్దుద్ది? కేసు సీరియస్ అంటున్నారు. ధర్మాసుపత్రిలో ఎవరు చూస్తారు అతడిని? ప్రత్యేకంగా చికిత్స చేయించలేకపోయారా?” పరిచయాలు అయి కొంతసేపు మాట్లాడాక సుమతితో అన్నాడు హరికృష్ణ.

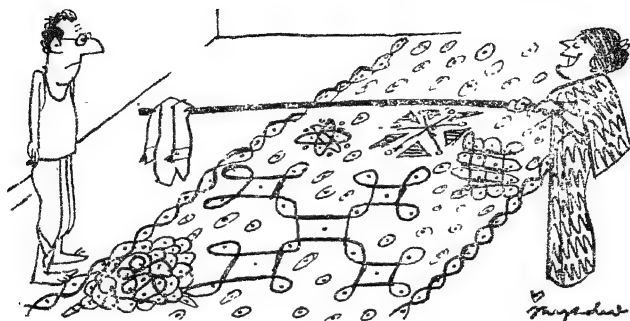
“అతడికి రాజవైద్యం చేయించడానికి మా దగ్గర డబ్బు అంత అనవసరంగా లేదు, బాబూ! ధర్మాసుపత్రి ఆసుపత్రి కాదా? అందులో పనిచేసేవాళ్ళు చదువు కొన్నవాళ్ళు కాదా?”

“నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు.”

“మీ ఉద్దేశ్యం నాకు తెలుసు. ముడుపు ముట్టందే ధర్మాసుపత్రిలో శ్రద్ధగా చూడరని; పదవిలో ఉన్నవాడు అవినీతిపరుడు ఎప్పుడో తలెత్తే తెలుసా, హరిబాబూ! ప్రజలు అవినీతిపరులు, అవకాశవాదులూ అయినప్పుడే అధికారి అవినీతిమార్గాన పడడానికి అవకాశం కలిగేది; తన అవసరాన్ని ముందుగా దాటించుకుపోయే తొందరలో పదవిలో ఉన్నవాడికి డబ్బు అశ చూపుతాడు మనిషి. జింకపిల్లను ముందరపెట్టాక తినని చిరుత, డబ్బు ముందరపెట్టాక తీసుకోని అధికారి ఎక్కడై నా ఉంటారా? తీసుకొన్నవాడు లంఛగొండి అయితే ఇచ్చినవాడికి ఏం బిరుదివ్వాలంటారు? అధికారినుండి పని జరుగాలంటే లంచం తప్ప మరో సాధనం లేదనుకొనే తెలివితక్కువతనం ప్రజలు తొలగించుకోవాలి! అవినీతి పల్లకి ఎక్కించి మోసే పండు లున్నంతవరకు మనకు సమాన అవకాశాలు, సరైన న్యాయం ఆందవు, హరిబాబూ! ముందు ప్రజల్లో మార్పు రావాలి!”

“ఇది సత్యకాలం కాదు, సుమతిగారూ? కలికాలం. ఇప్పుడు నిజాయితీ కున్న ప్రయోజన మెంతో మీకు తెలియదా? ముడుపు కట్టుకోని మనిషివైపు ఎవడు చూస్తాడు?”

ఏవండోక్కు! అక్కడే నిల  
బడండి!! ఇదుగూండి  
యీ హాహా!!!



ఈ వాదం ఎంతసేపు సాగేదోగాని, వైజయంతి అడ్డుకొంది. “ఇక వెడ దామా : మరోసారి వచ్చి కూర్చోందురుగాని :”

13

మంగమ్మకు ఏటా వందరూపాయల భరణం అందుతుంది అత్తగారినుండి. అది పంటలమీద వెళ్ళి తెచ్చుకొంటుంది మంగమ్మ. వారం పదిరోజులు అత్త వారింట్లో ఉండి డబ్బు తీసుకువచ్చేస్తుంది. ఈ సారి వెళ్ళిన మంగమ్మ తిరిగి రాలేదు. ఆమె రెండురోజులు జ్వరంకాచి చచ్చిపోయిందని వార్త వచ్చింది.

వార్త తెచ్చిన మనిషి ఆ సంఘటన పదిసార్లు వర్ణించి చెబితేగాని నమ్మలేక పోయారు.

అవిడ ప్రొద్దున ఎనిమిది గంటలకే పోయిందట. వార్త చేరేప్పటికి సంద్య పడింది. అవిడ ఈసూకే బూడిదైపోయి ఉంటుంది. ఇప్పుడు వెళ్ళడానికి బండి లేదు. ఇహ తెల్లవారాక ఏదో ఒక బస్సు చూచుకొని ఎక్కాలి. ఎనిమిది మైళ్లు నడిస్తేగాని ఆ ఊరు చేరలేదు!”

మరునాడు ప్రొద్దుటే ప్రమీలను వాళ్ళ అన్నయ్య ఇంటికి పంపించి ప్రమీల తండ్రి ఒక్కడే బయల్దేరాడు.

మూడురోజుల తరువాత ఒక కుర్రవాడు వచ్చాడు, మీ నాన్న ఊరినుండి. వచ్చాడు రమ్మన్నాడని.

ప్రమీల వచ్చేసరికి ఆయన మునగదీసుకు పడుకొని ఉన్నాడు. తండ్రి అలా



పడుకొని ఉండగా ఎప్పుడూ చూడలేదు ప్రమీల. “ఏం, నాన్నా ?” గాబరాగా సమీపించింది.

“నీ గొంగళి తీసుకువచ్చి కప్పమ్మా : చలి కడుపులోంచి ఎగదోసుకు వస్తూంది !” ఆయన కంఠం చలితో వణుకుతూంది : ఎన్ని కప్పినా చలి తగ్గలేదు.

“మండు ఏదైనా పడకపోతే ఎలా, నాన్నా ?”

“ఈ చలి కాస్త తగ్గనీ ఆమ్మా : రాజయ్యగారి దగ్గరికి వెళ్ళి మందు వుచ్చు కొంటాను.”

రాజయ్యగారు హామియోపతి వైద్యం చేస్తుంటారు. ఈ ఇంటి వైద్యుడు ఆయనే. ఒకటి రెండు రూపాయలతో పోతుంది ఆయన వీజూ, వీళ్ళ కొచ్చే సుస్తీనూ.

శాస్త్రి గంటతరువాత లేచి నీరు కావిపట్టిన ఉత్తరీయం ఒకటి చొక్కాలేని భుజాలచుట్టూ కప్పకొని బయల్దేరాడు రాజయ్యగారి దగ్గరికి.

మరురోజు పూజా పునస్కారాల కార్యక్రమం నిర్విఘ్నంగా నిర్వహించ గలిగాడు. కాని, రెండోరోజు మళ్ళీ పడకబెట్టాడు చలితో. పదిహేను రోజులైనా ఆయన ఈ వరుస జ్వరంనుండి బయటపడలేకపోయాడు. రోజురోజుకూ ఆయన శరీరంలో శక్తి తగ్గిపోసాగింది

ఒ రోజు ప్రమీల చలితో ఎగిరిపడుతూన్న ఆయన వీపుమీద చేతు లదిమి పట్టి కూర్చొని ఉంది. “అన్నయ్యకు కబురుచేయనా, నాన్నా ?” అంది.

“ఎందుకమ్మా : నీకు భయంగా ఉందా ?”

“భయంకొనం కాదు, నాన్నా : ఈ సమయంలో అతడు నిన్ను కనిపెట్టుకు ఉండడం ధర్మం.”

“అతడి విషయంలో నేను తండ్రిగా నా ధర్మం నిర్వహించాను గనుకనా, తండ్రి విషయంలో అతడికి ధర్మమనేది ఒక టుండడానికి : అతడి ప్రపంచంలో ఎసరికి రుణపడకుండా పెరిగాడమ్మా : మనిషికి అంతకంటేకూడా ఏం కావాలి ?”

తన తండ్రి మూర్ఖుడుకాదు. ఆజ్ఞాని అంతకంటే కాదు. శాస్త్ర పరిచయం, ధర్మవిచక్షణ ఉన్నాయి. కాని ఎందుకిలా తన సంతానంపట్ల ఉపేక్ష వహించాడు ?”

కూతురి మనసులో మాట చదివినట్టుగా అన్నాడు శాస్త్రి : “నేను చిన్నప్పటి

నుండి నష్టజాతకుడినేనమ్మా : అదృష్టమనేది నా కెక్కడా కనిపించలేదు. నాలాంటి బీద బ్రాహ్మడు ఒకాయన తన కుమార్తె కన్నెచెర వదిలించడం కోసం నన్ను గృహస్థును చేశాడు. సంసారధర్మ నిర్వహణలో మీ రిద్దరు పుట్టారు. మిమ్మల్ని ఎలా పెంచి పెద్దజేయాలో నాకు తెలియలేదు. అప్పు చేయడమంటే భయం. అప్పుచేసి తీర్చకపోతే అదొక పాపం : ఋణగ్రస్తుణ్ణి కావడమంటే మళ్ళీ జన్మకు సీటు సంపాదించుకోవడ మన్నమాటే. జన్మ అంటే ఎంత భయంకరమైనదో నేనీ జన్మలో చూశాను. మళ్ళీ జన్మ ఎత్తడమా : అందుకేనమ్మా : తండ్రిగా మీకు నేనేమీ చేయలేకపోయాను. ఏదీ ఇవ్వలేక పోయాను :”

ఒకరోజు హరికృష్ణ అన్నమాట గుర్తు వచ్చింది ప్రమీలకు. “భర్తశేష మేదో గుర్తువచ్చి అది తీర్చుకు వెళ్ళిపోదానికి రోజులు లెక్కపెడుతున్నాడా అనిపిస్తుంది :”

హరి సరిగ్గా అన్నమాట ఇది :

“జన్మ అంటే ఎంత భయంకరమైనదో తెలుసుకొన్నవాడివి : ఇద్దరికి జన్మ నెలా ఉచ్చాపు, నాన్నా ?” అని అడగాలనిపించింది ప్రమీలకు. కాని, ఆయన ఇప్పటికీ పశ్చాత్తాపంతో క్రుంగిపోతున్నాడు : జీవితం అస్త్రాద్రిలో మునిగి పోతున్నది. ఇప్పుడు తమకు జరిగిన అన్యాయం గురించి ఏమని అడగాలి : అడిగి ప్రయోజన మేమిటి ?”

## 14

తండ్రి పడక పెట్టినప్పటినుండి శివాయం తాళాలు ప్రమీలచేతికి వచ్చాయి. ఉదయం, సాయంకాలం గుళ్ళో దీపారాధన, శివార్చన ప్రమీల భక్తితో నిర్వహిస్తూంది : రెండు వీధుల కవతల చిన్న ప్రాకారం కలిగిన గుడి ఉంటుంది. పూజకు కావలసిన పుష్పాలు గుడిచుట్టూ ఉన్న చెట్లు, ఇస్తాయి.

ఒకరోజు తాళంచెవులు తీసుకొని గుడికి బయల్దేరింది ప్రమీల. గుడి సమీపంలోనే ఏదో పనిమీద అటువైపుగా వచ్చిన సుజ్ఞాన్ కనిపించాడు.

“అటువైపు రావడంలేదు : మమ్మల్ని మరిచిపోయినట్లున్నారు, ప్రమీలా :” అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

“మరిచిపోలేదు, సుజ్ఞాన్ బాబూ : మా మేనత్త ఈ మధ్య మాతో చెప్పకుండా స్వర్గలోక యాత్రకు వెళ్ళిపోయింది. మా నాన్నగారుకూడా ప్రస్తుతం అదే ర్యాసలో ఉన్నట్లున్నారు :”

అరే! సుజ్ఞాన్ ముఖం విచారంగా మారిపోయింది. “ఎందుకో రాలేదను కొన్నాంగాని మీరు ఇలాంటి ఇబ్బందిలో పడిపోయారని అనుకోలేదు!”

గుడి తాళాలు తీసింది ప్రమీల.

ప్రమీల పూజ ముగిసేవరకు చేతులు కట్టుకొని స్థిమితంగా నిలబడి చూడ సాగాడు సుజ్ఞాన్.

పాణి గొట్టంనుండి నీళ్ళు పడుతూంటే శుభ్రంగా శిరఃస్నానం చేశాడు లింగ మయ్య. విభూతి రేఖలు దిద్దుకొన్నాడు. గంధపు బొట్టు అద్దుకొన్నాడు. శిరసున నవకుసుమాలు అలంకరించుకొన్నాడు. ప్రమీల పెట్టిన వప్పుబెల్లం తిన్నాడు. భక్తులకు వరమివ్వడానికి ప్రశాంతంగా కూర్చున్నాడు :

సుజ్ఞాన్ తీర్థ ప్రసాదాలు తీసుకొన్నాడు.

గుడి తలుపులువేసి బయల్దేరింది ప్రమీల.

“ఆడవాళ్ళు గుడిపూజకు పనికివస్తారా?” అన్నాడు సుజ్ఞాన్.

“ఆడవాళ్ళందరి నంగలేమోగాని కన్నెపిల్లలు భగవంతుని కిష్టమైన పురాణ గాథ లెన్నో విన్నాం. ఇష్టమైనప్పుడు ఇంట్లో అయితేనేం, గుళ్ళో అయితేనేం పూజకు పనికిరారా?”

“పురాణ గాథలు వదిలేయండి. శాస్త్రం ఒప్పుతుందా?”

“శాస్త్రాలన్నీ పురుషజన పక్షపాతం వహించినవే. వాటిని నమ్ముకొంటే స్త్రీకి పతి పాదసన్నిధిని భక్తి మరెక్కడా అడగుమోప సందుకూడా చూపలేవు అవి! ఆడదాని బ్రతుకు అంధకారం చేసినవే ఈ శాస్త్రాలనుకొంటాను!”

“సుమతి సావాస దోషమా?”

“సుమతి అక్కవల్ల, ఆమె పుస్తకాలవల్ల నేను చాలా నేర్చుకొన్నానండీ!”

దోవలో శాస్త్రిగారికి వచ్చిన జ్వరం గురించి, జరుగుతున్న చికిత్సగురించి వివరంగా అడిగి తెలుసుకొన్నాడు సుజ్ఞాన్. రోగిని పరామర్శించి పోదానికేమో ఇంటివరకూ వచ్చాడు.

శాస్త్రికి చలి అంతకుముందే తగ్గిపోయింది. కాని, జ్వరంతో ఒళ్ళు మిట్ట మధ్యాహ్నం ఎండలో బండ కాగినట్టుగా కాగిపోతున్నది. మూలగడంకూడా ఎక్కువగానే ఉన్నది.

సుజ్ఞాన్ ఒంగి. ఆయన ఒంటిమీద చెయి వేయబోయాడు.

ప్రమీల చెయ్యి మెరుపులా ముందుకువచ్చి వారించింది. “ఆయన ఇప్పుడు స్నానం చేయలేడు. పాలుకూడా తాగకుండా అలా పడివుండాలిందే.”

సుజ్ఞాన్ ముఖం కందగడ్డలా ఎర్రబడిపోయింది. ఇంత అవమానం జన్మలో అతడు ఎవరివల్లా పొంది వుండడు : అత డొకనాడు ప్రాజదానంచేసిన ప్రమీల నిన్సంకోచంగా చేయగలిగింది :

సుజ్ఞాన్ గిరున వెనక్కి తిరిగాడు.

“తెలియక వచ్చాను. నా అడుగులుపడి మీ ఇల్లుకూడా అపవిత్రమైపోయి వుంటుంది. గోమూత్రం చల్లుకొండేగాని శుద్ధిపడదేమో ? మీ ఇబ్బందిలో మరో ఇబ్బంద్ కలిగించినందుకు సిగ్గుపడుతున్నాను !”

సాయంత్రం ఒక అపరిచిత యువకుడు గుమ్మంముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. మల్లెపువ్వుల్లాంటి లెల్లని దుస్తుల్లో ఉన్నాడు. చేతిలో మెడికల్ ఛెస్ట్ ఉంది. సుందరమైన ముఖమీద చిరునవ్వు చిందులేస్తూంది :

ప్రమీల ఆశ్చర్యాన్ని అణిచిపెట్టుకొని మృదువుగా, “ఎవరు కావాలండి ?” అంది.

“నా పేరు గౌరీ మనోహర్. వృత్తికి డాక్టర్ని. కులానికి బ్రాహ్మణ్ణి. సుజ్ఞాన్ కు స్నేహితుణ్ణి - అతడి కోరికమీద శాస్త్రిగారిని చూడడానికి వచ్చాను.”

“రండి !”

శాస్త్రి ప్రొద్దుటినుండి స్పృహలేకుండా పడివున్నాడు.

అయిదు నిమిషాలు శ్రద్ధగా పరిశీలించిన డాక్టరు కనుబొమలు ఆలోచనతో ముడుచుకొన్నాయి. “ఇంట్లో ఈయనతో మీ రొక్కరే ఉంటారా ?” అన్నాడు ఇంజక్షన్ చేసి, ఏవో మాత్రలిచ్చి.

‘ఆ..’

“ఇవాళ రాత్రికి తోడుగా ఎవరినైనా పిలుచుకొంటే మంచిది !”

“మా అన్నయ్యకు కబురుచేశాను. వస్తాడేమో !” అంది ప్రమీల. డాక్టరును గుమ్మండాకా సాగనంపి, “ఈ రాత్రి తోడు అవసరమే అంటారా ? ఈ రాత్రి మృత్యుదేవత మా తలుపు తట్టడం ఖాయమేనంటారా ?” అని అడిగింది. ఆ అడగడంలో భయంగాని, దుఃఖంగాని లేవు : జరుగనున్నదానికి సిద్ధపడక తప్పదన్నట్టుగా ఉంది.

“బహుశః తప్పదనుకొంటాను !” తం త్రిప్పుకొని వెళ్ళిపోయాడు డాక్టరు.

15

డాక్టరు ఊహ నిజమైందిగాని ఒకరోజు ఆలస్యంమాత్రం జరిగింది.

యోగానంద్ పితృకార్యం అయిందనిపించి ప్రమీలను తీసుకొని తమ యింటికి

వచ్చేవాడు. పదిహేనేళ్ళుగా నీడనిచ్చిన దేవస్థానం వదిలి వచ్చేస్తుంటే ప్రమీలకు ఎలాగో అనిపించింది. ఒక నెలరోజులలో ఎంత మార్పు? ఒక నెలలోనే అన్నా చెల్లెళ్ళకు పిలుపువచ్చి వెళ్ళిపోయారు పైలోకాలకి:

ఇక్కడికి వచ్చాక ప్రమీలకు ఎవరో పరాయింట మసలినట్టుగా ఉందిగాని స్వంతమనుషులుగా కనిపించలేదు. అయితే అది అన్నావదినల దోషం మాత్రం కాదు. వదిన ఎంతో ప్రేమగా చూస్తుంది. స్నేహంగా ఉంటుంది. అన్నగారు కూడా చాలా మృదువుగా మారిపోయాడు. “ప్రమీలా!” అంటూ ఆతడు నోటి నుండి ఆత్మీయంగా పిలిచినప్పుడల్లా ఎవరో క్రొత్తవ్యక్తి పిలిచినట్టుగా ఉలిక్కి పడుతూంది ప్రమీల. ఇదివరకు ఎంతో ఉదాసీనంగా కనిపించే అన్నయ్య ఇంత మృదువుగా ఎప్పుడు మారిపోయాడు? మరుభూమిలాంటి మనిషిలో హఠాత్తుగా ఈ సెలయేటిజాలు ఎక్కడ పుట్టి ప్రవహిస్తూంది:

అది భార్య సహచర్య మహత్యమని కొన్నాళ్ళలో గుర్తించింది ప్రమీల.

చిన్నప్పుడే తల్లిని పోగొట్టుకొన్నాడు. తండ్రి ఉన్నా ఆతడు తండ్రిగా ఎప్పుడూ మసలలేదు. తలచెడి ఇంటజేరిన మేనత్త కాస్త ఉడకేసివెట్టడంతప్ప ఆవిడా ఈ పిల్లల్ని ప్రేమించలేదు. ఆ వయసులో ఎన్ని కోరికలు సమాధి అయిపోయాయో, ప్రేమ ఆదరణకు కరువై ఆ మనసులో ఎంత దుఃఖం, ఎంత ఒంటరితనం గూడుకట్టుకొన్నాయో వుట్టించిన ఆ విదాతకే తెలిసిఉండాలి.

ఇప్పుడు భార్య అయిన ఈ యువతి సాహచర్యంలో పురుషుడు పొందగలిగినవన్నీ పొందుతున్నాడు. ప్రేమ, ఆదరణ, స్నేహం, సేవ-దేనికి లోటులేదు. మామగారి పలుకుబడితో మంచి పదవిలో ఉన్నాడు. ఈ మధ్యే స్కూటర్ కొన్నాడు. హోదాకు తగ్గట్టుగా ఇంటినిండా సామాను ఆమరింది.

మధుమాసం రాగానే మ్రోడులన్నీ చివురించి వుప్పించినట్టుగా పాతికేళ్ళ తరువాత అతడి జీవితం క్రొత్త చివుళ్ళువేసింది భార్య ఆగమనంతో. ప్రేమ అంటే, మమత అంటే ఏమిటో... ఆమెవల్లే తెలుసుకొన్నాడు.

ప్రమీలపట్ల అతడి బాధ్యతను ఓ శుభమువహారైన గుర్తుచేసింది గీత.

“ఓ ఆరేడువేలు అప్పు అయితే అవుతుంది. తీర్చుకోలేరా మీరు? ఆడపిల్ల ఓ ఇల్లు మెట్టి భర్తా పిల్లలతో కలకలలాడుతూంటే అదే మనకు శుభమండీ! మా చిన్నాన్న బావమరిది...” అప్పుడే తను ఎన్నికచేసిన సంచంధం కూడా చెప్పేసింది.

“అలాగే చూద్దాం! సెలవురోజుల్లో మనిద్దరం ఆక్కడికివెళ్ళి మాట్లాడివద్దాం!”



యోగానంద్ ప్రసన్నంగా అన్నాడు. భార్యమాటకు ఎదురు చెప్పటంగాని అతడికి వేరే ఆభిప్రాయంగాని లేవు:

## 16

దాదాపు నెలరోజుల తరువాత ప్రమీల సుమతి బంగళాలో ఆడుగుపెట్టింది  
“ఏమ్మో! ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడ మాయమైపోయావు?” అంది సుమతి. “మంచి సమయానికే వచ్చావుగాని నువ్వొక సహాయం చెయ్యాలోయ్!”

“ఏమిటక్కా? నేను మీకు సహాయం చేయగలంత దాన్నా?”

“చీమవా, దోమవా? మా అంత మనిషివి కాదాయే?” సుమతి నవ్వింది.  
“సుజీని నువ్వు మూడురోజులు కాస్త కనిపెట్టి ఉండాలి!”

“ఏమైందతడికి?”

“ఏమైందని అడుగుతున్నావా? ఒకరోజూ, రెండురోజులా ఇరవైరోజుల జ్వరం! మృత్యుముఖంనుండి బయటపడ్డాడు. నిన్నటినుండి పథ్యం తీసుకొంటున్నాడు. ఇప్పుడు వచ్చిన సమస్య ఏమిటంటే, శ్రీరామనవమి ఇంక మూడు రోజులే ఉంది. ఇంటిదగ్గర నాన్నగారు శ్రీరామనవమి ఉత్సవం ఘనంగా జరిపిస్తాడు ప్రతిఏడూ. ఆరోజు అన్నదానం కూడా జరుగుతుంది. అన్ని ఏర్పాట్లూ ఈ వయసులో నాన్నగారినుండి కావు. లక్ష్మీ కొంచెం అశ్రద్ధ మనిషి. వాడికి పనిపాటలంటే బొత్తిగా ఓపిక తక్కువ! సుజీ ఆరోగ్యం బాగుంటే చింతే ఉండేదికాదు. భీముడిలా అన్నిపనులూ అతడు చూచుకొనేవాడు. ఇప్పుడు నేను కూడా వెళ్ళకపోతే నాన్నగారు చాలా ఇబ్బందిపడతారు!”

“సుజ్ఞాన్ బాబు ఎక్కడుంటున్నారిప్పుడు?”

“ఇక్కడే. మేడమీద ఉన్నాడు. పద...అతడికిప్పుడు అలసటకూడదు; కౌకర్లమీద వదిలేసి వెళ్ళడానికి మనస్కరించడంలేదు:...సుజీ! ఎవరోచ్చారో చూడు!”

ఇతడు సుజ్ఞాన్ బాబేనా అన్నట్టు చూడసాగింది ప్రమీల. దృఢమైన అతడి శరీరం బలహీనంగా తయారైంది. మృత్యుదేవత తన కోరికతో నొక్కి మరీ వదిలేసి నట్టుంది.

ప్రమీల షీఞన్వరంతో “ఏం జ్వరం?” అంది.

“ఏం జ్వరమైనా మంచిదిమాత్రం కాదు.” సుమతి అంది.

ప్రమీల అతడి మంచంమీద ఒక అంచున కూర్చొని అతడి చెయిమీద చెయి వేసింది.

“అరేరే! ఇప్పుడు ఏం అవసరమని నన్ను తాకారు? ఇంటికెళ్ళి మళ్ళీ స్నానం గీనం...” వెక్కిరించినట్టుగా కాక నొచ్చుకొన్నట్టుగానే అన్నాడు సుజ్ఞాన్.

“ఇంతేనా మీరు నన్ను ఆర్థంచేసుకుంది.” ప్రమీల కళ్ళ చటుక్కున నీండు కౌన్నాయి. “నేనారోజు చేసినపని మీ హృదయాన్ని గాయపరుస్తుందని నాకు తెలుసు, సుజ్ఞాన్ బాబూ! ఈ విషయమై మరోసారి వచ్చి మీదగ్గర శ్వాభిక్ష ఆర్థించాలని అనుకొన్నాను. ఆ దైర్యంతోనే నేనారోజు అవమానించి వెళ్ళగొట్ట గలిగాను; అదే దైర్యంతోనే ఇన్నాళ్ల నిశ్చింతగా కూడా ఉన్నాను.”

“శ్వామ ఆర్థిస్తే సరిపోతుందనుకొన్నారా?” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు సుజ్ఞాన్. “మనిషిని మనిషి తాకకూడదని ఎవరు, ఏ శాస్త్రకారులు ఏర్పరచారో నాకు తెలియదు. కాని, ఇది చాలా క్రూరమైన శిక్ష. మనిషి అస్పృశ్యుడెప్పుడోలాడో తెలుసా, ప్రమీలా? కేవలం ఒక మనిషికడుపులో పుట్టినంత మాత్రాన కాదు. తన లాభమే చూచుకొనేవాడూ, ఇతరులసొమ్ము ఆసించేవాడు, మాటతప్పే వాడూ-వాడూ అనాచారీ, అస్పృశ్యుడూనూ;

“ఆ రోజు మీరు గుర్తుచేసేదాకా నేను హరిజనజ్ఞుని గుర్తూలేదు. ఆ రోజు నా హృదయంలో అయినగాయం మామూలు గాయం మాత్రం కాదు!”

“తెలుసు. నాకు తెలియదని చెబుతున్నారా?”

“తెలుసా? తెలిసే నన్ను అంటరానివాణ్ణి చేశారా?”

“అః తెలిసే చేశాను. కాని, ధర్మం కాపాడుకోవడం ముఖ్యమైపోయింది అనాడు. మా నాన్నగారు ఎంత దరిద్రుడో అంత కఠిననిషపరుడు కూడా.

జూట్ అంటే ఎలా ఉంటుందో చూచే ఆవసరం ఎప్పుడూ ఆయనకు కలుగలేదు. బయటికి వెడితే బ్రాహ్మణ ఇంట తప్ప ఎక్కడా పచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా ముట్టేమనిషి కాదు! ఆయన జీవితంలో పంపునీళ్లు తాకలేదని చెబితే మీరు ఆశ్చర్యపడతారేమో? అవసరమైతే రెండు మూడు రోజులు ఉపవాసమైనా చేసేవారుగాని తన ధర్మాన్ని మాత్రం వదులుకోలేదు. అలాంటి మనిషి అవసాన దశలో ఉన్నాడు. కూతురిగా ఆయన సేవాభారాన్ని పేదవేసుకొన్నాను, మనిషిని ముట్టుకొంటే మైలపడతారో లేదో నాకు తెలియదు. నాకా వట్టింట్లా లేదు. కాని, మా నాన్న నమ్మిన ధర్మం అది ఎలాంటిదైనా ఆయన స్పృహలో లేని సమయంలో రక్షించవలసిన బాధ్యత నాకుందంటారా లేదా?

“ఆ ధర్మం తరువాతే మీరు కనిపించినా, మీరంటే తక్కువ విలువ ఏమీ లేదు, నా మనసులో. జీవితం నరకమని, దాన్ని అంతం చేసుకోవడమే పరష్కార అనుకొనే నన్ను ఆత్మహత్యనుండి రక్షించి జ్ఞానోదయం చేశారు. మిమ్మల్ని అవమానించి వెళ్ళగొట్టినా తరువాత విషయం చెప్పి శ్రమించేలా చేసుకోగలనన్న ఆశతో ఉన్నాను; దేవుడు నన్ను ఆదృష్టవంతురాలిగా దీవించాడు కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే మీతో ఇలా చెప్పకొనే అవకాశమే లేకపోతే, మీరు నా మాటలేవీ వినిపించనిదోటికే వెళ్ళిపోతే నేను జీవితమంతా పశ్చాత్తాపపడుతూ మార్చొన్నా తీరేది కాదా బాధా!”

సుమతి, సుజ్ఞాన్ ఆమె ముఖంలోకి చూస్తుండిపోయారు.

ఆ సంఘటన తరువాత సుజ్ఞాన్ పూర్తిగా ఆపార్థంచేసుకొన్నాడు ఆమెను ఆ రోజు ఎంత షాక్ తగిలిందీ అంటే చావు బ్రతుకులమధ్యకు తీసుకుపోయి వదిలింది ఆ బాధ. గుళ్లో తీర్థప్రసాదాలు ఇచ్చినప్పుడు గుర్తురాని అస్పృశ్యత ఇంటికి వస్తూనే ఎలా వచ్చిందన్న సందేహం పీడిస్తూనే ఉందతడిని.

“ఈ నాలుగురోజులూ మీ సేవచేసి నా అపచారానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకొంటాను!”

మరునాడు సుమతి అప్పగించవలసినవన్నీ అప్పగించి చెప్పవలసినవన్నీ చెప్పి ఊరికి వెళ్ళిపోయింది. ప్రమీల చీటీ ఒకటి వ్రాసి ఇంటినుండి తన బట్టలు తెప్పించుకొంది.

## 17

“వినుడు వినుడు రామాయణ గాథా వీనుల విందులుగా...”

తెల్లవారుఝామునే సమీపంలోని గుడినుండి లవకుళ రికార్డ్స్ వేసేస్తున్నారు.



ఈ రోజు శ్రీరామనవమి. సుమతివాళ్ళ ఇష్టదైవం పుట్టినరోజు పండుగ.

సాయంత్రం భజన కార్యక్రమం ఏర్పాటుయింది. సుమతి లేకపోవడం, సుజ్ఞాన్ అరోగ్యం సరిగా లేకపోవడం కార్యక్రమం అంత ఉత్సాహంగా లేదు. సుజ్ఞాన్ ఎక్కువసేపు కూర్చోలేక పోవడంవల్ల రెండు మూడు కీర్తనలతో భజన ముగించి హారతి ఇచ్చేశారు.

“అప్పడే పడుకొన్నారా?”

కళ్ళ మూసుకు పడుకొన్న సుజ్ఞాన్, “ఉహూ!” అన్నాడు.

“ధ్యానం చేస్తున్నారా?”

“ఊ..”

“పడుకొనే?”

“నేను చేసే ధ్యానానికి పద్మాసనం అక్కరలేదు. నియమాలు అక్కరలేవు.”

“మూఢభక్తి కాబోలు?” ప్రమీల నవ్వి “పొని ప్రాగుతారా? తీసుకువస్తాను” అంది.

తీసుకురమ్మన్నట్టుగా తలచాడు.

అయిదునెమిషాల తరువాత ప్రమీల చేతినుండి పాలగ్లాస్ అందుకొని పాలు త్రాగుతూ తదేకంగా ప్రమీల ముఖంలోకి చూడసాగాడు. “మూడురోజులనుండి నా సేవాభారాన్ని మోస్తున్నావు! ఇంకా రెండు రోజులుంటుందేమో ఇది, సుమతి వచ్చేదాకా. అప్పటికి నీ అపరాధానికి ప్రాయశ్చిత్తం పూర్తి అయి విముక్తిపొంది వెళ్ళిపోతావు కాబోలు? కాని, ప్రమీలా! నిన్నిలా విడుదల చేయాలని లేదు నాకు!” అన్నాడు.

“లేదా? ఎందుకు?”

“నీ పొరపాటుకు శిక్షగా నువ్వు నాకు సేవ చేస్తున్నావు! ఇందువల్ల నేను పొందుతున్న సుఖం అంత త్వరగా వదులుకోవాలని లేదు. ఈ శిక్ష నీకు శాశ్వతంగా విధించే ఉపాయం ఏదైనా ఉందా అని ఆలోచిస్తున్నాను”!

“ఉపాయమే? కానీ డబ్బులు ఖర్చుకాకుండా దాసీని సంపాదించుకోవాలనుకొంటున్నారన్నమాట?” అంటూ మనోహరంగా నవ్వింది ప్రమీల. “మా అన్నా వదినా నాకా మూడు మాళ్ళు వేయించేసి వదిలించుకోడానికి కుట్రపన్నుతున్నారు, సుజ్ఞాన్ బాబూ! నా కిష్టంలేని చోటికి వంపబడే బదులు అలాగే నా

జీవితాంతం మీ సేవచేస్తాను - నా కింత కూడు గుడ్లకు లోటు లేకుండా చూస్తే చాలు. మీలాంటి మహానుభావుల సేవ ఊరికే లభిస్తుందా?"

"ఈ మాట పరిహాసంగా కాక నిజంగా అందే ఎంత బాగుండేదీ!"

"నిజంగానే అంటున్నాను: మా నాన్న పోతూపోతూ రత్నంలా విలువైన మా బొకటి చెప్పిపోయాడు. ఎవరికీ రుణపడని మనిషికంటే అవ్యక్తమవుతుంది. మరి లేదట! జీవితంలో జడొక్కమాట గుర్తుపెట్టుకొంటే కొరకలు, దానితోపాటు వచ్చే మఃఖాలు అన్నీ చాచిదారిన అవి తొలగిపోయి సత్ప్రసాదం అదే ఏర్పడుతుంది. మా అన్నా చనినల అపేక్ష నాకు కంపకంగా ఉంది. నాకు పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇష్టంలేదు. దీనజనసేవ మీరు చేయండి. మీ సేవ సేను చేస్తాను; బ్రతుకువెరువు ఆలోచనలేకుండా రోజులు గడిచిపోలే చాలు."

సుజ్ఞాన్ ముఖంలో నవ్వు ఎగిరిపోయి చీకటి అలుముకొంది.

"కానీ, సుజ్ఞాన్ బాబూ! మీరు మూసినకన్ను తెరువకుండా పదితే రాత్రిం బవళ్లు మీ సేవచేసిందట సుమతి ఆక్క. ఒకరోజు మీకు సీరియస్ కావడంతో ఏడుస్తూ కూర్చుందట. అంత ప్రేమించే మనిషిమీద కలగని లోభం ఈ మూడురోజుల సేవకు నామీద ఎందుకు కలిగింది?"

"మేం ఒక తండ్రి పిల్లల్లా చిన్నప్పటినుండి ఒకేచోట పెరిగాము. ఆమె నాకంటే ఒక ఏడాది పెద్దది కూడా. ఆమె నన్ను ఆశీర్వాదించవలసిన మనిషే కాని, ఆమెనుండి నేను ఏది ఆసించినా అనుచితమే అవుతుంది."

"మీరు ఒకేచోట పెరిగారా?"

"ఆ. నా చదువంతా ఈ బంగళాలోనే జరిగింది. చదువు పూర్తి అవుతూనే ఓరోజు హఠాత్తుగా "సుజీ, ఎక్కడై నా రూమ్ చూచుకో" అని చెప్పేసింది. నా వల్ల ఏదైనా పొరపాటు జరిగిందని మధనపడ్డాను అడిగాను. 'పొరపాటు నావల్లే జరిగింది. సీవల్లకాదు' అంది. నాకు అర్థం కాలేదు. అర్థమయ్యేలా ఆమె చెప్పలేదు. ఇప్పుడున్న రూమ్ లోకి మారిపోయాను; మళ్ళీ మొన్న స్వహ లేని స్థితిలో ఈ బంగళాకు వచ్చాను!"

రెండురోజుల తరువాత సుమతి వచ్చింది. ఆమెతోపాటు ఆమె తండ్రిగారు కూడా వచ్చారు. ఆయన దాతృత్వం, దయాగుణం అన్నీ విన్న ప్రమీల ఆయన్ని ఎలా ఊహించుకొంటున్నదో అలాగే ఉన్నాడు ఆయన. ధవళచ్ఛాయ గలిగిన స్థూల శరీరం. వెండి తీగల్లా బారుగా పెరిగిన గడ్డం. సుదురు గంధపు

బొట్టు. ముఖంలో తరగని చిరునవ్వు. ఆ చూపుల్లో ఏదో పవిత్రత ఉట్టి పడుతూ వినమ్రభావం కలుగజేస్తూంది.

ఆయన వస్తూనే సుజ్ఞాన్ మంచంమీద కూర్చొని అతడి గుండెలమీద చెయ్యి ఉంచి , “ఇప్పుడు కులాసాగా ఉన్నట్టేనా, బాబూ?” అన్నాడు వాత్సల్యంగా.

“ఆఁ. కాస్త నీరసం తప్పితే ఏ బాధా లేదు!”

“నీరసం ఉండదూ? నెమ్మదిగా రక్తం పడుతున్నకొద్దీ నీరసం తగ్గిపో తుంది. ఎలాంటి జ్వరమదీ నేను వచ్చినరోజు హఠాత్తుగా స్పృహలేదు! మీ అమ్మ నిన్ను కంటూనే కన్నుమూసింది. మీ నాన్న దొంగల చేతులనుండి నా సొమ్ము రక్షించడంకోసం నా వాకిట్లో ప్రాణం వదిలాడు! ఆ షణంనుండి నిన్ను నా కొడుకుగా స్వీకరించాను! రాళ్ళలో రాయిగా కలిసిపోవలసినవాణ్ణి రత్నంగా మలిచాను. దేశమాత కంఠహారంలో పొదిగాను! నా కన్న సంతానం వట్టకూడా నాకింత గర్వం కలుగలేదెప్పుడూ. నిన్ను చూచుకొని గర్వపడ్డాను.

“ఆ జ్వరంలో నిన్ను చూచి విదాత నా గర్వభంగం చేయడానికే తల పెట్టాడా ఏమిటన్న శంకతో నా గుండెలు కదిలిపోయాయి! గండంగడిచి బయట పడ్డావు! ఆ శ్రీరామచంద్రుని కటాక్షం సంపూర్ణంగా సీమీద ఉందన్న నమ్మకం నాక్కలిగింది, బాబూ! ఇంకేం వరవాలేదు నీకు!”

సుజ్ఞాన్ కు అలవడిన భక్తితత్పరత, సేవాభావం ఈ వృద్ధుడి శిష్యులలోనే లభించాయని ఒకనాడు సుమతి చెప్పగా విన్నది ప్రమీల.

సుమతి తండ్రి భగవంతుడియందు అచంచలమైన విశ్వాసం కలవాడు సాధారణంగా భగవంతుని నమ్ముకొన్నవాళ్లు ఆయన పరీక్షలకు గురియై దరిద్రంతో అష్టకష్టాలు పడుతుంటారు. కాని, ఆయనకు క్రితం జన్మలోనే ఆ పరీక్ష ముగించి ఈ జన్మలో అక్షయసంపదలిచ్చి ఆశీర్వాదించాడేమోనని విస్తుంది. ఆయనకు దేనికి లోటులేదు, ఇద్దరు బిడ్డల తరువాత భార్యా వియోగం తప్ప. ఎంత సంపద ఉన్నదో, అందుకు తగ్గ దాతృత్వమూ ఉంది. వంశ పరంపరంగా వస్తూన్న ఆయుర్వేదవైద్యం ఆయనకు కాలక్షేపంగా ఉపయోగ పడుతూంది.

సుజ్ఞాన్ తండ్రి ఆయన దగ్గర పాచేరు. నమ్మినబంటు. ఒకనాటి అమావాస్య నాటి రాత్రి ఇంట్లో దొంగలుపడి యజమాని త్రిశోరీ ఎత్తుకుపోతుంటే ప్రాణా పాయమని తెలిసికూడా దొంగలకు అడ్డువెళ్ళాడు. దుడ్డుకర్రతో తలమీద

ఓ మూర్ఖాల్లా పాటు మొట్టొగ్రామలు  
మాజ్జం మానెయ్ ప్రాణాలా!!



సత్కరించి పారిపోయారు దొంగలు. తరి రెండై అక్కడికక్కడే ప్రాణాలు వదిలాడు సుజ్ఞాన్ తండ్రి.

ఆ కృతజ్ఞతతో సుజ్ఞాన్ రక్షణభారం స్వీకరించాడు సుమతి తండ్రి. సుజ్ఞాన్ ను ఇంటి పిల్లవాడుగా చూచుకోవడం-కులస్తులు గాలి దుమారం లేవడానికి కారణమైంది. ఎవరి బెదరింపులకూ లొంగక తను నమ్మిన ఆదర్శానికి కట్టుబడ్డాడు సుమతి తండ్రి. డబ్బున్నవాడు కాబట్టి ఆయన్ని ఏమీ చేయలేకపోయారు:

వృద్ధుడి వాత్సల్యపూర్ణమైన దృక్పథాలు ప్రమీలమీద ప్రసరించాయి.  
“ఏమ్మా, ప్రమీలా? బాగున్నావా?”

“నా పేరు మీకెలా తెలుసు, బాబుగారూ?” ప్రమీల ఆశ్చర్యం వ్యక్తం చేసింది.

“నీ సంగతంతా సుమతి నాకు చెప్పింది!” సరళంగా నవ్వాడు. “అదృష్టవశాత్తూ నీకు సుజ్ఞాన్ వంటి దేశభక్తుల పరిచయం లభించింది. దీన్ని నీవు వృధాచేసుకోవనే నా ఆకాంక్ష. సంఘపు కట్టుబాట్లు, సంప్రదాయం అంటూ ప్రతి ఆకపిల్లా ఇంట్లో బందీ అయితే దేశమాతకు దిక్కు ఎవరు చెప్పూ? ఆ కట్టుబాట్లు త్రెంచుకొని దేశమాత నీగలో పూవుగా పరిమళించాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నా నమ్మా!”

ఎందుకో ప్రమీల కళ్ళలో నీళ్ళు మెరిశాయి, ఆయన ఆశీర్వాదానికి కృతజ్ఞతతో, పులకింతో చెప్పలేం:

అయిదు రోజుల తర్వాత ఇంటికి వచ్చిన ప్రమీలను అన్నగాని, వదినగాని ఒక్కమాటకూడా అడగలేదు. ఎక్కడున్నావు; ఇలా ఎవరింట్లోనో ఉండిపో వచ్చా అని మందలించలేదు. ముఖావంగా ఊరుకొన్నాడు. వాళ్ళకు ఇంజమించు ఆ సంగతులన్నీ ఎలాగో తెలిసిపోయాయి. ప్రమీలకోసం ఏడెనిమిదివేల అప్పులోపడే అవసరం మాత్రం ఇక లేదని గుర్తించారు. అమె ఒకరి చేతిలోని మనిషి కాదని గుర్తించారు. ఈనాడు హఠాత్తుగా ప్రమీలకు ఆంక్షలు విధించే మూర్ఖుడుకాడు యోగానంద్. ఆ హక్కు తనకు లేదని తెలుసు.

“హరి భార్యకు రాత్రినుండి నొప్పులు వస్తున్నాయట. హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేశారు. ఇంకా తనలేదు” అంటూ ఓ నాడు వార్త తెచ్చాడు యోగానంద్.

గీతతోపాటు ప్రమీల కూడా వెళ్ళింది హాస్పిటల్కు.

వైజయంతికి గంటకు ముందే ప్రసవమైంది. బాబు పుట్టాడు. వైజయంతి సీరసంగా ఉన్నా ముఖం తృప్తితో వెలిగిపోతున్నది.

“ఒంట్లో కులాసాగా ఉందా?”

‘ఆ..’

“రాత్రినుండి సతాయించాడన్నమాట ఈ వెధవ!” వైజయంతి కాళ్ళవైపు తొట్టెలో దూదిరేకులా పొత్తిళ్ళలో నిద్రపోతున్న బాబును చూస్తూ అంది గీత.

వైజయంతి గర్వంగా నవ్వింది. “నా ఆరోగ్యం బాగుండలేదని, ఆయన ఇప్పుడే పిల్లలు వద్దన్నారు. నేనే పట్టుబట్టాను! ఆడదానికి తల్లికావడంకంటే అదృష్ట మేముంది చెప్పు : ఆ అదృష్టంకోసం ఈ జన్మ అఖరైనాసరే, తల్లి నౌతానని చెప్పాను!”

“దేవుడిదయవల్ల అంతా సక్రమంగా జరిగింది. రెండో కాన్పుకు ఆడపిల్ల పుడితే ఆపరేషన్ చేయించుకో ఇక : నీ ఆరోగ్యం అంత మంచిదికాదని ఒప్పు కోవాల్సిందే గదా?”

“ఆయనా అదే అన్నారు!”

హరికృష్ణ వచ్చాడు. తొట్టెలో తన ప్రతిరూపాన్నీ, ఆ ప్రతిరూపానికి జన్మ నిచ్చిన తల్లిని కంటినిండుగా తృప్తిగా చూచుకొన్నాడు.

వైజయంతి చెయ్యిమీద చెయివేసి “ఒంట్లో కులాసాగా ఉందికదా?” అన్నాడు అనురాగం తొణికే స్వరంతో.

“ఆ..” వైజయంతి కళ్ళు మిలమిల మెరిశాయి.

“మొత్తానికి నీ పట్టుదల నెగ్గించుకొన్నావు!”

ప్రమీల ఆశ్చర్యంగా అతడినే చూస్తున్నది. అంతులేని ఆకాశంలా అతడి హృదయంలో నిండిపోయిన ప్రమీలకు ఇప్పుడు మారుమూల కాస్త సందుకూడా లేదక్కడ. అతడి గృహిణి, బాబు నిండిపోయారు. ఒకనాడు ఎంతో అసంభవ మనుకొన్న ప్రేమ ఈనాడు ఎంతో సహజంగా అల్లుకుపోయిందతడిని : భార్యా బిడ్డలమీద మమత గట్టు తెంచుకు ప్రవహిస్తూంది : ఇవాళ ఇక్కడ నిలబడిన ప్రమీలకేసి కన్నెత్తిచూచే తీరికకూడా లేదతడికి :

“వస్తాము, వైజయంతి :” ప్రమీల, గీత సెలవుతీసుకొని వచ్చేశారు.

రాత్రి బోజనాలయి, వంటిల్లు శుభ్రంచేసుకొని పక్కలు వేసుకొనే సమయంలో ఎవరో పిడుగులాంటి వార్త తెచ్చారు. వైజయంతి వాతం క్రమ్మి చచ్చిపోయిందట :

యోగానంద్ స్కూటర్ మీద రివ్వైన వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటికి తాళంపెట్టి వదినా మరదళ్ళు రిజా మాట్లాడుకొని ఎక్కిరు.

వాళ్ళు ఇంటికి వెళ్ళేప్పటికి వైజయంతి దీర్ఘనిద్రపోతూ తెల్లగడ్డ కప్పుకొని వరండాలో దర్శన మిచ్చింది :

హరికృష్ణ యోగానంద్ గుండెల్లో ముఖమించి క్రుళ్ళి క్రుళ్ళి ఏడుస్తున్నాడు.

ఒకరోజైనా నిండుకుండానే తల్లిని పోగొట్టుకొన్న బాబు కేర్ కేర్ మంటున్నాడు, వాళ్ళ అమ్మమ్మ ఒక్కో.

## 19

భజన ముగిసింది. సుమతి హారతి ఇచ్చింది. ప్రమీల, మరొకమ్మాయి ప్రసాదం పంచారు.

“మీ రా అమ్మాయిని ఏంచేయాలనుకొన్నారు ?” ఒకతడు అడిగాడు సుజ్ఞాన్ ను.

“పెళ్ళి :”

“ఎవరికిచ్చి ? ఆ పిల్ల ఎంత చదువుకొన్నదైనా, అందగత్రె అయినా కులం సంగతి మరిచిపోడానికి ఎవరు ఇష్టపడతారు ? పెళ్ళిచేసుకొని కాపురం పెట్టాక వాళ్ళమ్మ ఏ క్షణంలో ఊడిపడి దొర్లనంతో లాక్కుపోతుందో తెలియదుకదా ? ఇలాంటి అలాంటి ఆడదికాదు : ఈ నగరంలో పేరుమోసిన వేళ్ళ :”

సుజ్ఞాన్ చురుగ్గా చూసి అన్నాడు : “స్వప్న వేళ్ళ కూతురైనా మనిషి అలాంటిది కాదుగా ? ఆ పిల్లకు ఆ వృత్తి ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. మన సహాయం

అర్థించింది. ఇలాంటివాళ్ళకు మనం సహాయం చేయలేకపోతే మన సంఘం దిష్టప్రయోజనమౌతుంది "

"కాదు, భాయ్ ! స్వప్న తల్లి బాగా దబ్బున్నది : పోలీస్ డిపార్ట్మెంట్ నే చేతిలో పెట్టుకొంది. దాని ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా నడిచినవాళ్ళను అది నామూడూపాల్గేకుండా చేయగలదు."

"అలాగని స్వప్నను నిస్సహాయంగా వదిలివేయగలమా ? ఈ సమాజసేవే కష్టాలతో కూడుకొన్నది, విశ్వం : కష్టాలను ప్రేమించాల్సిందేగాని పారిపోకూడదు మనం !"

స్వప్న అనే అమ్మాయి నెలరోజులక్రితం సుజ్ఞాన్ దగ్గరికి వచ్చి తన కథ చెప్పుకొంది.

స్వప్న అందమైన యువతి. కాలేజీలో బి. ఎ. చదువుతుంది. ఏం పాపం చేసుకుందో తను వేశ్యకూతురై పుట్టానని వాపోయింది. తనకా వృత్తి చేయడం ఇష్టంలేదు. పెద్దగా చదువుకోకపోయినా, ఆస్తిపాస్తులు లేకపోయినా ఏ కులమైనా తన్ను పెళ్ళిచేసుకొని సంసారిగా జీవితం గడుపుకొనే అవకాశ మిచ్చే మగవాడైతే చాలు - తను పెళ్ళి చేసుకొంటానంది. తల్లి వెకిలిచేష్టలతో ప్రతిరాత్రి ఒక గండమైపోతుందని ఏడ్చింది. మీ సంఘంద్వారా నాకు సహాయం చేయమని అర్థించింది.

తప్పకుండా చేస్తానని మాటిచ్చాడు సుజ్ఞాన్.

ఆమెకు తగిన వరుణ్ణి వెదికేలోగానే ఓ రాత్రివేళ పారిపోయి వచ్చింది సుజ్ఞాన్ గదికి. అతడి కాళ్ళు పట్టుకొని వెక్కిరివెక్కి ఏడ్చేసింది. "ఈ శరీరాన్నిక పవిత్రంగా ఉంచుకోవడం నాకు సాధ్యంకాదు, సుజ్ఞాన్ బాబూ : నా కెక్కడైనా కాస్త విషం తెచ్చిపెట్టండి !"

సుమతి దగ్గరికి తీసుకువచ్చి ఆ రాత్రి ఆమెకు అప్పగించాడు.

ప్రస్తుతం ఆ పిల్లకోసం వరాన్వేషణ సాగుతోంది :

## 20

ఒకనాడు యోగానంద్ హరికృష్ణ ఇంటినుండి వచ్చాక, హరికి రెండోపెళ్ళి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయని చెప్పాడు భార్యతో, అక్కడేఉన్న ప్రమీల కూడా వినాననే ఉద్దేశ్యంతో.

"యశోద త్త మన ప్రమీలనిస్తే చేసుకొంటామన్నట్టు మాట్లాడింది : హరికి కూడా ఆ ఉద్దేశ్యం ఉన్నట్టుంది !"

“ప్రమీల ఇష్టపడాలికదా ?” అంటూ ప్రమీల ముఖంలోకి చూచింది గీత. అక్కడ ఏ భావమూ కనిపించలేదు : “రెండోపెళ్ళి అని ఒకచేగాని చిన్న వయసువాడు : బాగా సంపాదిస్తున్న డాక్టరు : రెండోపెళ్ళి అయినా చేసుకొనే వాళ్ళు అదృష్టవంతులనే చెప్పాలి :”

ప్రమీలకు కలిగిన జుగుప్స అంతా ఇంతా కాదు.

ఆ సాయంత్రం గీత, యోగానంద్ షాపింగ్ కు వెళ్ళాడు. ప్రమీల ఒక్కతే ఉండి ఇంట్లో.

వాకిట్లో స్కూటర్ ఆగిన శబ్దం వినిపించిన కాస్సేపటికి హరికృష్ణ లోపలికి వచ్చాడు.

“అన్నా వదిన లేనట్టున్నారు ?”

“లేరు బజారుకు వెళ్ళారు : బాబు బాగున్నాడా ?”

“బాగున్నాడు :”

“తమరు మళ్ళీ పెళ్ళికొడుకు కాబోతున్నారట :”

“తప్పా :”

“ఛీ : నువ్వెంత సిగ్గులేనివాడివి : వైజయంతి పోయి నెలయినా కాలేదు. అప్పుడే ఆమెను మరిచిపోయి ఆ స్థానంలోకి మరొకరిని తెచ్చుకోవాలనుకొంటున్నావా ?”

“క్రాత్రవా రెవరినీకాదు. నిన్నే తెచ్చుకోవా లనుకొంటున్నాను, ప్రమీలా : ఒకనాడు నిన్ను చేపట్టడానికి అడ్డువచ్చిన కర్తవ్యభారం ఈనాడు రాదు :”

“ఛీఛీ : నువ్వెంత చెడ్డవాడివి, హరీ : చెడ్డవాళ్ళందరిలోకి చెడ్డవాడివి :” ముఖంలో ఎంత జుగుప్సను చూపవచ్చో అంతా చూపింది : “ఒకరోజు నన్ను గాఢంగా ప్రేమించావు : పరిస్థితులు అనుకూలించక వైజయంతిని వివాహం చేసుకొన్నావు : ఆమెను ప్రేమించావు : గృహరాణితో అనుభూతులెన్నో పంచుకొన్నావు : అందుకు తీయటి గుర్తుగా ఒక బాబు ఉదయించాడు. ఈ రోజు అన్నీ మరిచిపోయి మరో స్త్రీ సాహచర్యాన్ని కోరుతున్నావు. నిన్ను చూస్తుంటే ఇక ఈ మనుషులమధ్య కలిగే ఈ ప్రేమ, ఈ మమత అన్నీ మిథ్యే అని పిస్తుంది : మనిషితోపాటే మమతకూడా నశిస్తుందా ?”

“నువ్వొక ఆవేశంలో ఉంటున్నావు, ప్రమీలా : వైజయంతి స్మృతి నాలో పదిలంగా ఉంటుంది. నన్ను దరిద్రంనుండి విముక్తిచేసిన వైజయంతికి నేనెంతో కృతజ్ఞుణ్ణి. అలాగని ఆ స్మృతితో అవసరాన్ని తీరవుకదా ?”



“ఓ : హరీ : చాలాసేపైందా వచ్చి ?” యోగానంద్, వెనుక గీత ప్రవేశించారు.

## 21

స్వప్న, మల్లిక్ పుష్పహారాలతో రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసునుండి బయటికి వస్తూనే ఆశీనందించడానికి వచ్చిన స్నేహబృందంతోపాటు స్వప్న తల్లికూడా ఉంది :

స్వప్న చటుక్కున ముఖం త్రిప్పుకొన్నది :

తల్లి ఆనందంతో చేతులుచాచి ముందుకు వచ్చింది. “జరిగినవన్నీ మరిచిపో, తల్లీ : పాపిష్టిదాన్ని. నీ మనసు కనిపెట్టక చాలా కష్టపెట్టాను. పెళ్ళిబొట్టుతో ఎంత కళగా ఉన్నావమ్మా ? నా చేతులమీదుగా నీ పెళ్ళి చేయలేకపోయాను. అల్లుడుగారూ, నన్ను మీరిద్దరూ షమించి ముందుగా మా ఇల్లు పావనం చేయండి. రేపు వ్రతం అదీ చేశాక అమ్మాయిని మీతో వంపిస్తాను :”

“ఆ పాపిష్టి కొంపలో నేను అడుగుపెట్టడమా ? ఛీ :” కసురుకొంది స్వప్న.

“మనిషి తన తప్పు తెలుసుకొన్న తరువాత షమించడం నేర్చుకోకపోతే మనం మనుషులంకాము, స్వప్నా ! అమ్మను షమించు. ఆమెకు కష్టం కలిగించకు :” సుజ్ఞాన్ అన్నాడు.

“సుజ్ఞాన్ బాబూ : మొత్తానికి మీరు ఘటికులు : ఎన్ని కష్టాలువచ్చినా అనుకొన్న పని సాధిస్తారు :” ఆనందిని తనకు సహజమైన వెకిలినవ్వు నవ్వింది. “రేపు విందుకు మీరంతా రావాలి : నన్ను కృతార్థురాలిని చేయాలి :”

“ఆవస్యం :”

ఆనందిని మరోసారి సుజ్ఞాన్ స్నేహబృందంకేసి తిరిగి అతి వినయంగా చేతులు జోడించి “రేపు మీరంతా మా ఇంటికివచ్చి నన్ను కృతార్థురాలిని చేయాలి :” అని, స్వప్న బెయ్యందుకొని కారువైపు కదిలింది, అల్లుడుగారిని చూపులతోనే ఆహ్వానిస్తూ.

సుజ్ఞాన్ తోపాటు అక్కడ మిగిలిపోయిన అందరి ముఖాలలో ఒక ఆశ్చర్యంతోపాటు విజయగర్వంతోకూడిన ఒక మందహాసంకూడా ఒలికింది :

\*

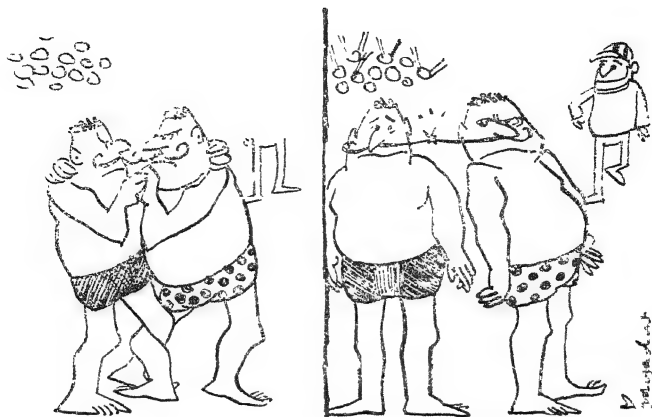
\*

\*

ఆ రోజు విందుకు సుమతి వెళ్ళలేదు, అనారోగ్య కారణంగా.

ఆ రోజు భజన అయ్యాక ప్రమీల వెళ్ళాలనుకొందిగాని సుమతి ఎందుకో వెళ్ళనివ్వలేదు. ఆ రాత్రి అక్కడే ఉండిపోయింది ప్రమీల.

“సుమతి !” సుజ్ఞాన్ ముద్దగా విలిచాడు.



సుమతి తృప్తిపడి లేచింది, అతడి కంఠం ఏదోలా వినిపించడంతో. “సుజీ, ఏమిటి ఆలా ఉన్నావు?” కంగాడుగా అతడిని సమీపించింది.

“నన్ను హాస్పిటల్ కు తీసుకుపో, సుమతీ! భోజనంలో స్టో పాయిజన్ ఇచ్చారు! ఆనందిని ఇంట్లోనే నా కెలాగో అనిపించింది. రిక్షాలో ఇంటికివచ్చి అయిదు నిమిషాలు పడుకొన్నాను. ఉహూ, నాలికమీద ముళ్ళు వచ్చేస్తున్నాయి. కడుపులో మంట! ఆనందిని మోసం గుర్తించాను! గదికి తాళంకూడా వేయకుండా వచ్చేశాను. పనిమనిషిని పంపించి తలుపు తాళం వేయించు!” నీరసంగా సుమతి మంచంమీద ఒరిగిపోయాడు.

సుమతి బాజంలా దూసుకుపోయింది, టాక్సీ విలువడానికి.

“ఇంకో అయిదునిమిషాల తరువాత నేను మాట్లాడగలనో లేదో, ప్రమీలా! నా దగ్గరగా రా!” ప్రమీల చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు. “నాకంటే పెద్దవాళ్ళను మాతృమూర్తులుగా, చిన్నవాళ్ళను సోదరీమణులుగా భావించే నేను నీ దగ్గరికి వచ్చేప్పటికి దుష్టుణ్ణి అయిపోయాను! నిన్ను అలాగ భావించుకోలేక పోయాను. ఇరవై ఎనిమిది సంవత్సరాలుగా భాషిగా ఉన్న హృదయపీఠంమీద నీ మూర్తిని ప్రతిష్ఠించి ఆరాధించాను. ఈ సంగతి నీకు వ్యక్తంచేయలేక పోయాను. ఎప్పటికప్పుడు సిగ్గుకలిగేది. ఇక ఇప్పుడు మౌనంగా ఊరుకొంటే ఇంకెప్పుడూ ఈ సంగతి చెప్పలేనేమో, ప్రమీలా!”

ప్రమీల కళ్ళనుండి ఒకటే ధారగా అశ్రువులు ప్రవహించసాగాయి. ఏదో చెప్పబోయిందిగాని దుఃఖంతో గొంతు పెగల్లేదు.

కాని, సుజ్ఞాన్ ఆ కళ్ళలో తనకు కావలసిందేదో చదువుకొని తృప్తిగా ఒక నిట్టార్పు విడిచాడు. “బ్రతకగలిగితే నిన్ను పొందుతాను, ప్రమీ :” అన్నాడు గొణిగినట్టుగా. “నా శక్తిని దేశానికి పూర్తిగా ధారబోయకుండానే హతాత్తుగా ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపోవాలని వచ్చినట్టుంది : మృత్యువంటే నాకు భయమేలేదు. దానినుండి పారిపోవాలనిలేదు. కాని, అది ఈ రూపంగా రావడంమాత్రం నాకు కౌంఛెం దుఃఖంగా ఉంది :”

\*

\*

\*

ఆర్ధరాత్రి సుజ్ఞాన్ స్నేహితులతో కిటకిటలాడిపోయింది హాస్పిటల్. అందరి ముఖాలలో ఆందోళన, భయం నిండిపోయాయి. నిమిష నిమిషానికి వాటిలు చూచుకొంటున్నారు.

తూరుపురేకలు విచ్చుకొంటున్న సమయంలో ‘సుజ్ఞాన్ ఇకలేడు’ అన్న వార్త అతడి స్నేహితులకు అందింది. డాక్టర్ల ప్రయత్నమంతా విఫలంచేసి సుజ్ఞాన్ ఈ లోకంనుండి వెళ్ళిపోయాడు.

## 22

ఆనందిని పోలీసులకు దొరకలేదు. ప్రస్తుతం పలాయనంలోఉంది. న్యృష్నను కూడా తీసుకువెళ్ళింది. క్రొత్తపెళ్ళికొడుకు మల్లిక్ గదిలోంచి బయటికి రాలేక అవమానంతో, దుఃఖంతో క్రుంగిపోతున్నాడు.

\*

\*

\*

సుజ్ఞాన్ మరణంవల్ల అందరికీ కలిగిన దుఃఖం ఒక ఎత్తు. సుమతికి కలిగిన దుఃఖం ఒక ఎత్తు.

పిచ్చిదానిలా తయారైంది సుమతి. అన్నం నీళ్ళకు దూరమై మూడురోజులవుతుంది, ప్రమీల గంటసేపుగా బ్రతిమాలుతుంది : సువ్వే ఇలాగై పోతే ఎలాగని మందలిస్తుంది.

“సుజీ మీకంతా స్నేహితుడు మాత్రమే. కాని, నాకు... నా హృదయ మందిరంలో పూజింపబడుతున్న దేవుడమ్మా అతడు : ఇద్దరం ఒకచోట పెరిగాము. అతడి సాహచర్యం నాలో కలిగించిన భావం వేరు. అతడిలో కలిగిన భావం వేరు. అతడికి నాన్నగారు పితృతుల్యులు. నేనంటే సహోదర ప్రేమ. కాని, పాపిని... పెరిగి పెద్దదాన్ని అయి వివక్షణ కలిగేనాటికి బలంగా అతడి మీద ప్రేమ నాటుకుపోయింది. అది మార్పుకొదానికి నాకు వశంకాలేదు. అతడు

అనుక్షణం కంటేముందు మనులుతుంటే నా వికారం ఎక్కడ బయటపడి పోతుంటోనని అతడి చదువు పూర్తిఅవుతూనే ఇంట్లోంచి తరిమివేశాను.

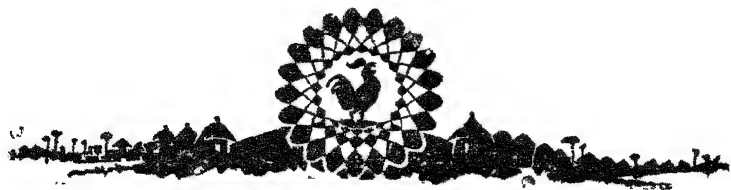
“అతడు లేని సంఘ సేవలు నేనేం చేస్తాను? అతడే నా ప్రాణం, నా ఉత్తేజం, నా శక్తి. అతడితో అన్నీ పోయాయి. మిగిలింది ఈ కట్టె. దీన్ని నిలుపుకో వాలన్న ఆసక్తి నాకేంలేదు!” చెంగు ముఖంమీద కప్పకొని భోరుమంది.

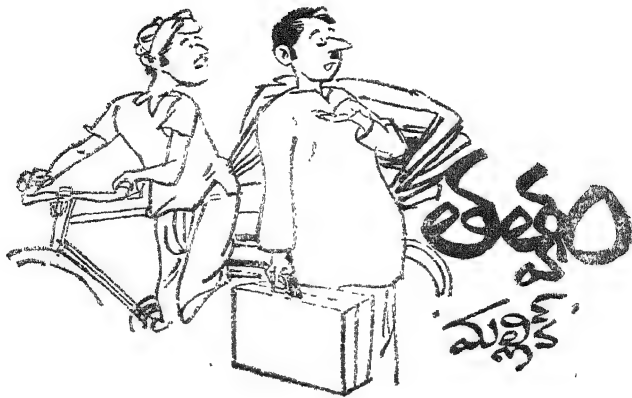
“సుజ్ఞాన్ బాబు ఎక్కడికి వెళ్ళలేదక్కా! ఈ ప్రపంచంలో దీనదుఃఖితుల మధ్యనే ఆయన ఆత్మ పరిభ్రమిస్తూ ఉంటుంది. వాళ్ళ సేవలోనే మనం ఆయన్ని చూడగలుగుతాం. ఇలా వైరాగ్యంలో పడిపోయి మన జీవితాల్నే మనం అలక్ష్యం చేసుకొని ప్రపంచంనుండి పారిపోవాలనుకొంటే సుజ్ఞాన్ బాబు కనిపించదక్కా!”

సుమతి ఏడుపుమానేసి ఆశ్చర్యంగా ప్రమీల ముఖంలోకి చూడసాగింది.

“ఈ ప్రపంచంలో ఒక మనిషిని ఎక్కువమంది ఇష్టపడితే భగవంతుడు కూడా అతడినే ఇష్టపడతాడేమో? అందుకే మంచివాళ్ళను చాలారోజులు ఉంచడు నేలమీద. జ్యోతిప్రకాశం ఉజ్వలమైనకొద్దీ చమురు అంత తొందరగా తగ్గిపోతూ ఉంటుంది. అలాగే మంచివాళ్ళ ఆయువుకూడానేమో! అందుకే సుజ్ఞాన్ బాబు మన మధ్యనుండి అంత తొందరగా వెళ్ళిపోయాడు. కాని, ఆయన వెలిగిందిన జ్యోతులంతా ఉన్నాయి, అక్కా! అందులో నేనొకదాన్ని. ఒకనాడు ఆయన రక్షించి తెచ్చిన ఈ జీవితాన్ని ఆయన అదర్శానికే అంకితం చేస్తాను! వెలగగలిగినంతవరకు వెలిగి మరికొన్ని దీపాలను వెలిగిస్తాను!”

కొడిగట్టిన దీపాన్ని దులిపి వత్తి పెద్దది చేశాక నిండిపోయే వెలుగేదో సుమతి ముఖంలో కనిపించింది. ఒక ఉత్తేజంతో ప్రమీల చెయ్యి అందుకొంది. “పద! దీన దుఃఖితులమధ్య సుజీ దొరుకుతాడేమో చూద్దాం! ఇక చచ్చేంత వరకు ఈ చేతులు మనం విడువద్దు. ఇలాగే కలిసి ఎంతదూరమైనా నడిచి అతడిని కనుగొందాం!”





అప్పుడే రైలు దిగిన నాగభూషణరావు  
చేతిలో సూట్ కేస్ పట్టుకుని స్టేషను  
బయటికి వచ్చాడు. “రిజా కావాలా  
సార్?” అంటూ తన చుట్టూ ముగిసిన  
రిజావాళ్ళని ఒకసారి కళ్లు చిట్టించి  
విసుగ్గా చూశాడు.

“దీరా...వస్తావా?”

“చెప్పండి సార్ ... ఎక్కడికి?”  
అన్నాడు వాడు సీటు దులుపుతూ.

“గాంధీ చౌక్.”

“రండి...కూర్చోండి.”

“ఏం పుచ్చుకుంటావ్?”

“రూపాయి ఇప్పించండి సార్.”

“ముప్పావలా ఇస్తాను...వస్తావా?”

“అబ్బే...కుదరదండి...ఎత్తు-పైగా  
ఎదురుగాలి.”

“అయితే ఫో...”

ఇంకో రిజావాడిని అడిగాడు నాగ  
భూషణరావు.

“ఏటి ... గాంధీ చౌకేనా? ...  
రూపాయి యిప్పించండి దొరా!”

ముప్పావలాకి ఒక్కపైసా కూడా  
ఎక్కువ యివ్వనని చెప్పి ముందుకు  
అడుగులు వేశాడు.

“ఇదిగో రిజా ... నిన్నే...గాంధీ  
చౌక్ వస్తావా?”

“ఆ...రూపాయిపావలా యిప్పించండి”

“ఏమిటి?...రూపాయిపావలా నా...  
...నేనీ ఊరికి క్రొత్తనుకున్నావా  
ఏమిటి? ... ముప్పావలా యిస్తాను...  
వస్తేరా-లేకపోతే ఫో...”

“ఎప్పుడైనా రిజా ఎక్కిన మొగ  
మేనా ఇది” అని పొగరుగా అంటూ  
వెళ్లిపోయాడు వాడు.

నాగభూషణరావుకి వాడిమీద గొంతు  
దాక్కోవం వచ్చింది. కాని ఏం చెయ్యి  
గలడు?...

హల్వా తిన్నట్టుంటుంది మాట్లాడు లేక  
పామున్నాడు డ్రైర్స్!!



ఇంకొంతమందిని అడిగాడు. ఎవ్వరూ రూపాయికి తగలేదు. నిజానికి పట్టించుకుంటే గాంధీచౌక్కి ముప్పావలా వదిలైన ధరే కాని రైల్వేంచి దిగినవాళ్లు తాము ఎంత చెప్పినా వస్తారని రిజా వాళ్ళు వాళ్ళిష్టమొచ్చిన విధంగా అడుగు తుంటారు.

నాగభూషణరావుకి విసుగువుట్టింది. ప్రయాణించేసి చాల బడలికగా ఉంది. దానికితోడు రాత్రంతా రైల్వే నిద్రలేదు. "పోనీలే ... ఒక్క పావలాతో నేను మిగిల్చేదేమిటి? ... రూపాయి యిచ్చి వెళ్లిపోతాను" అనుకున్నాడు.

"ఏయ్ రిజా ... గాంధీచౌక్కి వస్తావా?" అంటూ ఒక రిజావాడిని అడిగాడు.

"రండి బాబూ...కూర్చోండి"

"ఏం తీసుకుంటావ్?"

వాడెలాగూ రూపాయి అడుగుతాడని అనుకుంటూ ప్రశ్నించాడు నాగభూషణ రావు,

"ముప్పావలా యిచ్చి చండి బాబయ్యా..." అన్నాడు రిజావాడు అతివినయంగా.

"పదణాలు ఇస్తాను ... వస్తావా? ..." అన్నాడు నాగభూషణరావు.





ఒరే..."

"ఇదేమిటా... ఇలా వచ్చేశావ్?"

"నాన్న..."

"అ: మొన్ననేగా ఆసుపత్రిలో  
జేర్చించి..."

అతనేమీ మాట్లాడక, యెదురుగుండా  
వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

నేను నిర్భాంతపోయి చూస్తూవున్నాను.

వాడు ఆరంభించాడు.

"అలా చూస్తూవుంటే లాభంలేదు.  
మీ ఆఫీసరుకు చెప్పి, వెంటనే బయలు  
దేరు... మరి శవ..."

వాడి స్వరంలో గాఢదికత లేదు.

అనుమతినిపొంది, నేను వాడి ననుస  
రించాను. అఫీసు గడియారం రెండు  
గంటలు కొట్టింది.

నాలో నేను చాలా బాధపడుతున్నాను.  
ఈ రెండురోజుల్లో ఒక్కసారై నా అను  
పత్రికివెళ్ళి, రోగిని చూడలేకపోయానే  
అని. ఎంత పొరపాటు, ఎంత అజ్ఞానం!  
దై నందిన అట్టహాసంలో ఈ కొద్దిపాటి  
కర్తవ్యానికి కూడా అవకాశం లేక  
పోయింది.

దిద్దుకో వీలులేని తప్పుకు యావజ్జీ

వితం ప్రాయశ్చిత్తమే. అంతే. ఒక్క సారైనా వెళ్లి చూసివుంటే ఆ రోగి కోరేది ఇంకేమీలేదు. తనలోని దీపం ఆరిపోతున్నా, మరొక ఉజ్జ్వల దీపం కేసి చూస్తూవుంటే ఏదోత్పప్తి: ప్రేమకు నోచుకోనివారికి ప్రేమ గాథలు ప్రాణ ప్రదమైనట్లు. అంతమాత్రపు సానుభూతి నాలో కరువైంది.

“డాక్టరు యేం ఫరవాలేదన్నాడు గదరా,” అన్నాను.

“అవును...”

“మరి...”

“నాకు ఆఫీసుకు ఆసుపత్రినుంచి ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. ‘మీ నాన్నగారు పరమపదించారు. మీరు వెంటనే రావాలి అని?’

“అయితే నువ్వు...”

“శెలవు దొరకలేదు. పైగా ఆదుర్దా ఏమీ లేదని డాక్టరు ఉదయమే చెప్పి.”

“సమయానికి నువ్వు లేవన్నమాట ఆయన దగ్గర?”

“లేను. నే వెళ్ళేప్పటికే శవమందిరానికి మార్చారు.”

బలవన్మరణంకన్న కూడా ఏకాంత మరణం మరింతమోరం: ఆ జీవి ఏం విచారని, ఏం చెప్పాలని వ్యధపడి, షోభపడి వుంటుందో? చీకటి కమ్ము కుంటున్న ఆ సంధ్యాసమయంలో ఏ ప్రత్యక్ష ముఖం కేసో చూస్తూ, కనులు మూయాలని కాంక్షించని జీవి ఎవ

డుంటాడు? సర్వశక్తిని, హరించి పోతున్న సర్వశక్తిని శుష్కనేత్రాల్లో ఇముడ్చుకొని, ఆ సజీవ ముఖంకేసి చూస్తూవుండటమే జీవి కోరేది. కాని ఆ కోరిక, మృత్యుశయ్యపైని కోరికకూడా కొంతమందికి తీరని కోరికే. ధూళిధూస రితమై, పెనుగాలులు హోరెత్తు స్మృతి పీఠిలో సలుపుపరిచేవన యచుపాశపీడన కన్న కూడ షోభ.

వాడు నా భుజాన్ని తట్టాడు. “బావుంది. ఏమిటి ఇంకా ఏవో ఆలోచనల్లో పడ్డావు. ... ముందు కర్తవ్యం చూడాలి” అన్నాడు.

“అవును...మరి...ఆయన సదాచార సంపన్నుడు...శవ వాహకులు!”

“అప్పుడే రెండు దాటింది. ఆకాశం అంతా మబ్బు మబ్బుగా వుంది...సాధ్యమైనంత త్వరలో.....”

“సరే...అయితే... ఆసుపత్రినుంచే ఫోనుచేద్దాం...కారుకు”

కారువాడు పాతిక అడిగాడు. యాభై అడిగినా ఇచ్చేవాళ్ళమే. ఆసుపత్రి శవమందిరపు ద్వారంలో నిలబడ్డాం.

“మీ.. అమ్మగారు” అన్నాను.

ఒక్కమాటుగా వాడి ముఖం అంతా కదలబారింది. కళ్లు నిలకడ తప్పినయ్.

“అదేరా...మరీని! ఇవాళ పౌర్ణమ ఆవిడ ఆసుపత్రికి బయలుదేరుతానంటే, సాయంకాలం తీసుకువెళ్తారే అని ఆపాను ...ఇప్పుడావిడకోసం మా మేనల్లడిని



పంపాను..ఆవిడముఖం..ఎలా చూచేది?" అన్నాడు కంపిస్తున్న గొంతుతో.

ఎవడో తలపాగా చుట్టుకున్న వాడో కడు మెల్లిగా మా ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అంతకు ముందునుంచికూడా వాడు ఆ ప్రాంతాల్లోనే ఉన్నట్టు నాకు భాయగా గుర్తు. కాని నా చూపుగాని, ఆలోచనగాని వాడిమీదకు అంతకు మునుపుపోలేదు.

"బాబు...గారూ!"

చూశాం వాడికేసి. ఏదో ఒంటెద్దు బండోవాడిలా ఉన్నాడు. ఈ సమయంలో వీడెవడు? నా కాళ్ళర్యమేగాక, తీవ్ర కోపం వచ్చింది. అండుకు బహుశ నా స్వంత ఆశ క్తలే కారణం కావచ్చు. నిస్సృహ, ఆశ క్తల ఎక్కువగా కోపానికి అజ్ఞం పోస్తయే.

"అరగంటలో వెళ్లి పోతాం" అన్నాడు వాడు.

"ఎక్కడికిరా?"

నా ప్రశ్న వినిపించుకున్నట్టు లేదు వాడు.

"గిత్తండి బాబు...గిత్త...జోరుగా ఎత్తుంది."

"వీడి బండి గోల ఏమిటి?"

"ఏమిటి గొడవ?" అన్నాను.

వాడు జవాబు చెప్పాడు. ఒక్క అరగంటలో శవాన్ని బండిలో శ్మశానానికి చేరుస్తానంటున్నాడు. నేను, మిత్రుడు ఇద్దరం కొంచెంసేపు తెల్ల

పోయాం. ఈ ఆసుపత్రి ద్వారాలనుంచి సూటిగా అంతిమయాత్ర చేసేవారి వాహన సౌకర్యం గురించి ఆలోచించి ఉంటే, బహుశ అంత ఆశ్చర్యానికి అవసరం ఉండేదికాదు. చటుక్కున వీడెవడో చిన్న రైల్వేస్టేషన్ ముందు బాడుగ మాట్లాడుతున్నంత తేలిగ్గా మాట్లాడటం నాకు చిత్రంవేసింది. గోడ అవతల ఉన్న ఒంటెద్దుబండి గూడు, ఎద్దు నల్ల మూపురం, కొమ్ములు కనపడినయే.

"తెలిసి వచ్చావా?" అని అడిగాను.

"కాదు బాబూ! ప్రొద్దుకులా-ఇక్కడే ఉంటాను."

రోజూ శవాలను జేరవేయటమే అన్నమాట నీ పని?"

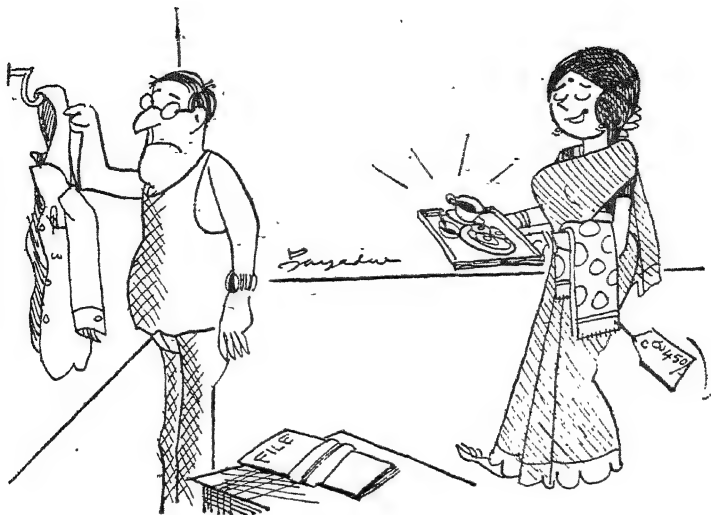
"అవును...బాబూ!"

"ఇప్పటికి ఎన్ని వందలమందిని లాక్కుపోయావు?" అని అడిగాను వెటకారంగా.

వాడు పెద్దగానవ్వుతూ "అదేంటి బాబూ...దేవుడు చల్లగా చూడాలిగాని మిమ్మల్నిమటుకు..." అన్నాడు.

నా గుండె జలదరించింది. వాడి మాట పిడుగులా పడింది చెవిలో. ఎంత నవ్వుతూ చెప్పేశాడు...మళ్ళీ జ్ఞంలో తమాయించుకున్నాను.

మా వాడికి విసుగు తోచింది. "వాడితో ఏమిట్రా సీకు! ఇలాగే ఏదో ఒక అశుభం అనిపించుకోటం సరదా" అని నన్ను చివాట్లుపెట్టి, "పో అబ్బీ,



పో...మేం కారుకు ఫోనుచేశాం" అన్నాడు.

వాడి తీరు మారింది.

"అదేంటి బాబూ! కారెందుకూ... అదొచ్చేలోపు తీసుకుపోతాను...పరుగెత్తిస్తాను గిత్తని" అన్నాడు.

"ఉండరా బాబూ నువ్వూ...నువ్వే మిట్రా పీడ" అని మా వాడు అంటూనే ఉన్నాడు ఆ కారు రానే వచ్చింది.

"ఏమి సార్...శీఘ్రంగా పోదాం" అన్నాడు ద్రైవరు.

"కాంచెంనేపు ఆగాలి" అన్నాడు మావాడు.

టాక్సీలోంచి ఎవరో దింపుతూన్నట్టు దిగింది వాడి తల్లి. ఆమె ముఖంలో, కళ్లలో జీవం లేదు. ఇళ్ళు నిప్పుంటు కున్నప్పుడు, ఆ జ్వాలలకు చుట్టు

ప్రక్కల చెట్టు, చేమ కమిలిపోయి నట్టుంది ఆమె ముఖం. నోట మాటలేదు. గందరగోళం లేదు. గుండె బాదుకోవటం లేదు. జీవశక్తులన్నీ దగ్గమై, కేవలం ఆకారం మటుకు నిలిచి ఉన్నట్టుంది. ఆ కళ్లలోని దవానలంముందు, కార్చిచ్చు చిన్న నిప్పునలుసు. ఏడ్చుల్లో, పెడ బొబ్బల్లో, - ఏదోవిధమైన ఒక ఉపశమనం! ఏదో బరువు తృణమాత్రమైనా తగ్గినట్టుకాని ఈ రోదన హీన. నిశ్శబ్దమణ్ణం, లోతులోతుకు, మరింత లోతుకు దిండుకుపోయే పడుసుకత్తి! ఆ నిబ్బరం, ఆ స్తబ్ధత, ఆ మౌనం చాటున, శతసప్త సముద్రముల ఘోష ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతూ ఉంటుంది. ఆ దుఃఖము ఒకరికి వినికిడికి కాదు, ఒకరి ఓదార్పుకు కాదు. అది సహజీవి విచ్చేదంవల్ల

శరీరంలో అణువు అణువున చీల్చుకుని  
ఘోషించు భగ్నాత్మవేదన! మృతినుంచి  
జనితమైన ఈ దుఃఖానికి మృతే ఓదార్పు:

కొడుకును గుండెకడుముకున్న ఆమె  
అశ్రువులు, జీవిత రహస్యాన్ని,  
సత్యాన్ని వ్యక్తంచేసే దుఃఖాక్షరాలు.  
గొడ్డలిపెట్టుకు చెట్టు అల్లల్లాడినట్టు ఆమె  
తల్లిడిల్లింది.

“ఎంత పాపిష్టిదాన్ని!”

కారు డ్రైవరు తొందరచేస్తున్నాడు.  
మెల్లిగా శవాన్ని కారులో పడుకో  
పెట్టాము. ఎక్కడ దెబ్బతగిలిపోతుందో;  
చేతికెక్కడ కారు తలుపు గీచుకుం  
టుందో; మోకాలి కెక్కడ దెబ్బ తగులు  
తుందో; నిర్జీవ ఆకృతి, కాసి ఇంకా  
జీవించి ఉన్నట్టే మమత! నాకొక చిన్న  
నాటి విషయం గుర్తు వచ్చింది. ముసలి  
అవ్వ శవమును పాడెపై వరుండబెట్టి,  
ఆమె మెడను తాడుతో బిగించబోగా,  
ఆ వ్యక్తిని ఒక తోపుతోకాడు చూస్తూ  
ఉన్న కుర్రవాడు. ఆమె జీవించి  
ఉన్నట్టు, తాడు ఒరిపిడి కామె  
గొంతుక ఒరుసుకొని పోతుందని  
ఆ కుర్రవాని బాధ. అ పెద్దవ్యక్తి చిరు  
నవ్వునవ్వి పాశబంధనం పూర్తిచేశాడు.

కారెక్కబోతున్నాం. ఆ తలపాగా

వాడు నాకేసి, డ్రైవరుకేసి మహాతీక్ష  
ణంగా చూస్తూ, గొణుక్కుంటున్నాడు.  
వాడి చూపులకు నా గుండె మళ్ళీ జలద  
రించింది.

“నేనైతే మూడు రూపాయలకు  
తీసుకుపోయేవాడిని. ఇవ్వండి కారుకు  
పాతికరూపాయలు.”

వాడి మాటల విసురు స్పష్టంగా విన  
బడింది.

ఆ ఒంటెద్దుబండి నల్లనిగూడు, ఆ  
ఎద్దు నల్లటి మూపురం, వాడి ఎరుపు  
అంచు తలపాగా, కారులో కూర్చున్న  
నా కళ్ళలో అనుక్షణం మెదులుతూనే  
ఉన్నాయ్:

“పొద్దుకలూ ఇక్కడే ఉంటాను.”

“శవాలను జేరవేయటమే పని.”

ఎంతో తాపీగా వాడన్న మాటలు  
నాకిప్పటికీ వినిపిస్తూనే ఉంటాయ్.  
అవులు రోగుల గృహాగమనానికి ఎదురు  
చూస్తూ ఉంటే, ఇక్కడ, వీడు వారి  
శ్మశానాగమనానికి ఎదురు చూస్తూ  
ఉంటాడు. రోగులంటే వాడికి శత్రుత్వం  
లేదు. పైగా ఇష్టమే. ఎప్పుడు స్ట్రైవర్  
శవమందిరంచేపు వస్తుందా అని చూస్తూ  
ఉంటాడు.

అది వాడి....!



అభిమానము (భాగం 2)



ఒకానొక నగరంలో ఒక సంపన్ను రాలైన యువతి ఉండేది. ఆమె భర్త అస్తమానమూ ప్రయాణాలమీద తిరుగుతూ ఉండేవాడు. ఆమె ఒంటరితనం భరించలేక ఒక అందమైన యువకుడి స్నేహం సంపాదించి, అతనితో సుఖంగా కాలక్షేపం చేస్తూ వచ్చింది.

ఒకసారి ఆ యువకుడు ఒక ముసలి వాడితో తగాదాపడి, మొహం పగల గొట్టి శత్రుత్వంపట్టి పీకాడు. ముసలివాడు వెళ్ళి ఆ నగరపు వలీ (నగర రక్షణాధికారి) వద్ద ఫిర్యాదుచేసి, యువకుణ్ణి ఖైదు చేయించాడు.

తన ప్రియుణ్ణి ఖైదులో పెట్టినవార

తెలియగానే ఆమెకు విచారమూ, అగ్రహము కూడా కలిగాయి వెంటనే ఆమె ఒక పథకం ఆలోచించి, చక్కగా అలంకరించుకుని, వలీగారిని చూడాలని ఆర్జీ పెట్టుకుని, విజ్ఞాపనల హాలులోకి వచ్చింది. ఆమెకుగల ఆకర్షణశక్తితో ఆమె ఏ విజ్ఞాపన నైనా తీర్చుకోగలిగి ఉంది.

ఆమె వలీకి వందనంచేసి, “వలీదార గారూ, మీరు ఖైదులో పెట్టిన పలానా యువకుడు నా అన్న. మా ఇంటికి అతనే దిక్కు. అతనిపై ఆరోపణ చేసినవాడు పచ్చిదొంగ. అతని అభియోగం వట్టి అబద్ధం. మీరు న్యాయం దయచేయించి,

నా అన్నను విడిచిపెట్టాలని మిమ్మల్ని అర్థించటానికి వచ్చాను. మీరు కాదన్నట్టయితే మా ఇల్లు కూలిపోతుంది. నేను తిండికి మాడి చచ్చిపోతాను.” అన్నది.

ఆమె చూచిన క్షణంలోనే వలీగారి గుండె గుబగుబలాడ నారంభించింది. ఆందుచేత ఆయన “మీ అన్నను విడిచి పెట్టడానికి నాకాదే అభ్యంతరంలేదు. ప్రస్తుతం నువ్వు వెళ్లి జనానాలో కూర్చుంటే నేను పనిముగించుకు వచ్చి విషయం మాట్లాడతాను,” అన్నాడు.

అతని ఉద్దేశం గ్రహించి ఆమె తనలో “మరికి గడ్డం వెధవా, నీవు నా వంటిమీద చెయ్యివెయ్యటం ఈ జన్మలో జరగదు” అనుకుని, పైకి, “వలీ దొర గారూ, మనం మాట్లాడుకోవటానికి ఇక్కడకన్న మీరు మా ఇంటికి వస్తే మరింత సౌకర్యంగా ఉంటుంది. జనానా నాకు బొత్తిగా కొత్త ప్రదేశం” అన్నది.

వలీ సంతోషంతో, “ఇల్లెక్కడ?” అని అడిగాడు.

“ఫలానిచోట సూర్యాస్తమయం వేళకు మీకోసం ఎదురుచూస్తూంటాను” అని చెప్పి ఆమె వెళ్లిపోయింది. వలీకి సముద్రంలో మునిగిపోతున్నట్టుగా ఉన్నది.

ఆమె అక్కడినుంచి కాజీ (న్యాయాధికారి) వద్దకు వెళ్ళింది. ఆయనవద్దకు ఆమె ఆయనతో “కాజీ మహాశయ, తమరు నా పైన తమ న్యాయదృష్టి పం

కించాలి. అల్లా తమరికి ఇంతకు మరింత మేలుచేస్తాడు,” అన్నది.

“నీకు అన్యాయం చేసినది ఎవరు?” అని కాజీ అడిగాడు.

“ఒక దుర్మార్గుడు మా ఇంటికి దిక్కుయిన మా అన్నను అబద్ధపు ఆరోపణలతో ఖైదులో పెట్టించాడు. తమరు నాకోసం వలీగారితో ఒకమాట చెప్పి మా అన్నను విడిపించాలి,” అన్నదామె.

ఆమెను చూసి, ఆమె మాట వింటూంటే కాజీగారికి ఆమెమీద వెర్రి మోహం పుట్టుకొచ్చింది. ఆయన ఆమెతో “నేను నీ అన్నసంగతి చూస్తాను. నీవు ఇప్పుడు మా ఇంటి జనానాలో కూర్చో. నేను తీరిక చిక్కగానే వచ్చినప్పుడు మనం మాట్లాడుకుందాం,” అన్నాడు.

“ముష్టి ముండాకాదకా, నీకు నేను దొరుకుతానా?” అని లోపల అనుకుని ఆమె పైకి, “అయ్యా, నేను మీకోసం మా యింటిదగ్గరే ఉండటం మేలు. అక్కడ స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుకోవచ్చు.” అన్నది.

“అయితే మీ ఇల్లెక్కడ?”

“ఫలానాచోట. సూర్యాస్తమయం అయిన కొద్దిసేపటికి తమకోసం ఎదురు చూస్తూంటాను,” అని చెప్పి ఆమె కాజీ వద్ద సెలవుతీసుకుని, వజీరును వెతుక్కుంటూ వెళ్ళింది. ఆమె వజీరుతో యువకుడి ఖైదువారై చెప్పి, అతన్ని



బిజినెస్  
ఇదిగోను!!  
సమస్యలు  
దొరక  
లేదంటే!!!



విడుదలచెయ్యటానికి ఉత్తర్వు దయ చేయించమన్నది.

“అదేమంత కష్టంకాదు. ఈ లోపుగా నువ్వు వెళ్లి జనానాలో కూర్చుంటే నేను వచ్చి కలుస్తాను. అప్పుడు సంగతంతా మాట్లాడుకుందాం,” అన్నాడు వజీరు.

“మీ తోడు! నాకు చెడ్డ సిగ్గు. మీ జనానాలో కూర్చోలేను. అలాంటి సంభాషణకు మా ఇల్లే ఎంతో మంచిది. ఇవాళ సాయంకాలం సూర్యాస్తమయం అయిన ఒక గంటకు నేను తమకోసం ఎదురు చూస్తూంటాను,” అని ఆమె తన ఇంటి ఆనవాళ్ళు చెప్పి, రాజువద్దకు బయలుదేరింది.

ఆమె తన సముఖానికి రాగానే, రాజు ఆమెను చూసి, “యా అల్లా, ఈమెను అనుభవించని జన్మ ఎందుకు?” అనుకుని, పైకి. దయగా, “నీకు ఎవరు అన్యాయం చేశారు?” అనడిగాడు.

“మా రాజు న్యాయపరిపాలనలో అన్యాయం ఎక్కడిది?” అన్నదామె.

“అల్లా ఒకడే న్యాయస్వరూపుడు. నీకు నానుంచి ఏంకావాలి?” అన్నాడు రాజు.

“మా అన్న విడుదలకు ఉత్తర్వు దయచేయించండి. అతన్ని అక్రమంగా ఖైదుచేశారు,” అన్నదామె.

“అదెంత భాగ్యం? అమ్మయ్యా, నువ్వు వెళ్లి జనానాలో కూర్చో. న్యాయం జరిగి తీరుతుంది,” అన్నాడు రాజు.

“మహారాజా, అలా అయితే, నేను మా యింటికే పోతాను. మన సంభాషణ లాంటిదానికోసం చాలా తతంగం ఉంటుంది. స్నానాలూ వగైరాలూ ఆ ఏర్పాట్లన్నీ మా యింట అయితేనే సక్రమంగా జరపగలను. ఇవాళ రాత్రి మా ఇల్లు రాజభవనంలాగ చేస్తాను.”

రాజు, “అలాగే కానీ,” అన్నాడు.

అయిన రావటానికి ముహూర్తం నిశ్చయమైనాక ఆమె రాజుగారివద్ద సెలవువుచ్చుకుని ఒక వడంగివద్దకు వెళ్ళింది.

ఆమె వడంగితో, “ఇవాళ సాయం కాలంలోపుగా నువ్వు ఒక బీరువా తెచ్చి మా ఇంట ఉంచాలి. బీరువా బాగా పెద్దదిగా నాలుగు అరలు కలిగి ఉండాలి. అరపైన అర ఉండాలి. ప్రతి అరకూ విడిగా తలపూ, బలమైన తాళాలూ ఉండాలి,” అన్నది.

“ఈ సాయంకాలం లోపుగా తయారుకాదు,” అన్నాడు వడంగి.

“నువ్వు అడిగినంత ఇస్తాను.”

“అలా అయితే తయారువుతుంది, దొరసానీ. నేను వెండి, బంగారము అడగను. నాకు కావలసిందేమిటో నువ్వు ఊహించవచ్చు. అలా దుకాణం వెనక్కు ఒకసారి రా, కొలతలను గురించి మాట్లాడుకుందాం,” అన్నాడు వడంగి.

ఆమె నవ్వి, “పిచ్చి వడంగీ, నీకు లొక్కం తెలీదు. మనం మాట్లాడుకునే విషయానికి నీ దుకాణం వెనకభాగమా తగినచోటు? బీరువా పంపించిన తరవాత సాయంకాలం అలా మా యింటికి వచ్చావంటే తెల్లవార్తూ కొలతలనుగురించి మాట్లాడుకుందాం... అన్నట్టు జ్ఞాపకం వచ్చింది. నాకు కావలసింది అయిదు అరలు, నాలుగుకూడు. అవును నేను బీరువాలో భద్రంచేసే అద్భుత వస్తువులకు

అయిదు అరలు కావాలి,” అని తన ఇంటి ఆనవాళ్లు వడంగికి ఇచ్చి వచ్చేసింది.

ఆమె భోషాణంలోనుంచి అయిదు అంగీలు, వేరు వేరు రంగులవి పైకి తీసి పెట్టుకున్నది. వంటకాలూ, తాగుదూ సిద్ధం చేసి, అక్కడక్కడా పూలు అమర్చి, ఇంట్లో ధూపం వేసి, తన అతిథుల కోసం ఎదురు చూడసాగింది.

సూర్యాస్తమయం కాబోతుండగా వడంగివాడి మనిషి బీరువాతెచ్చి, ఆమె కోరిన ప్రకారం అతిథులు కూర్చునే హాలులోపెద్ద వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె దాని తాళాలు సరిచూసే వ్యవధికూడా లేకుండా తలుపుకొట్టి వలీ లోపలికి వచ్చాడు

ఆమె మర్యాదగా లేచి, సలాంచేసి, కూర్చోబెట్టి, ఫలహారాలు మేపింది. ఆమె తనకేసి చూసే వేడిచూపులకు తట్టుకోలేక తరతర లాడిపోతూ వలీ ఆమెను అప్పడే అనుభవించబోయాడు. కాని ఆమె అతడి కౌగిలినుంచి తప్పించుకుని “మికు స్వారస్యంకూడా తెలియదే. ముందు మీ దుస్తులు తీసేస్తేగదా చేతులూ కాళ్ళూ కదిలేది?” అన్నది.

“దానికి ఆశ్చర్యమేముందీ?” అంటూ వలీ, ఆమెకేసి ఓరచూపులు చూస్తూ ఆమె అందించిన పసుపుపచ్చ నీల్కు అంగీ, అదే గుడ్డతో తయారుచేసిన కుళాయి ధరించాడు. ఇలాంటి దుస్తులు పోకిరీ వినోదాలప్పుడు ధరిస్తారు.

సిల్కు అంగీలో మునిగిపోయిన వలీ సుఖపడడా మనుకుంటుండగా తలుపు మీద ఎవరో దబదబా తట్టారు.

“ఎవరికోసమన్నా ఎదురుమాస్తున్నావా?” అనడిగాడు వలీ కోపంగా.

ఆమె భయంతో వణికిపోతూ, అన్నట్టు ఈ పూటనా భర్త తిరిగి వస్తున్నాడు. ఆ మాటే మరచాను. ఆ తలుపు తట్టేది ఆయనే! అన్నది.

“నా గతేమిటి? నే నేంచెయ్యాలి?”

ఆమె ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతూ “ఈ బీరువాలో దూరండి,” అని బీరువా అడుగు అర తెరిచింది.

“ఎలా దూరను?” అన్నాడు వలీ.

“వంగుని కూచోండి.”

వలీ కింది అరలో దూరి, వంగుని కూర్చున్నాడు. ఆమె ఆ అరకు తాళం వేసి, రెండో అతిథిని తీసుకరావటానికి వెళ్ళింది.

ఈ వచ్చినవాడు కాజీ. ఆయనకు కూడా అన్ని మర్యాదలూ జరిగాయి. ఆయన ఎర్ర అంగీ ధరించి ఆమెను కలియబోతుండగా, ఆమె, “మా అన్న విడుదలకు మీరింకా ఉత్తరువు రాయలేదు,” అన్నది.

కాజీ ఉత్తరువు రాసి ఆమె చేతికి ఇస్తుండగా తలుపు చప్పుడయింది.

“నా భర్త” అని ఆందోళనగా అని, ఆమె కాజీని కిందినుంచి రెండోసారి

గుతోపెట్టి తాళంవేసి, మూడో అతిథికి తలుపు తీయబోయింది.

ఈసారి వచ్చినవాడు పజీరు. అతనికి అవేగతి వట్టింది. ఆయన అకుపవృ అంగీ, కుళాయి ధరించి, బీరువా మధ్య అరలో దాక్కున్నాడు.

తరవాత వచ్చిన రాజుగారి గతి అంతే అయింది. ఆయన సీలం అంగీతో సహా నాలుగో అరలో దూరాడు. మరొక స్థూలకాయుడు కావటాన అరలో ఇరకటం ఆయనకు అమితమైన బాధ కలిగించింది.

ఈసారి వచ్చినవాడు వద్రంగి. వాడి కళ్ళలో ఆకలి తాండవిస్తుంది. వాడు వస్తూనే ఆమెమీద పడబోయాడు. కాని ఆమె వాడితో, “ఇదేమిటి, వద్రంగీ, ఈ పెతర ఇంత చిన్నది చేశావు? అందులో ఏమీ పెట్టలేకుండా ఉన్నాను,” అన్నది.

“ఆ అరకేం వచ్చింది? అందులో నాలాంటివాళ్ళు నలుగురు పట్టుతారు,” అన్నాడు వద్రంగి.

“ఏదీ? చూపించు,” అన్నదామె.

వద్రంగి ఒక కుర్చీపీటమీద ఎక్కి పై అరలోకి దూరాడు. వెంటనే ఆమె ఆ అరకు తాళం వేసేసింది.

తరవాత ఆమె కాజీ రాసి ఇచ్చిన ఉత్తరువు చేతపట్టుకుని భైదుకు వెళ్ళి భైదునుంచి తన ప్రియుణ్ణి విడిపించుకుని



ఇంటికి తెచ్చింది. ఇద్దరూ కలిసి గబ గబా ఇంటిలోని విలువైన వస్తువులన్నింటినీ చిన్నచిన్న పెద్దలలోకి సర్ది వాటితో బయలుదేరి, మరొకదేశం వెళ్ళి పోయారు. వారి కథ ఆక్కడితో ముగిసింది.

బీరువాలో ఉన్న అయిదుగురూ ఇల్లు నిశ్శబ్ద మయ్యేదాకా కిక్కురుమనకుండా ఉండిపోయి, తరవాత ఒకరొకరే గట్టిగా మాట్లాడసాగారు, రాజు, వద్రంగి, తప్ప అందరూ ఏదో ఒకటి అన్నారు.

వజీరూ, కాజీ ఒకరి కంఠాలు ఒకరు పోల్చుకుని, “మీరేనా కాజీ?” అంటే “మీరేనా, వజీర్?” అని ప్రశ్నించుకున్నారు.

“మనం భలే ఇరుకులో పడ్డామే. ఇంకా నయం రాజుగారు ఇంద్రలోపడ్డారు కాదు,” అన్నాడు వజీరు.

“మీరు నోళ్ళు మూయండి. నేను ఇక్కడే ఉన్నాను,” అన్నాడు రాజు.

వెంటనే వద్రంగి, “మహారాజుగారికి జయంకలగాలి. ఇదంతా నా మూలానే జరిగిందనాలి. నేనే ఈ బీరువా తయారు

చేశాను. ఐతే నేనూ ఇందులోనే ఉన్నాను,” అన్నాడు.

కొంతసేపటికి ఆ యువతి భర్త తిరిగి వచ్చాడు. తలుపు ఎంత తట్టినా ఎవరూ పలకలేదు. ఇరుగు పొరుగువాళ్ళ సహాయంతో అతను తలుపు పగులగొట్టి లోపలికివచ్చి బీరువా చూచాడు. అందులో నుంచి మాటలు వినిపించేసరికి, అతను దయ్యాలు చేరాయనుకున్నాడు.

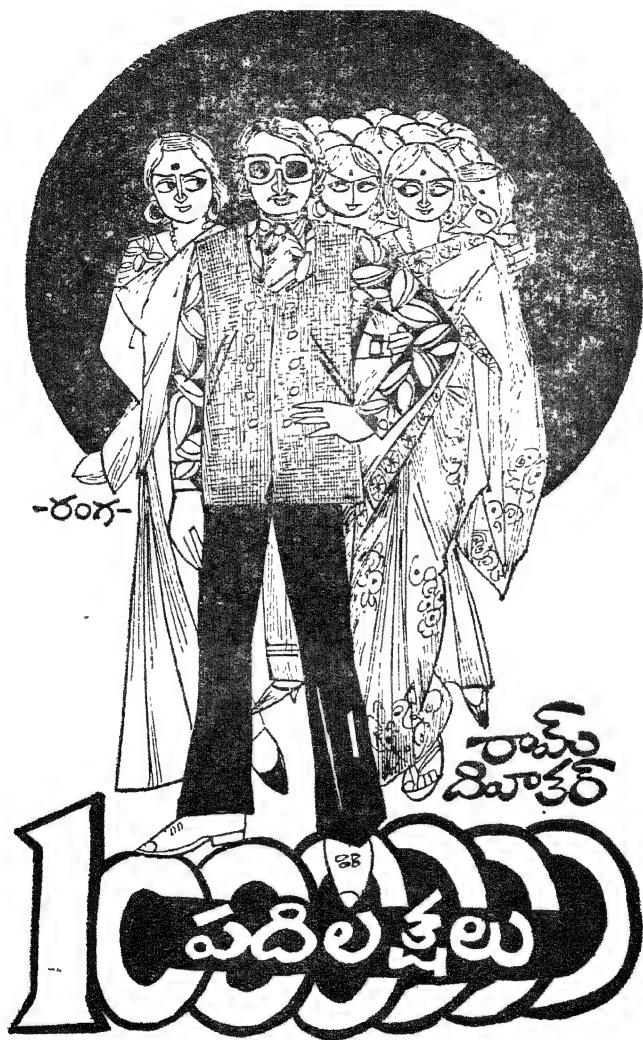
ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు బీరువాను తగలబెట్టేసి దయ్యాలను మారజహామం చెయ్యమని సలహా ఇచ్చారు.

అంతపని జరిగేవే, కానీ కాజీ గొంతెత్తి “మహా జనులారా, తొందర పడకండి. మేం దయ్యాలంకాదు, ఫలానా ఫలానా వాళ్ళం,” అంటూ తాము ఎలా మోసపోయినదీ చెప్పాడు.

వెంటనే అక్కడ ఉన్నవాళ్ళు బీరువా అరరి తాళాలు పగలగొట్టి, పంచరంగుల తొడుగులలో దాగివున్న అయిదుగురు పెద్దమనుషులనూ వెలికి తీశారు.

ఆ యువతి భర్తకు జరిగిన అన్యాయం గురించి తెలుసుకొని రాజు ఆతన్ని తన రెండో వజీరుగా నియమించుకున్నాడు.





ఏలూరులో... ఒక హోటల్లో ... పోయింది. గబగబ ఆ ఫోటోక్రింద  
 కాఫీ కార్డరిచ్చి ... పేపరు చూస్తున్న వ్రాసినదంతా చదివాడు. అంతే రయ్యిన  
 కంట్రాక్టరు లక్షణస్వామి చూపు ... బయటకు దూసుకుపోయాడు. హోటలు  
 అక్కడే... ఆ ఫోటోమీదే ఆగి యజమాని నోరు తెరిచి చూడసాగా

దంతే. కాఫీ తెచ్చిన సర్వర్ 'అయన' కోసం అటు యిటు చూసి, లాభంలేక, బిల్లలక్రింద, కుర్చీలక్రింద చూడ సాగాడు, అనుమానంతో.

వడ్డీలు గుంజి, ఏనుగుపొట్టంత పొట్ట పెంచిన వడ్డీవ్యాపారస్తుడు 'దగాచంద్' పేపర్లో ఆ ఫోటో చూడగానే బయటకు పరిగెత్తబోయి, సైడ్ కాల్యలోపడి, నలుగురు సాయంపట్టి లేపితే లేచి, నడవటానికి ఓపికలేక రిజాపీలిచి, "పొట్టి శ్రీరాముల మార్కెట్టుదగ్గరకు, విద్యార్థులుండే రూమ్స్..." అని చెప్పి తన శాత్రుని రిజా ఎక్కించాడు. ఈయనిప్పుడు బేరమాడకుండానే రిజా ఎక్కేసాడు కానీ... ఇంతకు ముందెప్పుడూ ఓ అర్థగంటసేపు బేరమాడికానీ ఎక్కేవాడు కాదు!

ఆఫీసు పుస్తకంలో కాంపు కెడుతున్నానని వ్రాసి, ప్రభుత్వ జీవులో దూరపు బంధువుల పెండ్లి కెడుతున్న ప్రభుత్వోద్యోగి రవణరావు, పేపరు చదువుతూ చదువుతూ - ఆ ఫోటోచూసి 'కెవ్వన' అరిచి, జీవును వెనక్కు తిప్పించాడు. ఏమీఅర్థంకాని ద్రైవదు...బహుశా ఆయనకు అర్థంబుగా పిచ్చిపట్టందేమోనని అనుమానం కలిగి, భయంతో జీవును ఎనటైమైళ్ళ వేగంతో పోనియ్యసాగాడు.

అతి సుకుమారంగా చవర్ లెవ్ కాదు ద్రైవ్ చేస్తూ, మనుషులడ్డురాకపోయినా తన "సరిగమ" హారన్ అందరికీ విన

పదాలని హారన్ కొడుతున్న మిస్ హెలెన్ కారాపి, ఆమె స్నేహితురాలు మిస్ కిన్మిస్ పేపర్లోపడిన ఆ ఫోటో చూపించగా, మిస్ హెలెన్ 'కెవ్వన' అరచి 'రయ్యన' దూసుకుపోయింది ముందుకు ఆ 'కెవ్వన' కేకకు, కార్లో 'రయ్యన' పోతున్న హెలెన్ ను చూసి అక్కడేదైనా 'కొహరా' లాంటి తెలుగు భయంకరచిత్రం చూచింగు జరుగుతుందేమోనని అటు యిటు చూసిన జనులు, కెమెరాలు, ఫోటోగ్రాఫర్లు లేక పోవడం చూసి, వెళ్ళిపోతున్న కారును గుడ్డపృగించి చూడసాగారు.

అసలంతకీ ఇదంతా ఏమిటంటే, మద్రాసు స్టేట్ లాటరీ బంపర్ ప్రయిజు పదిలక్షలు కొట్టేసిన విజేత ఫోటో అది! అతనెవరోకాదు. ఒక నిరద్యోగి. నామధేయం రవి. ఏలూరులోనే బి. ఎ. పూర్తిచేసి, ఉద్యోగంకోసం కాళ్ళరిగేలా తిరిగిన రవి చాలామందికి పరిచయ స్థుడే!

బి. ఎ. మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నరోజుల్లో బుద్ధే గడ్డితినో లేక గడ్డే బుద్ధితినో... ఏదో ఒకటి., రవి రాణి యింటికి వెళ్తే, తిట్టి...నానా మాటలని బయటకు గెంటిన ఆ రాణితండ్రి సన్నాసి-సారీ సన్యాసిరావు, ఈ వార్త విని, రవి గదిచుట్టు చూడు ప్రదక్షిణలుచేసి, రవి 'దర్శనం' చేసికొని మరీ వెళ్ళాడు.

వడ్డి వ్యాపారస్థుడు దగాచంద్, “ఏమయ్యా రవీ, బావున్నావా? ఏంటి నీమధ్య కనపడ్డంతేదు?... అదినరేగానీ నువ్వు నాకివ్వవలసిన డబ్బుగురించి బాధపడకు! .. నీయిష్ట మొచ్చినప్పుడియి ... అహ... వడ్డి వద్దలే” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు. (?)

—ఉమెన్స్ కాలేజీ బ్యూటీ రోబా తండ్రి పంచ పూడిపోతున్నా - అదేమీ పట్టించుకోకుండా ఆదరా బాదరగావచ్చి, రవీని ముద్దుపెట్టుకున్నంత పనిచేసాడు.

‘అచ్చమ్మ’ సీని మా హాట ప్రొప్రయిటర్ తన డొక్యుకారులో వచ్చి, “రూమ్ లో ఏం తోస్తుందయ్యా నువ్వు మరినూ? సాయంత్రం కారు పంపిస్తాను, అలా సిస్మాక్తిరా” అని డిగ్నిటైడ్ గా అప్లికేషన్ వేసిపోయాడు.

‘కొత్తగా గుడి కడతాం’ అని చందాలు ప్రోగుచేస్తున్న రామానుజం టపా .. టపా .. టపా మూడు కొబ్బరి కాయలు రవి గదిగుమ్మంమీద కొట్టి, లోపలికి వచ్చి, కప్ప నోరంతా తెరుచు కొనేలా నవ్వి, “మన పూరివాడికి తగులుతే కొబ్బరికాయలు కొడతానని మొక్కుకున్నానోయ్. అంతా దేవుడి దయ . దేవుని గుడికి చందా.. అహ.. మరల వస్తానులే” అని వెళ్ళిపోయాడు.

నిజాన్ని తారుమారుచేసి అబద్ధంగా మార్చి కొట్టట్లో అనేక కేసులు గెలిచి, ఆ డబ్బుతో కొన్న ఫియట్ కారులో

వచ్చినలాయర్ సూరిబాబు, “నీకేమన్నా కోర్టు వ్యవహారాలుంటే నన్ను కల్సుకోవోయ్. ఇకనుంచి నేనే మీ ఫామిలీ లాయర్ ని” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎన్నికరోజుల్లోకూడా రవి ముఖం చూడని ఎం. ఎల్. ఎ. అప్పలస్వామి అంబాసిడర్ కారులో వచ్చి, “ఛఃఛః! మనదేశం రోజురోజుకు ఓగజారి పోతుందోయ్. అంతెందుకూ? మా బావ పార్వతీశం లేడూ?.. నీకు తెలియదనుకుంటా.. మొన్న మంత్రయి.. తినేసాడయ్యా!.. రామ రామ.. లడ్డూలు కాదయ్యా.. డబ్బయ్యా డబ్బు! ఆ.. మరలా ఎక్కడా అనకున్నీ. అసలిటు వంటివాళ్ళంతా మంత్రులు ఎందుకవుతున్నారంటావ్? అహ! మనలోమాట. నీలాంటి యువకులు ముందుకు రాక పోవటంవల్లనే కదయ్యా ఇదంతానూ?!

అవునుమరీ! యువకులంతా ముందడుగు వేస్తేనేకదయ్యా దేశం బాగుపడేది! అందుకే నే చెప్పేది విను. నీ మకాం మాయింటికి మార్చేయి. అబ్బ, ముందు నే చెప్పేది వినవయ్యా స్వామీ! నాతోపాటే తిరుగు. నిన్ను మంత్రులకు ఎమ్మెల్యేలకు పరిచయంచేస్తాను. వచ్చే ఎన్నికల్లో నువ్వు నిలబడుదువుగాని! అవునయ్యా నువ్వే- ఆదేంటోయ్ అలా అయిపోయావ్? ... కళ్ళు తిర్గుతున్నయ్యా! రెస్టు తీసుకో” అని రవి

బుర్ర గిరగిర తిడిగేటట్లుచేసి ఆనక వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయనలా పోగానే ప్రభుత్వోద్యోగి రవణరావు 'ఇలా' దూరాడు, రవి గది లోకి దూరి, ఏదేదో వాగి, "అన్నట్టు.. నీకు లడ్డూలు బాగా యిష్టమనుకుంటాను. ఇండాక అప్పలస్వామితో మాట్లాడుతుంటే విన్నాలే. మొహమ్మాట పడకోయ్. నీకు మేనమామంతటివాడిని. మా 'పంకజం' లడ్డూలు బాగా చేస్తుందోయ్. 'పంకజం' ఎవరంటావా? భలే వాడివోయ్. నీ మరద...అ...అదే నా కూతురోయ్. సరే, రేపు డబ్బా లడ్డూలు పంపుతాను. మొహమ్మాటపడక తినవోయ్" అని ఎక్కడలేని బంధుత్వం తెచ్చిపెట్టి, పోయాడు.

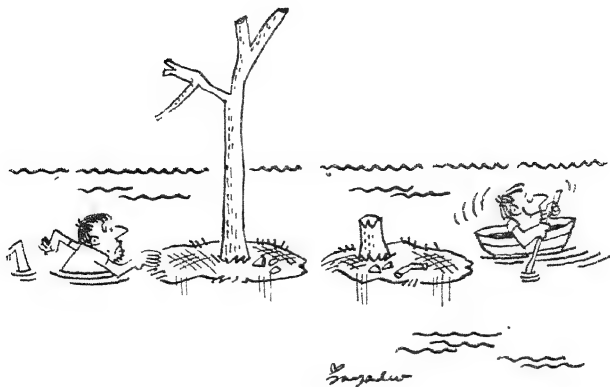
ప్రస్తుతం ఆ వూర్లోనే నివసిస్తున్న మాజీ విద్యాశాఖమంత్రి ఈ వార్త వినగానే, తాను పదవిలోవున్నప్పుడు సంపాదించిన 'ఆస్టిన్' కారులోవచ్చి, "కంగ రాసులేనన్నయ్యా! వదిలన్నలు క్లాబ్బే సావ్ మొత్తానికి. లక్కిసాన్నంటే నీదే నయ్యా. ఇంతకి నే సెప్పొన్నేదేటిదంటే 'ఇడ్డలేనివాడు ఇంత పసువు' అన్నారు గదటయ్యా. అంచేత నే సెప్పేది ఇనుకొని బుద్ధిగా నడువుకో. నీకు పై నడువులకు సీటు చూసేపని నాది: ఏటం టావు? పోనీ నడువుమీద 'యింతరెస్తు' లేపోతే ఎలచ్చర్లో నిలబడ్డావేటి? నువ్ నిలబడే సెప్పు. నిన్ను గెలుపిత్రాను.

ఆ!" అని ఏదో గోదావరి భాషలో మాట్లాడి, ఆ భాష అర్థంకాక చస్తున్న రవిని చూసి జాలిపడి, 'మరల వస్తా లేవోయ్' అని వెళ్ళిపోయారు.

ఏడుగు రాడపిల్లలతండ్రి కుటుంబ రావు ఆదరా బాదరగా వచ్చి ఏంమాట్లాడాలో తోచక నానా హంగామా చేసి పోయాడు.

తనని చదివిస్తున్న చిన్నాన్న చనిపోతే, చదువుకు కావల్సిన డబ్బు మేనమామ అప్పారావుని అడుగుతే, 'ఆడ్డ మైనవాళ్ళందరికీ డబ్బివ్వ లేనోయ్- ఆప్పుగానై నానరే, అని మొహంమీదే అన్న ఆ మేనమామ అప్పారావే ఈ వార్త చదివి హైదరాబాద్ నుండి టాక్సీలో అర్జంటుగా వచ్చి, ఊపిరాడకుండా చేసి, "మా యింటికొచ్చేవోయ్ అల్లుడూ! అమ్మాయి కూడా నీ కోసం ఎదురు చూస్తుంటుంది" అ నే సా డు. మరి అనడూ?!"

"వెధవ బి.ఏ. డిగ్రీకే మా కంపెనీలో ఉద్యోగం యిస్తే మేము దివాళా ఎత్తవలసిందే" అన్న ఉమా కంపెనీ యజమాని శ్రీధరరావుగారు, తనకు పెళ్ళికావలసిన పిల్లవుందని గుర్తుకొచ్చి అమాంతంగా కారులో వచ్చిపడి, రవికి షేకెండ్ యిచ్చి, ఆ చేతిని అయిదు నిమిషాలు నలిపిపడేసి, నీకు నా సెక్రటరీ ఉద్యోగం యిచ్చేస్తానోయ్. ఆ మధ్య



ప్పడో అడిగావుకదా?!” అ నే నీ పోయారు.

జిల్లాకలెక్టరు వెంకటప్ప రవిని ‘దర్శనం’ చేసుకుందామని గవర్న మెంటు ఎంపాసిడర్ లో రవి రూమ్ దాకా వచ్చి, ఆనక అక్కడకు రాగానే అభిమానం అడ్డాచ్చి, “పోనీయ్ డ్రైవర్” అన్నాడు. కారు బుర్రన ముందుకు పోయింది.

రవి కనపడగానే ఎక్కడ అప్ప డుగుతాడోనని భయంతో బడ్డి కొట్ట వెనుక, నందులలో దాక్కొనే స్నేహితులు ఒక్కసారి పూడ్చిపడి రవిని దండలతో నింపేసారు. ఆ రాత్రికి ఒక సినిమా ప్రోగ్రాం కూడా ఏర్పాటుచేసే సారు కూడానూ.

అదేం డబ్బు మహిమోకానీ...రోజూ రవిని కన్నెత్తిచూడని కాలేజీ అమ్మాయిలు ఇప్పుడు రవి క న ప డ గా నే

ముప్పయిరెండు పళ్ళు కనపడేలా నవ్వుతున్నారు. పోనీ ‘వాళ్ళు...వెళ్ళికాని అమ్మాయిలు’ అని సరిపెట్టుకుంటే పోతుంది. తస్మాద్వియ్యా! వెళ్ళయిన అమ్మక్కలు కూడా రవిని ఎగాదిగా చూస్తున్నారు మరి.

పేపెంట్లకోసం ఎదురుచూసి, చూసి ఎవరూ రాకపోయేసరికి విసిగెత్తి, ఇంటికి బయల్దేరబోయిన డాక్టర్ పని లేని రావు రవిని చూడగానే పరిగెత్తి తెళ్ళి, ‘నాకేం జబ్బులేదు మొర్రో’ అంటున్నా వినకుండా, రెక్కపట్టుకొని క్లినిక్ కు లాక్కుపోయి, ‘బిలం వస్తుందోయ్’ అంటూ ఇంజక్షన్ పొడిచి పడేసాడు. అంతటితో అగకుండా విటమిన్ మాత్రలు ఓ గుప్పెడు రవిజేబులో కుక్కి ట్రీట్ మెంటుకు రోజూ రావోయ్; నెల రోజులలో బంతిలా తయారవుతావ్’ అన్నాడు.

రవికి పదిలక్షలు తగిలించనగానే ఎందరో రేసుగుర్రాల్లా పరిగెత్తబోయి కొంద రరటివండు తొక్కలమీద, మరి కొందరు బురదలో కాలువేసి జారి నడుం. కాళ్ళు విరగ్గొట్టుకొని నోస్పిటల్లో జాయినయ్యారు కానీ, లేకపోతే వాళ్ళి పాటికి రవి ప్రాణం తోడేసేవారే.

ఇలా అందరూ కలిసి తనని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తుంటే మొదట రవి బిత్తర పోయినా, తర్వాతది వినోదంగా, కాల షేపంగా వుంది.

ముఖ్యంగా రవి అడపిల్లల తండ్రు లందరినీ బాగా ఆకర్షించాడు. రవి కిప్పుడు హుందాతనం వచ్చింది. చాతి పైకెత్తుకొని నడుస్తున్నాడీ మధ్య. ఎక్క డికి పోయినా 'బాడిగార్డ్స్'లా ఓ పది మంది స్నేహితులనబడే వైదవలుంటు న్నారు.

రవిని చూడగానే ఇప్పు డే అమ్మ యైనా సకిలిస్తుంది. ఏ అబ్బాయైనా విష్ చేస్తాడు. ఉమాకంపెనీ య జమాని శ్రీధరరావుగారు రవికి సెక్రటరీ ఉద్యోగం యివ్వటమే కాకుండా, తన డొక్యు కారును కూడా రవికి 'ప్రెజెంట్' చేసే సారు, తన అల్లుడవుతాడనే నమ్మకంతో.

రవి కిప్పుడు తీరికలేదు. ఒక ప్రక్క ఉద్యోగం. మరొకప్రక్క కట్టలుకట్టలుగా ఉత్తరాలు వచ్చి పడుతున్నాయి. 'మా అమ్మాయి వహదారెహమాన్లా వుం టుంది. నమ్మకం లేకపోతే ఓ సారి

వచ్చి చూసిపో,' 'మా అమ్మాయి జ్యోతి లక్ష్మి నోట్లోంచి వూడిపడిందంటే నమ్మ బ్బాయి. నువ్వు 'నై' అంటే ముహూర్తం పెట్టేస్తాము,' 'మా అమ్మాయి డూప్లి కేటు హేమ్మాలిని. నీకు తగినఅమ్మాయి' 'మా అమ్మాయికి జ్యోతిలిలక్ష్మి పర్స నాలిటీ, హేమ్మాలిని బుగ్గలు, లీనాచందా వర్కర్ నోరు, యోగితా బాలి కళ్ళు, వాణిశ్రీ ముక్కు, ముంతాజ్ చెవులు. పెళ్ళి చూపులకి ఎప్పుడొస్తావో తెలిగ్రాం కొట్టు.' 'మా అమ్మాయి అరుణా ఇరాని ప్రతిబింబం అనుకోవోయ్ ఆల్లుడూ...' ఇలాగ!

పోసీ ఇవన్నీ అడపిల్లల తండ్రులు వ్రాసినవి. వారి బాధ వారికుంది. తస్సా దియ్యా...ప్రతిక ఎడిటర్కి కథలెలా వచ్చి పడతాయో, రవికి ప్రేమలేఖలలా వచ్చిపడుతున్నాయి.

ఆ భాష, ఆ లిపి నానా అవస్థలుపడి చదివి తలనొప్పి తెచ్చుకున్నాడు రవి. ప్రేమలేఖలుమాత్రం కుప్పలుగా వస్తు న్నాయి, ఫొటోలతోనహా. వాటిని చదివి పెట్లడానికి ఓ స్నేహితుడు నడుం బిగిం చాడు అతనికి ఆ పూబోణులు వ్రాసిన కొన్ని కొన్ని పదాలు అర్థంకాక, తెలుగు డిక్షనరీ వెతికి, అందులో అటువంటి పదాలు ఎక్కడా కనపడకపోయేసరికి నిరుత్సాహపడిపోయాడు.

ఇంత చదివిన మీకు రవి అమాయ కుడేమోనన్న అనుమానం కలుగవచ్చు.



కానీ కాదండోయ్. రవి అవలిస్తే పేగులు  
లెక్కపెట్టే రకం. కానీ ప్రేకిమాత్రం  
ఏమీ తెలియని నన్నా నీలా తనవడకాడు.  
ఆతనిని మంచి అయ్యాలెన్నోవున్నాయి.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్.” అన్నాడు  
రవి లోపలికివస్తూనే. “గుడ్ మార్నింగ్  
మైడియర్ బాయ్,” అన్నారు శ్రీధర  
రావుగారు నవ్వుతూ.

రవి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటోయ్ సంగతులు?” అన్నారు  
పేవరు ప్రక్కన పెడుతూ.

“ఏమున్నాయండీ: నన్ను బ్రతక  
నీయటం లేదు.

“ఎవరూ...”

“ఇంకెవరండీ: మనుషులు. ‘మా  
అమ్మాయిని చేసికో...మా అమ్మాయిని  
చేసికో—’ అని ఒకటే గోల. మొన్న

ఒకమ్మాయి ‘ఐలవ్ యూ’ అంటూ సొబ  
పాడి నే కనీరేసరికి బోడున నీవ్విచ్చి  
పోయింది. మొన్న కలెక్టరుగారు మా  
వచ్చారు...మా అమ్మాయిని చేసికో  
పోయే అంటూ.”

అదిరిపడ్డారు శ్రీధరరావుగారు.

“ఏమన్నావ్: కలెక్టరుగారా?”

“అవునండీ...” వి న య ం గా  
చెప్పాడు రవి.

ముచ్చెవుటలు పోసాయి శ్రీధరరావు  
గారికి. ఎవరో ఒకరు ఈ బంగారాన్ని  
తన్నుకుపోతారు. లాభంలేదు. ఒక  
పూరుకోకూడదు. “చూడు రవి: - నిడు  
ద్యోగివైన నీకు ఉద్యోగం యిచ్చాను.  
అదీ నా సెక్రట్రీగా. నా కున్న ఉ  
ఒక్కతే కూతురు, రజనీ. అందంగా  
వుంటుంది. చూసేవుంటావ్. దాని మన  
సంతా నీ మీదే. సువ్వు కాదంటే అది ఏ



“మొదటి గొయ్యో చూసుకుంటుంది...”

బాగ్ కన్నీళ్లు తెచ్చుకుంటూ అన్నారు.

“కదెక్కడగారు...” అంటూ నసి  
నాను రది.

“చూడు రవి...వచ్చుతా సడబ్బు  
చూడు నత్తున్నాడు. నేను ని హతంతోరె  
వచ్చినా. పైగా మనది ఒకటే కులం. నా  
జీవితం ఈ కింపెనీ, అస్తి అంతా నీలే  
వస్తుంది. నామూ కాదనకు. నా కోసం  
కాకపోయినా రజనీ కోసం...”

ఆయన కళ్ళలో సీరుమాసి, మంచులా  
కరిగిపోయాడేమో, ‘అలాగే’ అన్నాడు  
రది.

ఆనందంలో పైకెగరబోయి, బాగో  
దని విచించుకున్నాడు శ్రీధరరావు  
గారు.

రవి తనని పెండ్లిచేసుకోవటానికి  
ఒప్పుకున్నాడని విన్న రజనీ గాలిలో  
విహరించసాగింది. అవిడ ఊహలోకంలో  
ఆ మెరి కా...ర ష్యా...పట్టు పా ను  
పులు... ఇంపాలా కారు... ఇంకా...  
ఇంకా...

అంశ్యం అవుతే రవి మరల ఎక్క-  
డైనా ఏ జ్యోతిరిక్ష్మలాంటి అమ్మాయి  
వలలో పడతాడోనని భయంతో శ్రీధర  
రావుగారు అర్థంబుగా రవికి, రజనీకి  
పెండ్లి జరిపించేసారు.

ఈ వార్త విన్న రవి మేనమామ  
గుండెపగిలేలా బోరుబోరున ఏడ్చి  
అనక గుండె నొప్పితో హస్పిటల్లో  
జాయినయ్యారు.

—కుటుంబరావు స్వహతస్సి వది  
పోయాడు.

ఈ వార్తవిన్న కంప్రాక్టరు బిష్టిబ  
స్వామి బాను నిల్పిచేసిన సిమ్మెంటు  
బస్తాలు వకరలో పడిన గడ్డకట్టుకుని  
పోయినప్పుడు వదిల బాగరంబె మరింత  
ఎక్కువగా దువ్వడ్డాడు.

‘ఎమెన్స్ కాబేటి బ్యూటీ’ తండ్రి  
‘అంత అందంగా వున్నావు, వాడిని  
వలలో వేసికోలేకపోయావు కదో’ అని  
కూతురుమీద విరుచుకుపడ్డాడు.

చవరెడే కాదులో తిరిగే సుందరి  
హెలెన్ ఈ వార్త వినగానే ఆటోమేటి  
కొగా చెట్టుకు గడ్డెసింది. అప్పుడు కూడా  
అది ఏవో తెలుగు సిన్మామాటింగను  
కొని చుట్టూచూసిన జనం, అక్కడ  
ఫోటోగ్రాఫర్లు, కెమెరాలు లేకపోవడం  
చూసి, ‘ఓలమ్మో!’ అంటూ హాస్సు  
టలోలో చేర్చారు.

ఈ వార్త విన్న ప్రభుత్వోద్యోగి  
రవణరావు రాత్రంతా ఒహటే పిచ్చి  
కేకలు; డ్రైవర్ చెప్పినదంతా విని  
నిజంగా పిచ్చిపట్టించేమోనని, ‘నాకు  
పిచ్చిలేదు మొద్రో’ అని మొత్తుకుంటున్నా  
వినకుండా బరబరా వైజాగ్ లాక్కు-  
పోయారు, జుట్టుపట్టుకుని.

\* \* \*

అంతకు క్రితంరోజునే శ్రీధరరావు  
గారు డొక్కుకారులో కాంప్ కు వెళ్లారు.

ద్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చుని తనలో తను నవ్వుకుంటున్నాడు రవి.

“అబ్బ! ఏమిటో శ్రీవారు తమలో తమే నవ్వుకుంటున్నారు.” అంటూ వచ్చి రవి ప్రక్కనే కూర్చుండి రజని.

“ఏం లేదు ఒకటి గుర్తుకువచ్చింది.” అన్నాడు రవి. రజని నేలపై కాలిబొటన వ్రేలు రాస్తూ కోవబుంది.

“ఏమిటో” అన్నాడు రవి. ఏదో అడగాని మాస్తున్నదని గ్రహించి.

“నిన్న క్లబ్బుకి వెళ్ళానుకదా...” మొదలుపెట్టింది రజని.

“అవును, వెళ్ళావు; వెళ్లలేదని ఎవ రన్నారు?”

“ఎవరూ అనలేదులేండి. అక్కడ తలెత్తుకోలేకపోయాను” అన్నది కన్నీళ్ళు తెచ్చుకుంటూ.

“ఏందుకు మెదనరంకానీ వట్టే సిందా...? మన డాక్టరుకు ఫోను చేయ లేకపోయావా?”

“మీ కన్నీ న వ్యల త గా నే వుంటాయి...” కోపంగా అంది రజని.

“సరే చెప్పు.”

“మీ ఆయనకు పది లక్షలున్నాయి కదా. ఈ డొక్కు కారేమిటి? ఇంపాలా

కానీ... చవర్ లెవ్ కానీ తొనరాదా..” అని అందరూ ఒకసారి గేలిచేయడం...

“అయితే మీరు క్లబ్ లో నువ్వును కొనేది ఇవ్వేస్తాను మీరు.”

“వాళ్ళన్నాడొక్కటే తూదా. తప్పే ముందంటే... ఎవరికైనా కాదు. మైలు నడుస్తుంది. తర్వాత తానూ...” రవి మాట్లాడలేదు.

“ఇంపాలా... చవర్ లెవ్ కానీ కొందామంద...? ఇది భుజంపై చేతులు వేసి గారాబం. అవ్వండి రజని.

అయినూలా వర్కింగ్ డూ బే మో, “దబ్బున్నప్పుడు తప్పక కొందా రజీ” అన్నాడు.

“ఆ...దబ్బు: దబ్బు: బాంక్ లో పదిలక్షలు పెట్టుకొని: ఇష్టంలేదని చెప్పరాదూ: డాంకతిరుగుట్టు దెసికి:” అన్నది బుంగమూలి పెట్టుకొని.

“ఇంకెక్కడి పదిలక్షలు: నిన్ననే దేశరక్షణనిధికి అప్పేసాను.” చాలా శాంతంగా చెప్పాడు రవి.

తెలుగు సిన్మాలో హీరోయిన్ లా ‘కెవ్వన’ ఆరిచింది రజని. కాంప్ లో వున్న శ్రీధరరావుగారు ఉదయం పేపరు చూస్తూ, ఈ వార్త చదివి మాటా మంతి లేకుండా అలాగే ఒరిగిపోయారు.

# శ్రీకృష్ణసమగ్రచరిత్ర

## పాఠం

సాగరం మనిషి సగమైనాడు. నిద్ర మాత్రలు మానలేదు, అలమారాలో సీసాబూ ఉన్నాయి.

“అబ్బాయ్: నువ్వు మూడుడివేం కాదు; నువ్వురికే పాడైతే, గోదావరి పేరున ఏదైనా మంచిపని తలపెట్టేవారితోనే ఉన్నారా?” అంది సోమ్యవ్య మేల్కొలుపుతున్నట్టు.

ఆ మాటకు సాగరం కళ్లు తెరిచాడు.

“కాను, గోదావరికి చెందవలసిన హారాన్నికూడా అందుకే ఉపయోగించవచ్చు!” అన్నాడు లేస్తూ; అంతలోనే ఇంటిముందో కారు ఆగింది. తలుపు తెరుచుకొని వయసుమీరిన ఒకాయన దిగాడు. అప్పటికే కారుచుట్టూ పిల్లలూ, ఆడ, మగా మూగి వింతగా చూస్తున్నారు. కారులోపలున్నవాళ్ళు కనపడకుండా అద్దాలవెనక మెరుస్తున్న రంగు రంగుల పరదాలున్నాయి.

వచ్చిన పెద్దమనిషి శ్రీమంతుడిలా గున్నాడు. నల్లటి కళ్ళద్దాలు, పెద్ద మీసాలు, చెంపలు, ఖరీదైన దుస్తులు సినిమాల్లో జుమిందార్లా గున్నాడు.

“మీ దగ్గరున్న వజ్రాల హారాన్ని కొందామని వచ్చాను; శ్రీకాకుళంలో దానికి బయాజా యిచ్చినవాడు తానేదో వెలలేని వజ్రాలహారాన్ని అప్పుడే కొనేసి

జేబులో పెట్టుకున్నట్టు గొప్పగా చాటుకుంటున్నాడు; దానికి తగిన ధర వాడివ్వలేదు. దాని విలువ వాడికేం తెలుసు గనక; నాకు తెలుసు-మీరెంత కిద్దామనుకుంటున్నాడు?”

“మీకు తెలుసునన్నాడుగా, ఎంతిస్తారు?”

“ఎంతకైనా కొంటాను!”

“ఈ ఊళ్లో ఆడవాళ్ళ కేదైనా చిన్న ఆదనపు ఉపాధికల్పించే చిన్నరకం పరిశ్రమలు పెట్టాలనుకుంటున్నాను. ఉద్యోగాలుదేసే చదువులేక, తట్ట వట్టుకొని కూలినాలికి వెళ్ళలేక, ఇంటిపట్టునే ఏదైనా చేసి, కొద్దిపాటి ఆదాయం వచ్చినా సర్దుబాటువుతుందని అనుకుంటున్న ఆడవాళ్ళున్న కుటుంబాలెన్నో ఉన్నాయి; అలాంటి వాళ్ళకోసం-ఉదాహరణకు - అగ్గిపెద్దెం తయారీ అనుకోండి-ఇళ్ళదగ్గరే పెద్దెలు అపీ అంటించేసి యిస్తూ నాలుగుపైసలు సంపాదించే అవకాశం ఉంది. వేరేచోట నివృత్తులలు చేసి నింపి బంగారీకట్టేదానికి మరి కొంత మందికి పని కల్పించవచ్చు. ఇంకా కుట్టుమిషన్లు కొన్ని కొని, వాటిని కొన్ని ఇళ్ళకు యివ్వాలి. గుడ్డలు యిచ్చి పిల్లల దుస్తులూ, ఆడవాళ్ళదుస్తులూ తయారు చేయించవచ్చు. వాటి విక్రయానికి తగిన

ఏర్పాట్లు చేయాలి. ఇందువల్ల కూడా కొంతమంది ఆదవాళ్ళు ఇంటిపట్టున ఉండే ఏదో కొంత సంపాదన చేసుకోవచ్చు. ఇప్పటికే యీ రెండు ఆలోచనలు ఉన్నాయి. ఇలాంటివి పెట్టడానికి కొంత కలిసిరావాలి.” అన్నాడు సాగరం.

“యోగ్యమైన ఆలోచనలే! పెట్టుబడి అంతా లభిస్తుంది! లాభసాటిగా నడుపుకోవడమే మీ వంతు.”

“లాభాలకోసం కాదు! నేను పెట్టుబడి దారీ మనిషిని కాను, నాకోసమూ కాదు, పేరుకోసమూ కాదు...”

“ఎవరి పేరుకైనా కానీండి, అంతా మీకు లభిస్తుంది, ...తర్వాత నేను ఇంకో పనిమీదకూడా వచ్చాను; నాకొక్క-కుమార్తె ఉంది. పెళ్ళిచేయాలనుకుంటున్నాను. హారంకొని సాలంకృత కన్యాదానం చేద్దామని నా సంకల్పం...” అంటూ నసిగాడు పెద్దమనిషి.

“తప్పకుండా చే సె య్యం డి!” అన్నాడు సాగరం.

“నీలాంటి యోగ్యుడికే!” అన్నాడు పెద్దమనిషి.

“మీరు నాతో హాస్యాలాడ్డానికే వచ్చినా, కోపం తెచ్చుకొనే స్థితిలోలేను, వెళ్ళండి!” అన్నాడు సాగరం విసుగ్గా.

“హాస్యానికి అనలేదు బాబూ! మీరు నాకెంతో నచ్చారు. అదీగాక యిప్పుడు మనం యెంతో గర్వింపదగినట్లుగా తెలుగులో ఎంతోమంది మంచి రచయి

త్రులు ఉన్నారు; అలాంటి రచయిత్రి అనిపించుకోవాలని మా అమ్మాయికి చాలా ఉబలాటం! కాని స్వంత ఊహ తక్కువ...” అంటూ పెద్దమనిషి ఏదో రహస్యం చెప్పడానికి సంజేహిస్తున్నవాడిలా నసిగాడు. సాగరం చెప్పండి అన్నట్లు చూశాడు.

“ఏం లేదు, మరీ...మనలో మాట, మంచి కథలు, నవలలు రాసే రచయితే దొరికితే వాడిని తనపేరుతో చెలామణి చేసుకోవచ్చుననే ఆలోచనా ఉంది. మాటవరసకి మీరే అనుకోండి. మీకేమీ అభ్యంతరం లేకపోతే మీ అమూల్య రచనావస్తువుల్ని మా అమ్మాయికి ఉదారంగా యిచ్చారనుకోండి. అందువల్ల మీకూ చాలా కలిసివస్తుంది. అవి బహుమతి పొందితే ఒక్కనయాపైసా కూడా ముట్టకుండా మీకు దఖలు చేసుకొనే పూచీ రాసియిస్తాను. పైగా అంతకు అంత మేంకూడా సమర్పించుకుంటాము. ఎవరో ఏరుదాటి తెప్పకాలే వారుంటే ఉంటారు. అలాంటి మా తుకం జరగదు...” అంటూ పెద్దమనిషి బహు లౌక్యంగా చెప్పుకుపోతూంటే సాగరం చిరాకుగా చూశాడు.

“మీరేం మొహమాట పడనవసరం లేదు. మీరింకేం కోరినా సిద్ధం. మీరు ఇతర భాషల్లో వచ్చినవాటిని అలాగే తెలుగులోకి దించి సొంత నరుకులా చెలామణి చేసుకోగల సమర్థులనీ కూడా

విన్నాం. ఇంతవరకు మా అమ్మాయికి మరో థావ్ లాకడోనరునల్ల యింత యిన్నాంది. కావ్యకు బాగాయింది స్రవ్యా తులు పుట్టికా పతక్కుపోయినా విదేశీ సరుకుని తెలుగు చెట్టుచెట్టెని రోజుకి నాలుగేసి నవలలు వదిలేస్తున్నారు. ఆలాంటివేమీ అమ్మాయికి అందు బాటులో లేదు, కనీసం నాలుగు నినీమా లైనా చూసి అన్నీకలిపి ఒకనవల చేసే దానికైనా మా అమ్మాయి నినీమాలు చూడ్డానికి వీలేదు. కళ్ళజబ్బు! నినీ మాలు చూడరాదని డాక్టరు సలహా! అం చేత మంచి కథకుడు-అంటే-కనీసం ఒక లేఖకురాలికి సరుకు యిచ్చే కథలు చెప్పగలవాడు కావాలి, మా అమ్మాయికి...," అంటూ కొంటెగా చిరు నవ్వు విసిరిన పెద్దమనిషిని కసురు తూన్నట్టుగా సాగరం, "వెళ్ళండి! మీ అమ్మాయి సంగతి ఇంకేమీ చెప్పకండి, వెళ్ళిపోండి!" అన్నాడు.

"ఆమెని చూస్తే కాదనలేదు!-దిగ్రాం తిలో ముంచెత్తుతుంది మిమ్మల్ని—"

"అవసరంలేదు. నాతో హాస్యాలా డ్డాకా వచ్చారు? మరోప్పడైతే మీకు తగినట్టే చెప్పేవాడినే కాని, ఇది నా గుండె తరుక్కుపోతున్న కాలం, వెళ్ళండి, మీ అమ్మాయిని పదిలంగా దాచుకొని మరి వెళ్ళండి!"

"నేను హాస్యానికి రాలేదు బాబూ! చూస్తే విడిచిపెట్టలేరని తీసుకువచ్చాను!

ఆనందంలో ముంచెత్తు కుంద నే తెచ్చాను!"

"ముంచెత్తి మునిగిపోయి పోదానని తీసుకొచ్చారన్నమాట! కల వాస్తవం తప్పితే మీకింతవ్వదూ సాధకలేదా!"

"లేఖకురాలికి కెరీకరాలుగ విటమకు పడుతూ కథలు చెప్పే కథాసాగవడు నువ్వుగాక యింకెవడుంటాడ. అమ్మాయి ముఖంచూసి నువ్వై ల మాటడుగు మరి. ముందు అమ్మాయిని చూసి, తర్వాత మాటాడుదువుగాని..."

"నేను చూడను!"

"నేనే చూపిస్తాను. ఎలా చూడవో నేనూ చూస్తానబ్బాయ్!" అంటూ పెద్ద మనిషి కారుదగ్గిరికి చరచరా వెళ్ళి తలుపు తెరిచి కుమార్తెను దింపి తీసు కొస్తున్నాడు. కొత్త పెళ్ళికూతురు ముస్తాబుతో తలవంచుకొనే వస్తున్నది- వెంట బుట్టికూడా ఉన్నాడు.

సాగరం ఎగిరి గంటేసి "గోదావరీ!" అంటూ పరుగున వెళ్ళి పట్టుకున్నాడు, గోదావరిని ఉక్కిరి బిక్కిరిచేస్తూ.

"గోదారమ్మే! ఆ ఆమ్మే! అమ్మి వచ్చేసింది!" అంటూ వీధిలో ఆడ వాళ్ళు అంతా కలకలం చేస్తూన్నారు. సోమ్మవ్వ వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం దిక్కుకి దండాలు పెట్టేస్తూనే ఉంది చేతులెత్తి.

\* \* \*

పెద్దమనిషి వేషం తీశేశాడు. అవ్వ



ఎగాదిగా అతడిముఖం పరిష్కగా చూసి చూసి, కాళ్ళు కడుక్కోడానికి నీళ్ళు పటారా నాయనా! ఎవరొచ్చారో తెలుసా! వేగం పటా!...."అంటూ న్నది తొట్టుపాటుతో.

"వెద్దమ్మా! వద్దలెద్దా! ఇప్పుడ వన్నీ...పిల్లను చూడు, నీ మనవ రాలే!...." అన్నాడు సూర్యనారాయణ. అంతలో సాగరం వెండిచెంబుతో నీళ్ళు తీసుకువచ్చాడు.

"సూరిబాబురా! సూరిబాబు!-నీకు మేనమామే అవుతాడు. మా మరిది కొడుకే! ఎప్పుడో ఇల్లువొదిలి దేశాలు పట్టాడు-నా మందమతి మండిపోను! ఇప్పుడు గుర్రెచ్చింది, మా తోడికోడలు

పేమా గోదావరమ్మేకదా మరీ! అంటూ అవ్వ సాగరంతో గబగబా బెప్పేస్తోంది. సాగరం సూర్యనారాయణను బిత్తరపోయి చూస్తున్నాడు.

సోమ్మవ్వ సూర్యనారాయణవేపు తిరిగి, "బేరా! సూరిబాబూ! ఎన్నాళ్ళ తెన్నాళ్ళకు, ఎంత త్వరగా మునలికనతి ముంచుకొచ్చిందా నీకు. అయినా ముఖం లో పోలిక లెక్కడికి పోతాయిలే!- అన్నట్టు-నువ్వు ఒబ్బడివే వచ్చినట్టుంది, గోదావరి అమ్మేదీ! తీసుకురాలా!" అంటూ చప్పున నాలుక కరుచుకొని విచారంగా తలదించుకుంది సోమ్మవ్వ. సూర్యనారాయణ తలవంచుకున్నాడు బావ్వునయనంతో.

సాగరం వజ్రాలహారాన్ని చెచ్చి సూర్యనారాయణ కిచ్చాడు. వాణుకు తన్ను చేతులతో దాన్ని పట్టుకుని సూర్యనారాయణ. “సావిత్రి లేదు, ఇందుబాట లేదు, రాజా లేదు... ఆమ్మ! గోదూ! సువ్వన్నావు! ఇప్పుడు నువ్వే నాకున్న అన్నీ! మీ అమ్మ మెడలోదే, వేసుకోమ్మా!” అంటూ గోదావరి మెడలో పెట్టాడు హారాన్ని సూర్యనారాయణ. వజ్రాలు కొత్తకాంతితో మెరుస్తున్నాయి. సాగరానికి; తలెత్తి సిగ్గుగా సాగరాన్ని చూసింది గోదావరి; ఆపుడే వేణుగోపాలస్వామి ఆలయంలో ప్రారంభమాతున్న బాజా భజంత్రీలు వినిపించాయి.

ఆ రోజే వేణుగోపాలస్వామి కళ్యాణం. సన్నాయిమేళం కళ్యాణిరాగాలాపన వినవస్తూన్నది. శంఖనాదం విని పిస్తూన్నది. గంటలు మార్మోగుతున్నాయి. మంగళ తూర్యనాదాలు దిక్కులకు వ్యాపిస్తున్నాయి.

అగ్గిపెద్దెల తయారీకి, దుస్తులతయారీకి కావలసిన సన్నాహ సమారోచనకు అదే ముహూర్తమైంది.

\* \* \*

శుద్ధ ఏకాదశి వెన్నెల నందనం పందిరి మల్లెంమీద మరింత తెల్లగా కురుస్తోంది. గుడిలో ఆనందలైరవి కీర్తనేదో వాయిస్తున్నారు.

“సముద్ర మథనం తర్వాత ఆందు

లోంచి వచ్చిన అమృతానివి గోదావరీ!” అన్నాడు సాగరం.

“అమృతాన్ని నేను కాదు, అమృతాన్ని ధరించిన గోదావరిని;” అంది గోదావరి నునుసిగ్గు వెన్నెలలో మిలమింటూండగా.

“నిజం!...మంచిమాట అవ్వకు చెబుదాంపద!” అంటూ సాగరం గోదావరి భుజం పట్టుకున్నాడు. గోదావరి సిగ్గుపడింది మరీ మరీ గుమ్మందగ్గర నించుని బుజ్జి తమాషాగా చూస్తున్నాడు.

“నే చెప్పలేదూ! కథానందసాగరం సుఖాంతమే అని!” అన్నాడు సాగరం.

“గోదావరి సాగరాన్ని తరించి మళ్లా తిరిగిచ్చేసిందనా?” అన్నది గోదావరి.

“ఔను! తన సాగరాన్నే చేరుకున్నది గదామరి! ఉత్తినేకాదు, అమృతాన్ని ధరించి మరీ!” అన్నాడు సాగరం.

ఎత్తివట్టి చక్రనందాలనం చేసే చూపుడు వేలులాగ దూరంగా వెన్నెట్లో వెల్లివేసిన వేణుగోపాలస్వామి ఆలయ గోపురం తెల్లగా మల్లెమొగ్గలాగ కనిపిస్తున్నది. గోదావరి అటే చూస్తూన్నది. ఆలయంనుంచి సురటి రాగంలో సన్నాయిపాట మంగళహారతి వినిపిస్తున్నది.

గోదావరి వీపు మెల్లగా తట్టుతూ సాగరం, “మంచిమాట అవ్వతో చెప్పాలి, పద మరి,” అంటూ గోదావరితో గుమ్మంవేపు దారితికాడు.



అనందరావుకు చాన్నాళ్ళనుండి ఒక చిన్న కోరిక తీరకుండా ఉండిపోయింది. ఆ కోరిక ఘడియ ఘడియకూ మనసులో మెదులుతూ నిలువెత్తునా అతనికి అనంతప్రీతిని కలిగించేది. అది అంత పెద్ద కోరికేంకాదు, కలువరేకుల్లాంటి కళ్ళతో, కళ్ళకొనలనుండి వయ్యారంగా చూసే చూపులతో, ఆదరంగా సన్నగా నాజుగ్గా ఉన్న అమ్మాయి ప్రక్కన తను తీవిగా సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ, సరదాగా కబుర్లుచెప్పి ఆమెను నవ్విస్తూ ఆమె చిరునవ్వులను నాజుకు నవ్వుల్లోని అందాన్ని హృదయంలో నింపుకుంటూ, అలా షికారుగా మెయిన్ రోడ్డుమీద నడచుకుంటూ, బీచ్ కెళ్ళి, అక్కడ ఆ అమ్మాయితో కొంతసేపు కబుర్లు చెప్పకోవడం. ఇదీ అతని కోరిక. చాల

చిన్న కోరిక. కాని ఇంత చిన్న కోరిక కూడ తీరకుండా ఉండిపోయింది. కారణం...అతనితో అలా తిరగదాని కొచ్చే అమ్మాయి దొరక్కపోవడమే. పొసే తన భార్యనే అలాంటి అమ్మాయిగా ఊహించుకొని షికారుకు వెళ్తామనుకున్నాడు. కాని అది అన్ని విషయాల్లోనూ అతని అనంతప్రీతిని మరింత ఎక్కువచేసిందే తప్ప ఫలితం మాత్రం కనిపించలేదు. ఎందుకంటే అతను కోరిన అమ్మాయి లక్షణాలు ఏ ఒక్కటికూడా అతని భార్యలో లేవు. ఆమె పొట్టిగా, లావుగా, నల్లగా వుంటుంది. చీపికళ్ళు, అతనివైపు వయ్యారంగా చూడ్డానికి బదులు ఉరిమి నట్లు చూస్తుంది. అతను మాట్లాడటానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా అన్ని మాటలూ



మాట్లాడేస్తుంది. అదీగాక అంత దూరం, అంటే సూపర్ బజార్ నుండి. బీచ్ వరకూ నడవమంటే మాత్రం 'నేను చస్తే నడవను. అంతంతలేసి దూరాలు నడవటం మాకు అలవాటేలేదు. మేము ఎక్కడికెళ్ళినా రిజాల్ట్ నే వెక్కుబెట్టారం మా వుట్టంటి దగ్గర. కాని పెళ్ళయ్యాక ఇప్పుడు మీరు అంతంత దూరాలు నడిచిస్తే నేను వప్పుకోను' అంటుంది. ఆనందరావు కలాంటి సందర్భాలలో ఏడవారో నవ్వారో తెలీదు.

అదీగాక 'అంతమంది మగాళ్ళ మధ్య నడవటం నాకిష్టం ఉండదంటే సిగ్గుగా ఉంటుంది,' అంటుంది. 'అదేంటి సిగ్గుందుకు దీంట్లో తప్పేంఉంది. నువ్వు విశాఖపట్నంలో పనిచేస్తున్నవాడివి కాదు, ఏ పల్లెటూరివాడో చీసుకో నుండవలసింది. ఎక్కడకో కదలకుండ వంటింట్లోనే కూర్చుని పొద్దు గడిపే సుందేదానివి' అంటే గుర్రుగా చూస్తుంది.

పోనీ ఎలాగోనా ఏ సినిమాకో అని బయలుదేరదీస్తే 'నా ప్రక్కనున్నప్పుడు మాత్రం మీరు సిగరెట్లు చుట్టలు కాలి కూడదు. అలా అయితేనే నేను సినిమా కొస్తాను' అంటుంది. అదేంటి నా కల వాటు కదా, అంటే వప్పుకోదు.

ఈ విధంగా పాపం, ఆనందరావు కోరిక తీరలేదు.

తనతో అలా తిరగడానికొచ్చే

అమ్మాయి లెవరున్నారా అని చాలా సార్లు అలోచించాడు. అతని అలోచనలు కెవరూ అందలేదు. అతని దుండ్రు నశాత్తు కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో అందమైన అమ్మాయిలతో ఫ్రెండ్స్ షిప్ ఉండినట్టే, ఇలాంటి సమయాలలో వాళ్ళను రిక్వెస్టు చేస్తే వప్పుకొనేవారేమో కాని ఆ రోజుల్లో అమ్మాయిలతో మాట్లాడడం అంటేనే 'అదోలా' భయంగా వుండేది. ఒక్కోసారి వాళ్ళే తలుగుచేసుకొని పలుకరించినా మాట్లాడటానికి తడబడేవాడు. వాళ్ళు నవ్వుకొని అతన్ని ఆటపట్టించేవాళ్ళు. ఇలాంటి జ్ఞాపకాలు అతని బాధను మరింత పెంచుచేసేవి.

బంధువుల పెళ్ళి అని విజయవాడ నుండి ఆనందరావు అత్తమామలు ఇంకొంతమంది బంధువులు విశాఖ పట్నం వచ్చి వాళ్ళింట్లో దిగారు. అంతమంది బంధువుల్ని చూడగానే అతని గుండె ఆగినంత పనయింది. కాని వాళ్ళలో అందంగా ఉన్న ఓ అమ్మాయిని చూడగానే కాస్తంత సర్దుకుంది. ఆమెలో తనక్కావలసిన అమ్మాయి లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి. ఇప్పటికైనా దేవుడు తన మొర అలకించాడనీ, ఎలాగైనా ఈ అమ్మాయిని వప్పించి తనతో షికారుకు తీసుకెళ్ళాలనీ నిశ్చయించుకొని, కల్పించుకొని ఆ అమ్మాయితో మాట్లాడటం, ఏవేవో విట్లువేసి ఆ అమ్మాయిని నవ్వించడం లాంటివి చేసి

చనువు పెంచుకొని అవకాశం దొరికితే తన కోరిక వెల్లడిద్దామని అనుకున్నాడు. 'మీరందరూ ఓ పదిరోజులయినా మాయింట్లో ఉండాలిందే, కాని అంత తొందరగా ప్రత్యేక మాత్రం వస్తుకొనేది లేదని' వాళ్ళతో అన్నాడు.

ఏళ్ళందరికీ వండి వడ్డించలేక సతమత మయిపోతున్న అతని భార్యమణి, భర్త అస్తమానం ఆ అమ్మయితో కల్పించుకొని మాట్లాడటం తినేసేలా చూడడం, ఇవన్నీ గమనించి, అతనింట్లో ఉన్నంతసేపూ వాళ్ళదగ్గరే కూర్చునేది. అవిధంగా అనందరావుకు ఆ అమ్మయితో తన కోరిక చెప్పే అవకాశమే దొరకలేదు.

ఒకరోజు ఆ అమ్మయే అడిగింది. "బావగారూ మీ ఊరు వచ్చాంకదా? మాకు ఇక్కడున్న ముఖ్యమైన ప్రదేశాలన్నీ చూపించరా?" అని.

"ఓ దానికే—ఈ ఊళ్లో పెద్ద సూపర్ మార్కెటుంది. అక్కడ అన్ని రకాల వస్తువులు దొరుకుతాయి. ఈ ఊళ్ళో బ్రహ్మాండమైన మెయిన్ రోడ్డుంది! విశాఖపట్నం అంత చల్లగా ఉండటానికి కారణం సముద్రం... ఇక్కడ మంచి బీచుంది. సముద్రపు బొడ్డుకెళ్ళి, కాస్తేపు కూచుంటే ఎంతో హాయిగా వుంటుంది."

పకపకా నవ్వేసిందా అమ్మయి.

"ముఖ్యమైన స్థలాలుంటే రవాణా ఏమే? ఎంతేమీ లేవా మీ వైమాన్లో?" అంది.

"ఉన్నాయినుక్కో. కాని రవాణా నన్ని ప్రదేశాలకు" అన్నాడు.

"అయితే సన్నెప్పుడు తీసుకెళ్తారు" అంది.

"రేపు ఆదివారం సాయంత్రం వెళ్తాం, మనిద్దరమే వెళ్తే అన్నీ చిరిగి చూడొచ్చు. మైన్ రోడ్డుమీద సుదాగా నడచుకుంటూ బీచ్ కెల్తే ఎంత వావుంటుందనుకున్నావు."

ఈ మాటలు ఎక్కడినుంచి వందో అతని భార్య తుపాసులా వచ్చి "ఆ ఆ...ఇద్దరే వెళ్తారు. నేనుకూడ వస్తాను, చూడవే చెల్లీ, పెళ్ళయి కాపురానికివచ్చి ఇన్నేళ్ళయిందా? ఒక్కసారైనా మీ బావగారు నన్ను ఊరంతా తిప్పి చూపించారా? తీసుకెళ్తే ఏ సినిమాకో గుడ్లకో తీసుకెళ్తారు" అంది.

"అదిగో, ఆ అబద్ధాలే వద్దన్నాను. నేను ఎప్పుడు వెళ్తామన్నా అంతంత దూరాలు నేను నడవలేనంటావు!"

ఈసారి అనన్లెండి. మా అమ్మ నాన్నగార్ని కూడా తీసికెళ్తాం. రిషాలో గాని బస్సులోగాని వెళ్తే వేగంగా తిరిగొచ్చేయ్యొచ్చు," అంది.

అనవసరంగా మాంచి చాన్సు పోగొట్టేసింది, అని మనసులో అనుకుని ప్రైవేటుమాత్రం "అలాగే" అన్నాడు.

మిగిలిన బంధువులంతా కూడా

బయలుదేరగా అందర్నీ కలిపి ఊరంతా తిప్పి తీసుకొచ్చాడు. ఆ మరుసట్రోజే వాళ్ళందరూ వెళ్ళిపోయాడు.

రోజులు, నెలలు గడుస్తున్నాయి. కాని అతని కోర్కెమాత్రం తీరడం లేదు. కాగా వ్రేళ్ళుపాతుకొని మరింత బలిష్ఠంగా తయారవుతోంది. చాలసార్లు ఈ విషయమే ఆలోచిస్తూ బోలెడన్ని సిగరెట్లు తగలేశాడు. ఆలోచించగా, ఆలోచించగా అతనికో మంచి బడియా తట్టింది. ఆఫీసులో పనిచేస్తున్న సుందరిని అడిగితే? సుందరిలో తన ఊహ సుందరి పోలికలు చాల ఉన్నాయి. కాని సుందరి అంటే ఆఫీసులోని అందరు కుర్రకొక్కరికూ భయమే. ఎందుకంటే? మాట్లాడినంతసేపూ సరదాగా మాట్లాడి ఒక్కోసారి మూడ్ బాగోలేనప్పుడు కయ్యమని లేస్తుంది. సుందరికి తను గొప్ప అందగత్తెనన్న అహంకారం కూడ ఉంది. అది ఆమె కళ్ళలో చెవ్వులలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అందుకే ఆమెతో తన కోరిక వెల్లడిచేస్తే ఎలా వుంటుందో అని జంకుతున్నాడు. చాల రోజులు ఈ ఆలోచనల్ని తనలో దాచు కున్నాడు. కాని ఒకరోజు ఉండబట్ట లేక ధైర్యంచేసి అడిగేద్దామని నిశ్చయించుకున్నాడు. మధ్యాహ్నం లండ్ అవర్ లో అందరూ బోజనాలకు వెళ్ళాక ఆమె తన సీటులో కూర్చుని టిఫిన్ చేస్తున్న సమయంలో ప్రక్కన కూర్చుని

నిమ్మలంగా అడిగాడు. “మీరు ఏమీ అనుకోనంటే ఒక చిన్న కోరిక మిమ్మల్ని కోరుతాను” అని.

“నేనేం దేవతనా మీ కోరికలు తీర్చటానికే” అని నవ్వింది. మళ్ళీ ఏదో ఆలోచించి, “ఏదో కోర్కె అంటున్నారు” అని సందేహంగా చూస్తూ సీరియస్ గా అంది.

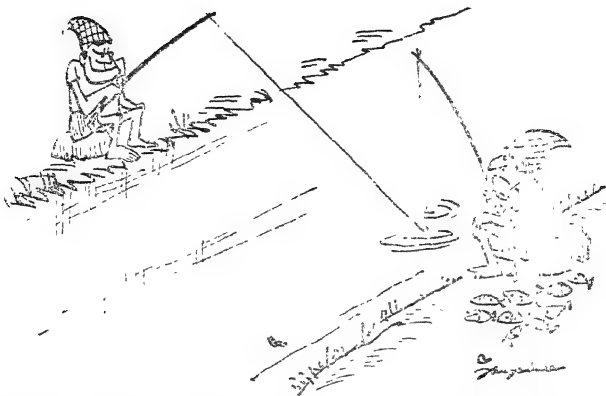
“అ...అబ్బే! అలాంటిదేం కాదండీ, బాబోయ్! అలా చూడకండి. ముందు నేనెప్పేదంతా సావకాళంగా వినండి. నా కోర్కెలో ఏ దురుద్దేశంలేదు. గుమస్తాగాడ్చి. చాలీ చాలని జీతంతో ఏ కోర్కెలూ తీరకపోయినా ఈ చిన్న కోరిక అటూ తీర్చుకుందామని ఉంది. మీరు ఆపార్థం చేసుకోనంటే...” అని తన మనసులోచి కోర్కెఅంతా విశదీకరించి చెప్పాడు.

ఆమె నవ్వింది.

“ఇట్స్ వెరీ సిల్లీ...మీరు భలే వారండి...ఇదీ ఓ కోర్కెనా? ఇంత చిన్న కోరిక తీర్చుకోవడంకోసం ఇన్ని సంవత్సరాలు వేస్తు చేశారా?” అని మళ్ళీ నవ్వి “ఒక అలాగే...ఒక ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నవాళ్ళం, ఈ మాత్రం కోపరేషన్ మనలో లేకపోతే ఇంకెలా” అంది.

“అయితే ఎప్పుడు వెళ్తాం అంటారు” అన్నాడు ఆతృతగా.

అతని ఆతృతకు నవ్వుకుంది. “మీ



కస్మీనియెంట్ డేడ్ చూసుకొని నాకు చెప్పారంటే ఆరోజు వస్తాను. కాని ఒక్క సంగతి. ఇలా వస్తున్నానని మీరు మరోలా భావించి పిచ్చి పిచ్చి వేషాలేస్తే మాత్రం" అంది పళ్ళుబిగించి.

"వాట్టు ... మీ తోడు. నన్ను నమ్మండి. నాకే దురుద్దేశం లేదు. ఆ రోజు మీరే చూస్తారుగా," అన్నాడు. ఆమెకు ఫేంక్స్ చెప్తూ.

ఇన్నాళ్ళకు తన కోరిక తీరుతుందన్న సంతోషంలో హుషారుగా ఇంటి కొచ్చిన ఆనందరావుకు కుర్చీలో విచారంగా కూర్చుని ఉన్న భార్య కనిపించింది.

"ఏం అలా కూర్చున్నావేం ఇవ్వాలి?" అన్నాడు.

"ఏం చెప్పమంటారండీ; అర్థంబుగా నేను వూరెళ్ళాలి, అమ్మకు వంట్లో బాగులేదట. తీసుకెళ్ళానికి మానాన్నగారొచ్చారు" అంది.

"అ నిజమా?" అన్నాడు ఆనందంగా.

"ఇదేంటండీ మా అమ్మకు వంట్లో బాగులేదంటే అంత సంతోషపడిపోతున్నారు" అంది ఉక్రోషంగా చూస్తూ.

"చచ్చారా" అని నాలిక తోరుకొని, ఎంటన్నావూ; మీ అమ్మకు వంట్లో బాగులేదా; అరెరె జబ్బేంకో; పాపం...అన్నాడు విచారంగా ముఖం వెట్టి.

"జబ్బులేదూ పాడూలేదూ జ్వరం అండీ. నీరసం ఎక్కువగా ఉందట. ఓ నాలుగురోజులు నే దగ్గరుంటే బాగుంటుందని నాన్నగారు అంటున్నారు."

"ఓ యన్ దానికేం..నాలుగురోజులు కాదు ఓ నెలలాల పాటుండు. దానికేం భాగ్యం" అన్నాడు లోపలినుండి ఉబి కొస్తున్న ఆనందాన్ని అణచుకుంటూ.

"మీకు మా గొప్ప వేళాకోలంగా వుంది. ఏంటి వివేషం ఈవేళ ఇంత

హుషారుగా ఉన్నారు. అయినా ఈ రోజు ఇంత ఆలస్యం అయిందే?" అంది.

"అబ్బే! ఇదేం ఆలస్యం అరుగంటలకే ఇంటికొచ్చేశానుగా. బస్సు దొరకడం కొంచెం కష్టం అయింది, అందుకని కొంచెం ఆలస్యం."

"నాలుగున్నరట అఫీసొదిలితే ఆరుకా ఇంటికి రావడం, ఊరుమీద షికార్లు కొట్టడం అంటే ఓయబ్బు వీం సరదా."

"నిన్ను చేసుకున్నాక నేనెప్పుడు షికార్లెళ్లానే ... వెళ్తే సంచిపట్టుకొని వీబజూకొ వెళ్ళడం తప్ప," అనుకున్నాడు మనసుతో.

"హాటేలు తిండితిని ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోకుండా అఫీసునుండి ఇంటికి రాగానే వండుకు తినండి," అని పురమాయించి, వంటింట్లో ఎక్కడో సామాన్లున్నాయో చూపించింది.

ఆ మరుసటిరోజే అతని భార్యమణి తండ్రితో కలిసి వుట్టింటికెళ్ళింది.

ఆమె వెళ్ళినరోజు సాయంత్రం అఫీసునుండి ఇంటికెళ్ళుకుండా సరదా తీరేలా ఊరంతా తిరిగి హాటల్లో తన కిష్టమైన కోడి బిర్యానీ తిని, కిక్కి బిగించి దర్జాగా సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు ఇంటికొచ్చాడు.

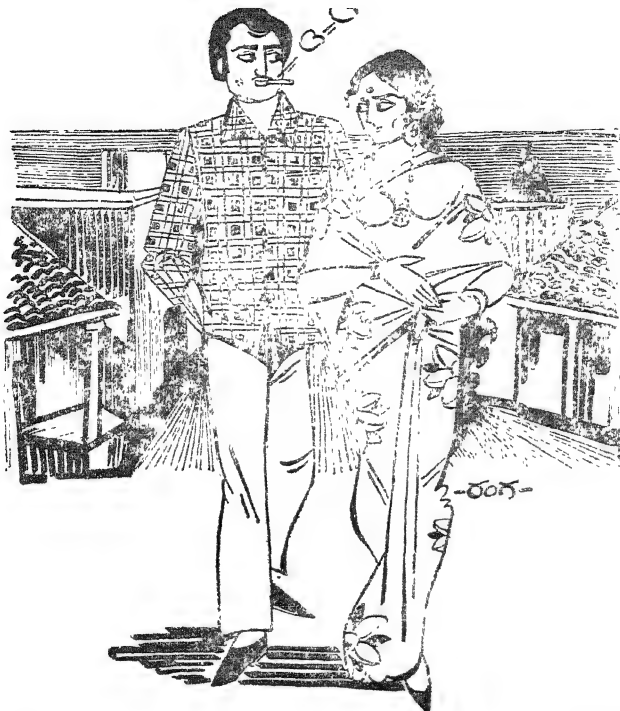
ఇంటిదగ్గర భార్యలేకపోవడంతో అతనికి ఎంతో రిలీఫ్గా వున్నట్టనిపి

చింది. ఆవిడుంటే ఇంటికొచ్చిందగ్గ ర్నుంచీ ఒకటే నస. ఎన్ని తెచ్చి వడే సినా, 'ఇంకా అధికవాలి ఇది కావాలి' అని. తనకు వినడానికి ఓపిక లేకపోయినా ఏదో ఒకటి అలా దబ్బాలా వాగుతూనే వుంటుంది. ఆరోజు హాయిగా ఇంట్లోనే సిగరెట్లు కాల్చుకున్నాడు. డాబామీద వెన్నెల్లో పడుకొని ఆకాశంలో చుక్కల్ని చూస్తూ అందమైన సుందరి రూపాన్ని మబ్బుల్లేసి ఆకాశంలో ఊహించుకుంటూ, నిద్రలోకి జారి పోయాడు.

ఆ మరుసటిరోజు సుందరితో కలిసి "రేపు ఆదివారం సాయంత్రం నాలుగు న్నరకు మీయింటికొస్తాను. అక్క డ్నుంచి ఇద్దరం సూపర్ బజారుకు వెళ్ళి అక్కడ్నుంచి బయలుదేరుదాం" అన్నాడు. ఆమె వప్పుకుంది.

ఆదివారం మాంచి ట్రిమ్గా తయారయి కట్టుకుని మూడు సిగరెట్ పేకెట్లు జేబులో పెట్టుకొని సుందరి ఇంటికెళ్ళాడు. అతనికిష్టం అయిన చింకాకుపచ్చరంగు చీరలో కళ్ళు జిగేల్ మనిషివేలా తయారయి అతనికోసమే ఎదురుచూస్తున్నదామె.

కాఫీ త్రాగి ఇద్దరూ బయలుదేరారు. సూపర్ బజారు బస్స్టాపు దగ్గరనుండి ప్రక్కన స్ట్రీట్గా నింబడి సిగరెట్ ముట్టించి తన కోర్కెకు ప్రారంభోత్సవం చేశాడు ఆనందరావు.



అందమైన సుందరి ప్రక్కన నిలబడి ఉన్న తన నందరూ ఈర్ష్యతో చూస్తున్నట్లుగా అనిపించిందతనికి. ఫోజుగా కాలర్ సర్దుకున్నాడు. ఇద్దరూ సరదాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ, నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ వెళ్తున్నారు. ప్రక్కనే దగ్గరగా నడుస్తూ ఆమెకు ఏ మాత్రం తన చేయి కూడా తగలనియ కుండా జాగ్రత్త పడుతున్నాడు.

ఆతని జాగ్రత్తను గమనించి నవ్వుకుంది సుందరి.

“ఫరవాలేదు లెండి, మరీ అంత

బిగుసుకుపోయి నడవకండి ‘ప్రీ’ గా నడవండి. మీ చేయి తగిలినా నేనేం అనుకోను” అంది సన్నగా నవ్వుతూ.

“థేంక్స్” చెప్పి మామూలుగా నడవసాగాడు. అలా నడుస్తుంటే ఆతని కెంతో గర్వంగా, ఆనందంగా ఉంది. మరో సిగరెట్టు ముట్టించాడు.

“ఏవండోయ్! అలా వరసగా సిగరెట్టు ఊదేస్తున్నారేంటి? అప్పుడే అరడజను కాల్చినట్టున్నారు. ఆఫీసులో ఎప్పుడూ కాల్చినట్టు నాక్కనిపించలేదు” అంది.

“అంత పెద్ద అరివాటు లేదనుకోండి. కాని ఈరోజు మాత్రం నేను మీ ప్రక్కగ రోడ్డుమీద ఉన్నంతసేపూ, నా పెద్దవుల మధ్య సిగరెట్టు ఉండవలసిందే.”

అలా కిబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఇద్దరూ బీచ్ వరకూ వెళ్ళారు.

ఇసుకలో కాళ్ళుదూర్చి కూర్చున్న ఆనందరావు ప్రక్కనే సుందరి కూర్చుంది.

చల్లగా పీస్తున్న పిల్లగాలికి సుందరి ముంగురులు చెదిరి ముఖంతో ఆటలాడు కుంటున్నాయి, ఆమె కళ్ళలోకి కృత జ్ఞాపూర్వకంగా చూస్తూ.

“మీకేవిధంగా థేంక్స్ చెప్పుకో వారో నాకు తెలీదంటే” అన్నాడు.

‘దేని’ కదామె కొంచెగా చూస్తూ.

“నాకింత కోపరేష నిచ్చినందుకు.”

కిలకిల నవ్వి “ఏంటండీ మీరూ, మీ కోర్కెనూ, ఫన్నీ పెలో” అని అతని మోకాలిమీద చిన్నగా కొట్టింది.

గుండె రుల్లుమంది ఆనందరావుకు, “ఏదీ మళ్ళీ కొట్టండి” అన్నాడు.

“నేనంటే మీకంతిష్టమా?” అంది, తన పెద్దకళ్ళను చక్రార్లా తిప్పుతూ.

“అవునండీ, నాకేగనక పెళ్ళి అవ తుండా ఉండి ఉండే మిమ్మల్నే చేసు కొనేవాడిని.”

“నిజం.”

“వొట్టు మీ తోడు,” అంటూ ఆమె చేతిలో చేయివేశాడు.

“ఏంటండీ: చిన్నపిల్లాడిలా మీ వొట్టు గిట్టాను” అంది, చేయి తీసు కోడానికి ఆమె ప్రయత్నం చేయలేదు. ఆనందరావు నరార్లో తీయటి బాధ మొదలయింది.

ఆమె చేతినలాగే తీసుకొని సుతా రంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఆమె గళావన చేయి లాగేసుకొని “ఎందుకలా చేశారు? ఊ...” అంది, కోపంగా చూస్తూ.

“సారీ: ఎందుకో అలా చేయాలని పించింది.”

“ఇప్పుడలా అనిపించింది. మరికొంత సేపుంటే? ఇంకేమనిపిస్తుందో?”

“అబ్బే! అదేం లేదండీ: చిన్న పొరపాటు...అంతే: తప్పుచేశానుగా అందుకని, ఏదీ ఈ చెంప చెళ్ళుమని పించండి” అన్నాడు బుంగమూతితో ఆమెవైపు చూస్తూ.

“ఛ ఛ అలా అనకండి. నేను మీ చెంప పగలగొట్టడమా?” అంది.

“క్షమించాననండి,” అన్నాడు మళ్ళీ ఆమె చేయి పట్టుకోబోతూ.

“ఏయ్ ఇదిగో...మళ్ళీ” అంది నవ్వుతూ. అతనూ నవ్వాడు.

ఆనందరావుతో జతకలిపాయి ఎదురుగా నున్న సముద్రంలోని కెరటాలు.

\* \* \*

ఆ రాత్రి ఆనందరావుకు బ్రహ్మాండ మైన కలొచ్చింది. ఆ కలలో సుందరి



అతని కళ్ళలో కళ్ళ కలిపి గిలిగింతలు పెట్టింది. తెల్లవారగానే హఠాత్తుగా లేచాడు. ఆ రోజంతా అతని కళ్ళలో సుందరే ఉంది. ఘడియ ఘడియకు “ఎందుకలా చేశారు?” అంటున్న ఆమె రూపం లీలగా కనిపించేది. ఆ రోజు రాత్రి ‘ఫస్టు షో’ ఇంగ్లీషు సినిమాకెళ్ళి, హోటల్లో భోంచేశాడు.

ఆ రాత్రికూడ సుందరి రూపం అతన్ని వదలేదు. కొంచెం చూస్తూ “ఎందుకలా చేశారు?” అంటూ చిరు కోపం ప్రదర్శించింది. గభాలున సుందరిని చేయపట్టుకొని లాక్కున్నాడు. సుందరి తన వడితో కరగిపోయింది.

ఎవరో తలుపు ‘దబదబ’ బాదటంతో తెలివొచ్చేసింది. అప్పటికి తెల్లవారు తూంది. బద్ధకంగా లేచి అలాగే కూర్చున్నాడు. తలుపు దబదబలు ఎక్కువై పోయాయి. కిటికీ దగ్గరకూడ ఎవరివో

నాలుగైదు గొంతుకలు వినిస్తున్నాయి “ఎవరా వీళ్ళు,” అని విసుక్కుంటూ వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. నుడిగాలిలా లోపల ప్రవేశించింది అతని భార్య మణి. “తలుపు తియ్యటాని కెందుకింత అలస్యం అయింది,” అని ఆత్రుతగా అటు ఇటు చూస్తూ గది, వంటిల్లు, బాత్రూమ్ కలియతిరిగేసి ఎవరికోసమో, వెతికేస్తోంది.

పెద్ద బెడ్డింగుతో రిక్షావాడు ఆ వెనుక ఆమెతండ్రి లోపల ప్రవేశించారు. గుమ్మం దగ్గర, వీధిలోవాళ్ళు కొంత మంది నిలబడి ఉన్నారు.

ఇదంతా ఏంటో అర్థంకాక వెళ్లి ముఖం వేసుకుని నిల్చున్నాడు అనంద రావు. అతని భార్య వీధి తలుపు గడియ పెట్టొచ్చి, అరగంటనుండి అరచి చస్తూ తలుపు బాదుతుంటే, ఇప్పుడా తలుపు తియ్యడం... ఇంతసేపూ లోపల ఏం



చేస్తున్నారు” అంతతన్ని నిలదీసి అడుగుతూ.

“ఏంటే? నీకేవలూ విచ్చెక్కిందా? నిద్రలేచి తలుపుతీశాను. అవును, ఏంటిలా అర్థంబుగా ఊడిపడ్డావు. అక్కడ ఒక నెలన్నా వుంటావనుకున్నాను.”

“ఆ... ఆ... వుంటాను... నెలరోజులు నేనక్కడ ఉంటే మీరు దాన్నెవరినో పెట్టుకొని జల్నా చేస్తుందండి,” అంది విసురుగా.

“అయినా ముగ్గురు పిల్లల తండ్రి వయి ఉండి కూడ ఇదేం పనబ్బాయి? అదెవరో అమ్మాయితో తిరుగుతున్నావట. పెళ్ళాన్ని వుట్టింటికి పంపించి, ఇదేం పని?” అని అతని మామగారు అంటుంటే, “ఇంతసేపూ ఇదే అనుకుంటే ఇప్పుడు మీరూత యారయారన్నమాట. వెంటనే స్నానాలవీ కానియ్యండి పెదవాల్లేరు వెళ్దాం” అన్నాడు.

“మమ్మల్ని పిచ్చాను పత్రిలో జాయిన్ చేద్దామనా పెదవాల్లేరు అంటున్నారు?” అంటూ ఎగిరిపడ్డాడాయన.

“ఓర్నాయనో... ఇదేంగోలరోయ్ దేవుడో...” అని గోలపెట్టి జుత్తుపీక్కున్నాడు, ఆనందరావు.

“మీ వేషాలన్నీ చూస్తున్నాలెండి, ఎప్పుడు పంపినా రెండు మూడ్రోజుల్లో

తిరిగి వచ్చెయ్యమనేవారు ఇప్పుడు నెలరోజు లుండమనగానే అనుకున్నాను. మీరిలాంటి వెధవ్వేషాలేవో వేస్తారని. మా పెద్దమ్మ కొడుకు చంటన్నయ్య చెలిగ్రాం ఇవ్వబట్టి సరిపోయిందిగాని... లేకపోలే...అమ్మా!...అమ్మా...ఎంత బరితెగించారు.”

“చెలిగ్రామా? ఎందుకూ?...ఏదీ ఆ...చెలిగ్రాం” అన్నాడు చిక్కా.

చెలిగ్రాం సారాంశం ఇదీ! ‘బావగారు ఎవరో అమ్మాయితో తిరుగుతున్నారు. వెంటనే నువ్వు బయలుదేరిరా’ అనీ. ఆసలు సంగతంతా అర్థం అయింది అతనికి.

వాళ్ళిద్దరికీ నింపాదిగా, తన కోరిక, ఆ కోరికను సుందరికి చెప్పడం, ఆమె అంగీకరించడం, నా ఆదివారంనాడు ఇద్దరూ కలిసి షికారెల్లడం...అంతా వివరించి చెప్పాడు.

ఇంతలా చెప్పినా ఆమెమాత్రం నమ్మలేదు. “కథల్రాస్తారు కదా, ఇదీ ఓకథే,” అని కొట్టిపారేసింది

.ఆ తరువాత సుందరినే ఇంటికి తీసుకొచ్చి, ఆమెచేతకూడ చెప్పించి వాళ్ళను శాంతింపజేసేసరికి, ఆనందరావుకు చావుతప్పి కన్ను లొట్టపోయి నంత పనయింది.



## పాలకూడలో సత్యనారాయణరావు

ఆ ఇంటి ముందుకొచ్చి ఆగింది నల్లటి కారు. కార్లోంచి నెమ్మదిగా హుందాగా మరింత అందంగా దిగింది వసంత. నల్లటి ఆ కార్లోంచి తెల్లటి వసంత దిగుతోంటే మేఘాల మధ్యనుంచి అప్పరస దిగుతున్నట్లుగా ఉంది. కార్లోంచి దిగిన వసంత మళ్ళీ కారులోకి వంగి నెమ్మదిగా ఏదో మాట్లాడింది. ఆ తర్వాత చేతిలోని వేనిటీ బాగ్ ను ఊపుకొంటూ ఇంట్లోకి నడిచింది— ఇదంతా ఇంటిముందున్న చిన్న పూలతోటకు నీళ్లు పోస్తున్న శేషగిరి చూడనట్లే చూశాడు. 'నిన్ను నేనూ చూశానోయ్, మిస్టర్ శేషగిరి!' అన్న

ట్లుగా అతనికేసి ఓ చిరునవ్వు పారేసింది వసంత. అదీ చూశాడు శేషగిరి.

—ఇదంతా చూశాక శేషగిరి ఓ సారి ఆకాశంకేసి చూశాడు. ఆకాశం అక్కడో మబ్బు, ఇక్కడో మబ్బు తప్ప, మిగిలినంతా నిర్మలంగా ఉంది. పశ్చిమంలో ఎక్కడో సూర్యుడు అస్తమించనా, ఇంకో క్షణం ఆగనా అంటూ ఆలోచనలో పడ్డాడులా ఉంది. అతని ముఖంలోని ఎరుపురంగు పశ్చిమంలో అంతా కనిపిస్తోంది. ఎర్రటి ఆ రంగుల్లో ఇళ్ళకు పోతున్న పక్షులు తెల్లగా అందంగా కనిపించాయి శేషగిరికి.

‘ఇప్పుడు వర్షం పడటంలేదు’ అనుకొన్నాడు శేషగిరి.

\* \* \*

వసంతను పెళ్ళిచేసుకోక మునుపు శేషగిరి వసంతను చాలసార్లు చూశాడు. కానీ ఎప్పుడూ వసంతలో ఇంతటి మార్పు వస్తుందని అనుకోలేదు. పెళ్ళి కాక మునుపు శేషగిరి వసంతలో అందాన్ని చూశాడు, ఆత్మీయతను చూశాడు; నిర్మలమైన పల్లెటూరి ముగ్ధత్వాన్ని చూశాడు.

రోజూ పొద్దున్న నీటుగా తయారయి, ఒక చేతిలో పుస్తకాలు, మరో చేత్తో టిఫిన్ కారియర్ పట్టుకొని బయలుదేరేది వసంత. ఎదురింట్లోంచి కొంత దొంగ తనంగా కొంత ధైర్యంగా వసంతకేసి చూసేవాడు శేషగిరి. ఆ చిన్నప్పటి లేత మనసులో వసంతను ముద్రించుకొన్నాడు. ఎప్పటికైనా వసంతనే పెళ్ళి చేసుకోవాలనే అనుకొనేవాడు. ఏం జరిగిందో ఏమోగానీ వసంత ఎనిమిదో తరగతిలోకి వచ్చిందో లేదో చదువు మానేసింది. ఆ సంగతి తెలిసిన షాజాల్లో శేషగిరి చాల బాధపడ్డాడు. వసంతను తను పెళ్ళిచేసుకొని పెద్ద చదువులు చదివి మంత్రివాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు.

ఆ చిన్నతనపు ఆశలు అతనితో బాటుగానే పెరిగి పెద్దవయాయి. తనకు సంబంధాలు రావటం మొదలుపెట్టగానే ఇంట్లో స్పష్టంగా చెప్పాడు శేషగిరి

తను వసంతనే చేసుకొని తీరతానని. ఇంట్లోవాళ్లు ముందు కాదన్నాగానీ తర్వాత తర్వాత తప్పక. వసంతవాళ్ళ ఇంటివాళ్ళతో ప్రయత్నాలు జరిపి, మంతనాలు సాగించి, చివరకు ఇద్దరినీ ఒక ఇంటివాళ్ళను చేసేసారు.

మొదటిరోజున వసంతను ఒంటరిగా కలుసుకొనే అవకాశం దొరకగానే, ముందు అడగాలనుకొన్నది అడిగేశాడు శేషగిరి — ముందు ఆ ప్రశ్న విని ఆశ్చర్యపోయి, తర్వాత వకాళన నవ్వేసింది వసంత.

“నా కిప్పుడు చదువేమిటండీ?”

శేషగిరి ఆ ప్రశ్న విని చప్పబడి పోయాడు — తన వసంతేనా ఇలా అంటున్నది? తను అడగగానే సంతోషంతో తలకిందులు అయిపోతుందనీ, తన కోరిక తీరుతున్నందుకు ఎంతో సంతోషపడుతుందనీ, ‘మీ దెంత మంచి హృదయమండీ!’ నే నెంత ఆదర్శవంతురాలనీ!’ అనీ అంటుందనీ ఎన్నెన్నో అనుకొన్న శేషగిరికి వసంత అలా అడిగేసరికి నీరసం వచ్చింది. అయినా తేరుకొంటూ అన్నాడు — “ఏం? ఇప్పుడే మొచ్చిందని?”

“అ, చదువు మానేసి అయిదేళ్ళు అయిందా? ఇంక ఇప్పుడు ఎలా చదవటం?”

“ఎలా చదవటం అండీ?”

“ఇప్పుడు వెళ్ళి స్కూల్లో కూర్చుండే

ఇంకేముందీ ?” అంది వసంత సాధ్యమైనంతగా సాగదీసుకొంటూ.

శేషగిరికి నవ్వొచ్చింది - “ఇప్పుడు నిన్ను స్కూల్లో ఎవరు కూర్చోమన్నారు ? ఇంట్లోనే ఉండి పైవేటుగా చదువుకొందువుగాని !”

వసంతకు శేషగిరి నిజంగానే అంటున్నాడేమో ననిపించి, అతని ముఖంలోకి చూసింది. శేషగిరి నవ్వుతూనే ఉన్నా, అతని ముఖంలో అతను అంటున్న మాటల వెనుకనున్న దృఢ నిర్ణయం కనిపిస్తోంది. వసంతకు అసలు చదవాలనే లేదు. ఆ మాట అంటే శేషగిరి ఏమంటాడో ఊహించుకోలేక నెమ్మదిగా అంది - “నా కీ వయసులో చదువుకోవాలని లేదండీ !”

“అదేమిటి వసంతా ! చదువుకు వయసేమిటి ? పైగా నీదేమంత పెద్దవయసుని నీ ఊహ ? ఇరవై ఏళ్ళకే...” నవ్వేశాడు శేషగిరి.

“లేదండీ, నా కిప్పుడు చదువుకోవాలనే లేదు.” ఇంక కొంతకాలం తర్వాత...”

“ఇప్పుడే చదవలేననేదానిని ఇంత కన్నా పెద్దవయసులో ఇంకేం చదవగలవు ? పైగా నీకు ఇంకొన్ని ఏళ్ళు వచ్చేస్తే అప్పుడు నీకు ఉద్యోగం దొరకదు !”

వసంత మరింతగా ఆశ్చర్యపోయింది - “ఉద్యోగమా ?”

“ఓను వసంతా ! భార్యా భర్తలు ఇద్దరం ఉద్యోగం చేసుకొంటే ఎంత బాగుంటుందంటావ్ ! ఇద్దరమూ హాయిగా కలిసి వెళ్ళున్నా, కలిసి రావచ్చు - ఇదొకటే కాదు ఇంకా చాల ఉన్నాయి నా మనసులో కోరికలు... కానీ వసంతా, వీటన్నిటినీ మనం కళ్ళారా చూడాలంటే ముఖ్యం నువ్వు చదువుకోవడం !...”

వసంత ఏమీ అనలేకపోయింది. శేషగిరి మనసులో ఆ క్షణం ఏమేమి ఊహలు ఉన్నాయో, ఆ ఊహల స్వరూపం ఏమిటో తను ఊహించుకొనే యత్నంకూడ చేయలేదు వసంత. తప్పదు, తను చదవాలి - శేషగిరి ఆనందంకోసం తను చదవాలి. అతని కోరికలు ఏమైనాసరే తను తీర్చగలిగితే తప్పక తీర్చాల్సిందే ! పైపెచ్చు తన్ను చదవమంటున్నారేకానీ ఇంకేం కాదు - తనకు ఆ వయసులో చదువుకోవాలని లేదు; తన మనసులో ఉండే కోరికలన్నీ ఒకటే - ఆ కోరికలు తన వయసులోనే ఉండే స్త్రీలందరిలోనూ ఉండేవే ! తనం ప్రత్యేకత కోరుకోవటంలేదు - సామాన్య స్త్రీగా బతకాలని ఉంది వసంతకు. భర్తతో కాపురం చేసుకోవాలనీ, తనూ పిల్లలతల్లి కావాలనీ, ఆ పిల్లలు అల్లరి చేస్తోంటే ఆనందించాలనీ ... ఇంటే వసంత కోరికలు - ఆ కోరికలు తీరాలంటే పెళ్ళి కావాలి. ఆ పెళ్ళి అయిపోయింది. కాని పెళ్ళి అయిన వెంటనే

భర్త కోరికలు... ఏమో, భర్త అనేదే  
సరి అయినదేమో :

వసంత మనసంతా అల్లికల్లోలిం  
అయిపోయింది. ఆలోచనలు అమె మన  
సంతా ఆక్రమించాయి. చదవమని  
కొన్ని, చదవకూడదని కొన్ని ఆలో  
చనలు...

క్షణం ఆగి అంది వసంత — “నేను  
పాసవగలనో లేదో నండీ...”

నవ్వాడు శేషగిరి — “అదా నీ అను  
మానం? అందరూ పాసవుతున్నారు  
గదా, నువ్వెందుకు పాసవలేవు వసంతా!  
నువ్వు చదువుతానని అను, చాలు.  
మిగతాదంతా నేను చూసుకొంటాను...”

వసంత ఏమీ అనలేదు

“చెప్ప వసంతా — చదువుకోవటం  
మహా పాపం అనుకొంటున్నావా ఏమిటి?  
ఇంత ఆలోచిస్తున్నావ్?”

వసంత సందేహిస్తూ అంది: - “మీ  
కంతగా ఇష్టం ఉంటే...”

“నాకోసం చదువుతా నంటావ్  
మరి?”

“ఉహూ, నాకోసమూ చదువు  
కొంటా!”

శేషగిరి ఆ మాటలు విన్నతర్వాత  
వసంతను దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు.

\* \* \*

వసంత, వసంత బి. ఏ. అయిన  
రోజు...

‘వసంతా — నా కెంత సంతోషంగా

ఉందో తెలుసా ఈ రోజు!’ అన్నాడు  
శేషగిరి.

శేషగిరి ఆనందంలో పాలుపంచు  
కొంటూ అంది వసంత: “మీ ఆనందం  
సంగతి దేవుడెరుగుగానీ నా ఆనందం  
సంగతి నేనుమాత్రం చెప్పలేకపోతు  
న్నాను!”

“బానుమరి, ఎంతైనా ఈ రోజునుంచీ  
తమరు గ్రాడ్యుయేట్ గదా!”

“అందుకుగాదు మహానుభావా! మీ  
కోరిక తీర్చగలిగాననే తృప్తి, ఆనందం  
నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి.”

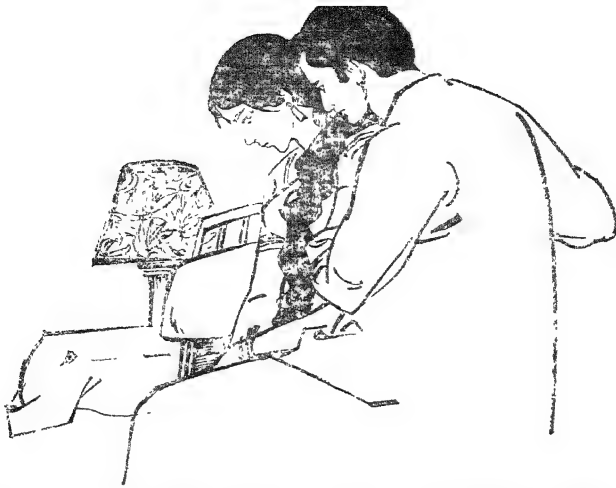
శేషగిరికి ఆనందంతో ఒళ్ళంతా  
పులకరించింది. తనకోసం వసంత  
ఏదైనా చేస్తుందనే ఊహ అతన్ని ఒక  
సారి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది.

నెమ్మదిగా అన్నాడు — “వసంతా,  
నువ్వు ఎం. ఏ. కి కట్టాలి మరి!”

వసంత ఉలికిపడుతూ అంది —  
“బాబోయ్, ఇంకా చదువుకోవటమా?  
నా వల్ల కాదు—”

“అలా అనుకు వసంతా. ఆలోచించు  
నువ్వు - పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ వి అయితే  
నేనెంత సంతోషిస్తానో...”

“వద్దండీ — మీ కోరిక తీర్చటం  
కోసం చదివానేగానీ నాకు చదువు  
కోవాలనే కాంక్ష లేదు. పైపెచ్చు ఈ  
చదువుకోసం నేనెన్ని సుఖాల్ని పోగొట్టు  
కొంటున్నానో మీకు తెలీదు. పొద్దున్న  
ఇద్దరం లేచేసరికి ఏడున్నర. ఆ తర్వాత



మీరు తయారవటంలో మీరు నిమగ్నమవుతారు. నేనూ, నా వంటిట్లా తయారు. అంతా అయేసరికి మీ ఆఫీసుకు టైం అయిపోతుంది. ఆదరా బాదరాగా రెండు మెతుకులు తిసి, తినక మీరు ఆఫీసుకు పరిగెట్టటం... నేను మెల్లిగా అన్నం తిని, రెండయిన తర్వాత ట్యూబోరియల్ కాలేజీకి వెళ్ళటం, ఆరున్నరవరకు అక్కడ నేను; అయిదింటికి వచ్చి ఒంటరిగా మీ రిక్కడ... ఎందుకొచ్చిన చదువు ఇదీ. ఎవర్ని ఉద్ధరించడానికి? — ఉహూ, నా వల్లకాదు, నేను ఇంక చదవనంటే చదవను!”

శేషగిరి జ్ఞాంసేపు ఆలోచనలో వద్దాడు. నిజమే - వసంత చెప్పేది నిజం - ఎన్నేళ్ళనుంచి ఈ సంగతి తనకు చెప్పాలనుకొని మనసులో ఉంచుకొందో ఏమో, ఈ రోజున బయటకు కక్కింది.

కానీ... చదువుకోమని అనటం అంటే ఎదగమనటం — మానసికంగా పెరగమనటం; చదువుకో గలగటమనేది ఎంత గొప్ప వరం! తనకు ఆ వరం దక్కలేదు. తనకు చదివించేవారు లేకపోయారు. తన భార్య - వసంత - కేం? తను ఉన్నాడు. కష్టనష్టాల నన్నిటినీ భరించటానికి తను సిద్ధం. ‘చదువుకో వసంతా’ అంటే చదవనంటోంది. ‘మానసికంగా పెరుగు వసంతా’ అంటే ‘ఉహూ పెరగనంటోంది’ — ‘ఉన్నత శిఖరాలు అందుకో, వసంతా’ అంటే ‘వద్దు శిఖరాలకన్నా నాకు మీరే ముఖ్యం’ అంటోంది వసంత — కానీ వసంత ఎదగాలి. ప్రపంచంలో ఉన్న మేధావులందరి పేర్లలో వసంత పేరు ఉండాలి. ఈ రోజు ఈ ఊణిక సుఖాలకోసం, తుచ్చమైన శారీరక సౌఖ్యాలకోసం

ఆశయా లన్నిటినీ పణంపెట్టటం... ఉహూ, అది అలా జరగటానికి వీలేదు. వసంత చదవాలి. వసంతకోసం కాక పోయినా, తనకోసం వసంత చదవాలి - అదే అన్నాడు శేషగిరి.

వసంత మొహం మాడ్చుకొంటూ అంది- "మీ గొడవ మీదే కానీ నా బాధ అర్థంచేసుకోరేం? మీ కి చదువుల దెయ్యం ఎప్పుడు పట్టుకొందో ఏమోగానీ నా ప్రాణం తినేస్తోంది."

శేషగిరి అనునయనూ అన్నాడు - "అలా అనకు వసంతా - నాది ఇది చాల చిన్న కోరిక - నా భార్య ఉన్నత శిఖరాల నధిరోహించా లనుకోవటం తప్పు పని కాదుగదా!"

"ఉహూ కాదు, నేనేమో ఉన్నత శిఖరాలు ఎక్కాలి. బాగానే ఉంది - అది మీ స్వార్థం. నా కోరిక లన్నిటినీ సమాధిచేసి మరి శిఖరాల నధిరోహిద్దాం-" అంది వసంత ఉడుకు మోతనంతో.

శేషగిరి పకాలున నవ్వాడు. వసంత అలా అంటూండే కానీ తన మాట కాదు అనేది వసంతవల్ల కాదని శేషగిరికి తెలుసు

ఆ విషయంలో శేషగిరి రైటు. వసంత చాలసేపటి తర్వాత ఎం.ఎ. చదవటానికి ఒప్పకొంది.

\* \* \*

వసంత కష్టపడి రెండేళ్ళ ఎం.ఎను

మూడేళ్ళలో పూర్తిచేసింది. శేషగిరి ఆనందానికి పట్ట పగ్గాలు లేకపోయాయి.

ఎంతమందికి కలిగేను ఈ ఆదృష్టం? ఎంతమంది కాగలిగేరు పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్లు? - ఎంతమంది కన్న కలలు ఇలా సాఫల్యం కాగలుగుతున్నాయి? - శేషగిరికి ఆకాశం అందుకొన్నంత ఆనందంగా ఉంది.

పరీక్షా ఫలితాలు వచ్చిన రోజున రాత్రి వసంతను దగ్గరగా తీసుకొంటూ అన్నాడు శేషగిరి - "తర్వాత ఏం చేస్తావు వసంతా?"

వసంత గుండెల్లో రాయిపడింది - అయిపోయిందనుకుంటే ఈ చిత్రకథ? ఇంకా ఎన్నేళ్ళు? - అయినా ఏముంది, ఇక చదవటానికి? - నవ్వుతూ అంది వసంత : "చేయటానికి ఎం ఉందండీ ఇంక? - ఇంటిపట్టున కూర్చోటమేగా?"

ఈ సారి శేషగిరి ఉలికిపడ్డాడు - "అదేమిటి వసంతా? ఇంత చదువూ చదివింది ఇంట్లో అంటు తోముకోవటానికా?"

నవ్వింది వసంత - "అంటు తోముటానికి కాకపోతే పిల్లల్ని కనడానికి! -"

"దానికైతే చదవనక్కర్లేదు - ఇంత అవస్థాపదనక్కర్లేదు! కాదు వసంతా... క్షణం ఆలోచించు వసంతా - ఇంత చదువుకూ ఒక అర్థం కల్పించాలంటావా వద్దా?"

వసంత షణం ఆగి అంది - “ఒక్క మాట చెప్పనాండి? - మీరు ఈ వియంలో ఎమన్నా అనుకోండి, మీ ఇష్టం, ఇక నేను ఇంట్లోనే ఉండిపోతా ననేది మాత్రం నిజం...”

“ఇంట్లోనే ఉండు, వద్దనలేదు. కానీ ఎటొచ్చి నేను ఇంట్లో లేనపుడు నువ్వేం చేస్తావు? - అందుకని నేను చెప్పేది ఏమంటే...”

వసంత ఒకసారి శేషగిరికేసి చూసింది. ఆ చూపును తట్టుకోలేక పోయాడు శేషగిరి. తడబడుతూ అన్నాడు శేషగిరి - “అదికాదు వసంతా, నేను చెప్పేది విను, నీకు ఇష్టం లేకపోతే కాదను, అంతవరకూ... నిన్ననే వెళ్ళి విశ్వేశ్వరావుగారితో మాట్లాడి వచ్చాను. నిన్ను వాళ్ళ కాలేజీలో ఉన్న ఆ లెక్చరర్ పోస్టులో వేస్తానన్నారు!-”

“నిజంగానా?!” నెమ్మదిగా అడిగింది వసంత.

“ఔను వసంతా - ఈ రిజల్ట్ రాక ముందే నేను వెళ్ళి అడిగాను. రిజల్ట్ రాగానే మళ్ళీ కనిపించుమన్నారు. అందుకని ఇంకోసారి ఈ వేళ వెళ్ళివచ్చాను. ఆ పోస్టు నీకే ఖాయం చేస్తామన్నారు!-”

చాలాసేపు వసంత ఏమీ అనలేదు. చాలా అవస్థపడుతూ అంది చివరకు వసంత - “మీరు చేసిన ఈ పని నాకేం నచ్చలేదు. నేను వెళ్ళి ఉద్యోగం చేస్తాననుకోవద్దు మీరు!”

“వసంతా!-”

“ఔను-దీ, పెళ్ళయిన రోజునుండి చూస్తున్నాను, ఎంతసేపూ మీ గౌరవ మీదే గానీ నా వాద ఆర్థంజేసుకోలేం? - నాకు మీరు సంపాదిస్తున్న దబ్బు చాలు ఈ దబ్బుతో ఇద్దరం హాయిగా జీవించు. ఇంకా సంపాదించి జీతకాలిన్న పరిస్థితి కాదు మనది. అంతెందు కొచ్చిన తాపత్రయం ఇది? - మీ గౌరవ మీదే గానీ, నా పరిస్థితి కొంచెం ఆర్థంజేసుకోండి - నాకు ఇంట్లోనే ఉండాలని ఉంటుంది - మీరు కోరుకొన్నట్లుగా ఇంతకాలం గడిచింది. ఇక నా ఇష్టం. చదవటం మీకు ఇష్టం, చదివాను. అలాగే ఉద్యోగం మీకు ఇష్టం అంటే నేను చేస్తాననుకోకండి! నాకు ఇల్లు, ఇల్లు... ఇల్లే ముఖ్యం! ఇంకేమీ అక్కర్లేదు తర్వాత మీ ఇష్టం!-”

శేషగిరి అవాక్కయిపోయాడు.

షణం ఆగి అన్నాడు శేషగిరి - “సారి వసంతా. నువ్వనేదీ రైదే - ఈ విషయంలో నేను తొందరపడ్డాను. నా మాట వింటువనే ధైర్యంతోనే ఇలా చేశాను గానీ లేకపోతే నీ సలహా తీసుకొని తీరేవాణ్ణి!”

వసంత శేషగిరి అంటున్నది కదో చేస్తూ అంది - “నేను ఉద్యోగం చేయనంటే మీ మాటకు విలువ ఇవ్వనని కాదు!-”

“పోనీ ఇసావనే అనుకొందాం -



అయినా ఈ విషయంలో తప్పే జరిగింది! తప్పు చేసిందీ నేనే! కాదనను! - రేపొద్దున్నే వెళ్ళి విశ్వేశ్వరరావుగారితో చెప్పేసి వస్తాను ఈ సంగతి! -" అని శేషగిరి ప్రక్కకు తిరిగి పడుకొన్నాడు.

వసంతా, షణ్ణం పక్కకు తిరిగింది - ఏమిటో, వరిష పాసయాక ఆనందమే లేకపోయింది. ఎవరికోసం తను ఇంత కష్టపడి చదివినదో, ఆ వ్యక్తే తను పాసయితే సంతోషపడకపోగా, ఇలా ఇబ్బందిగా ఫీలవటం వసంతకు బాధ కలిగించింది -

భర్తను నెమ్మదిగా తాకింది వసంత. శేషగిరి మరింతగా ముడుచుకొన్నాడు. నవ్వుతూ అంది వసంత - "చాలైండి! - ఒక సంగతి చెప్పనాండి? - ఈ ఉద్యోగంలో మీరు చెప్పినట్లే చేరాను లెండి - ఇక ఇటు తిరగండి!"

"నిజంగానా! -"

"నిజమే! - ఇక అలక తగ్గించి ఇటు తిరగండి! -" అంది వసంత.

శేషగిరి వసంతకేసి తిరిగాడు. షణ్ణం తిరగకముందే వసంత శేషగిరి కౌగిలిలో ఇమిడిపోయింది - వసంత మనసు మాత్రం తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. ఎలా ఈ ఉద్యోగంనుండి తప్పించుకోవాలా? అని!

\* \* \*

మనసెంతగానో ఎదురు తిరుగుతున్నా కానీ, ఆ మనసును చంపు

కొంటూ కాలేజీకి వెళ్ళింది వసంత. ముందుగా వెళ్ళి విశ్వేశ్వరరావుగారికి కనబడింది. ఆయన నవ్వుతూ పలకరించాడు. పెళ్ళయినా కానీ చదువుకు నీళ్లా దలక శ్రద్ధగా చదివినందుకు అభినందించాడు. అందరూ ఇలా ఆవస్థపడి తీరాలన్నారు. అప్పుడే వాళ్ళకు చదువు విలవ తెలుస్తోంది ఆ చదువు కొక సార్థకత ఉంటుందన్నారు విశ్వేశ్వరరావు గారు.

వసంత వింటోందే కానీ ఎలా ఈ ఉద్యోగంలోంచి తప్పించుకోవాలా అనే ఆలోచిస్తోంది - తనకు ఈ ఉద్యోగం చేయాలనిలేదు. ఇంట్లో హాయిగా ఉండా మనిషిస్తుంది. ఉద్యోగంచేసి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాక భర్తను వెళ్ళి నవ్వుతూ పలకరిస్తే, ఆ నవ్వుకు భర్త పులకరించి పోతోందే చూడాలని ఉంటుంది తనకు - కానీ తన భర్త... తన కలలన్నిటినీ కల్లలుగానే చేస్తున్నాడు. ఇంత చిన్న కోరిక ఈ జన్మకు తీరేటట్లుగా కనబడటం లేదు వసంతకు.

కాలేజీకి వెళ్ళగానే ఒక గంట స్టాప్ రూంలో కూర్చున్నాక క్లాసుకు నడిచింది. పాఠం ఏదీ చెప్పాలనే ఉత్సాహం లేదు. కొత్తగా చేరిన ఈ ఉద్యోగం తనలో ఏమీ ఉత్సాహాన్ని, ఉత్సుకతనూ పుట్టించలేక పోతోంది. అందుకే పాఠాలకు బదులుగా పరిచయం చేసుకొంది తన్ను తానుగా - తర్వాత క్లాసులో



మిగతావాళ్ళనూ పరిచయం చేసుకొంది. త్లాసు అయిపోయాక ఇంకో గంట స్లాప్ రూంలోనే గడిపి, ఆ తర్వాత ఇంటికి నడిచింది.

ఇంటి కొద్దేసరికి...

ఇంట్లో వసంతకోసం శేషగిరి ఎదురుచూస్తున్నాడు.

తలుపుకు తాళం లేకపోవడంతో ఆశ్చర్యంగా తలుపు తట్టింది వసంత. తలుపు తీసిర శేషగిరిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది వసంత.

“ఇదేమిటి? మీరు ఆఫీసుకు వెళ్ళ లేదా?”

నవ్వాడు శేషగిరి- “లేదు. ప్రొద్దున్న వెళ్ళాను కానీ సెలవుపెట్టి వచ్చేశాను.”

“అదే?”

“ఉద్యోగంనుంచి వచ్చిన శ్రీమతికి స్వాగతం చెప్పడానికి!”

—వసంతకు ఒళ్ళు మండింది. ఇదే మిటి ఇలా అన్నీ అడకోరికలు? భర్త ఉద్యోగంనుంచి రావటంకోసం భార్య ఎదురు చూడాల్సి ఉంది. అంతేకానీ... ఇలా, భార్య ఉద్యోగంచేసి రావటం కోసం ఎదురుచూసే భర్త ఎక్కడైనా ఉంటాడా? — ఛ...ఛ...

మనసులోంచి ఉవ్వెత్తున లేస్తున్న కోపాన్ని అణుమణుమణుగా వసంత.

నిస్సహాయంగా ఇంట్లోకి నడిచింది వసంత - ఇంట్లోకి నడిచేసరికి అక్కడ

మరింత ఆశ్చర్యం కాసుక్కుర్చుంది వసంతకోసం.

వంటయిల్లు అంతా నీటుగా సర్దబడి ఉంది. వంట అంతా అయిపోయినట్లుగా కూడా, గిన్నెలన్నీ జాగ్రత్తగా ఒకదాని మీద ఒకటి పెట్టబడి ఉన్నాయి. దగ్గరగా వెళ్ళి ఒక గిన్నె మూత తీసి చూసింది వసంత. గిన్నెలోంచి వంకాయ ముక్కలు వసంతకేసి పరిహాసంగా నవ్వావి.

వసంత ఇంక కోపం పట్టలేక పోయింది

తన వెనకే నిలబడి తను చేస్తున్నది చూసి ఆనందిస్తున్న భర్తనుచూస్తే అసహ్యం కలిగింది వసంతకు. అసహ్యం దిగమింగుకొంటూ అంది వసంత — “ఎవరు చేయమన్నారు ఇదంతా?”

నవ్వుతూ అన్నాడు శేషగిరి : “భార్యకు సహాయం చేయాల్సింది భర్తే నని ఒకరు చెప్పాల్సింది కాదు!”

“సహాయం అంటే... వంట చేయమనా?”

నవ్వాడు శేషగిరి - “వంట మాత్రం వనికాదా? దాంట్లోమటుకు నీకు సాయం అక్కర్లేదా ఏం?”

వసంతకు ఏమనాలో అర్థంకాలేదు. ఏదన్నా కానీ భర్త ఏదో ఒకటి చెప్పి తీరతాడు. అలాటి భర్తతో ఏం చెప్పినా, ఏం చేసినా, అది అడవిగాచిన వెన్నెలే

అవుతుంది - భార్యంటే తన భర్తకు ఇంత ప్రేమ ఉండటం బాగానే ఉంది గానీ, అది మరి భరించలేనంతగా అయి పోతోంది—

ఇంత ప్రేమ మరి ఇబ్బందిగా ఉంది. దీనికి ఎలాగో ఒకలాగున మంగళ హారతి పాడగలిగించ గలిగితే...వసంత మనసులో బాధ కలిగింది - ఆ బాధలో తటకున ఒక ఆలోచన మెరిసింది— గానీ... ఇది నక్రపద్ధతి. ఇలా చేయటం మంచి పద్ధతి కాదు. అయినా ఈ మంచి తనపు సంకెళ్ళు ఇంకోలా విడిపోయేలా లేవు - వసంత నెమ్మదిగా ఆ ఊహకు కార్యరూపం ఇచ్చే ఆలోచనలో పడింది.

\* \* \*

వారం రోజులు గడిచేసరికి వసంత కోరుకొన్న ఆ అవకాశం రానే వచ్చింది. ఆకాశం అంతా నెమ్మది నెమ్మదిగా మబ్బులు కమ్ముకొని, కాలేజీ అయే వేళకు వర్షం మొదలయింది. వసంత వచ్చి వరండా దగ్గర నిలబడింది, అటూ ఇటూ తవ్వాడుతూ. ఒక పదినినిషాలు గడిచేసరికి, విశ్వేశ్వరరావుగారు ఆఫీసు లోంచి బయటకొచ్చి వసంతను చూసి అగారు.

“ఏమ్మా, ఇంటికా?”

“అవునండీ... కానీ వర్షం...”

“రామ్మా, నా కార్లో దింపేస్తాను మీ ఇంటి దగ్గర—”

వసంత ఊణం ఏమీ అనలేదు.

“రామ్మో. పర్వాలేదు!”

వసంత కడిలింది—

కొన్ని షరతుల తర్వాత కారు ఇంటి ముందు ఆగింది. వసంత అనుకొన్నట్లుగా శేషగిరి ఇంట్లోనుండి తడవుతూ కనబడ్డాడు. వసంత సంతోషంగా నిట్టూర్పుకొని కార్లోంచి దిగింది.

“రండి లోపలకు” అంది వసంత తనమీద పడుతున్న చినుకులను తుడుచుకొంటూ.

“ఇవేళ వద్దలేమ్మా - మీ ఇల్లు ఇదే గదా, ఇంకో రోజు ఎప్పుడైనా వస్తాను... అయినా మీ ఇల్లు అదే అయితే, రోజు నా కార్లోనే వచ్చేయచ్చు గదా!” అన్నాడు విశ్వేశ్వరరావుగారు.

వసంత ఆ మాటకు జవాబు ఇవ్వక, “థాంక్స్” అంటూ లోపలికి నడిచింది.

ఇంట్లోకి రాగానే శేషగిరిని నవ్వుతూ పలకరించి “వర్షం పడుతోందిగా, అందుకని...” అంది వసంత. శేషగిరి తనలో - తను తెచ్చిపెట్టుకొన్న - ఆ ఉత్సాహాన్ని గుర్తిస్తూనే లేదోనని షణ్ణం చూసుకొని మరి లోపలకు వెళ్ళింది.

శేషగిరి ముఖంలో రంగులు మారిన సంగతి, వసంత కెంతో తృప్తినిచ్చింది.

\* \* \*

ఆ తర్వాత వారంరోజులూ వసంత విశ్వేశ్వరరావుగారి కారులోనే ఇంటి

యువ

నుంచి కాలేజీకి, కాలేజీనుంచి ఇంటికి రావటం, పోవటం జరిగింది. కార్లోంచి దిగేటప్పుడు వీలై నంతవరకూ విశ్వేశ్వర రావుగారితో చనువుగా ఉండటం, కొంచెంగా నవ్వుటం, రెండు గాల్లు విశ్వేశ్వరరావుగారిని కంట్లోంచి పిలిచి కాఫీ ఇవ్వటం ఇవన్నీ శేషగిరి గమనించేలా వసంత చేసింది.

శేషగిరి మనసు కొంచెంగా ఇబ్బంది పడుతున్న సంగతి వసంత కెంతో హాయిగా కనబడింది.

వసంత ఆ రోజున ఇంటికొచ్చేసరికి శేషగిరి ముఖం మరి మాడిపోయి ఉంది. వసంత ఏమయిందోనని ఒక్కసారి అనుకొందిగానీ, వెంటనే టేబిల్ మీద ఉన్న కవరు చూడడంతో వసంతకు అంతా అర్థమైపోయింది

శేషగిరి బయట తోటలో చెట్లకు నీళ్లు పోస్తున్న సమయంలో ఆ కవరు విప్పి ఉత్తరం చదివింది.

“శ్రీ శేషగిరి గారికి—

ఇది మీకు ఎంతో బాధ కలుగజేసేదే కావచ్చు కానీ, నేను మీ శ్రేయస్సు కోరుకొని రాస్తున్నాను. మీ భార్య శ్రీమతి వసంత మీకన్నా విద్యాధికురాలు. మీకన్నా ఎక్కువ సంపాదిస్తోంది. కానీ అంతమాత్రందేత భర్తను చిన్నచూపు చూడటం తగనిపనికదా! మీకన్నా శ్రీమతి వసంతగారికి, విశ్వేశ్వరరావు

గారిలో ఏం అధిక్యత కనబడుతోందో నాకు తెలియలేదు. మీకు తెలుస్తోందో లేదో మీరూ ఆలోచించండి - అయినా మన బంగారం మంచిది అయితే...

మీ హితైవి—”

ఆ ఉత్తరం పట్టుకొని వీధిశ్రావతి వచ్చింది వసంత విసురుగా.

“ఏమిటండీ ఇదీ?”

“అదే నేనూ అడగాలనుకున్నది!” అన్నాడు శేషగిరి వసంతతో.

“అంటే... ఏమిటి మీ ఊహ?”

శేషగిరి ఏమీ అనలేదు.

క్షణం అక్కడే నిలబడి, వసంత ఇంట్లోకి వచ్చి మంచంమీద వాలింది.

అరగంట తర్వాత శేషగిరి వసంత దగ్గర చేరాడు. మంచంమీద బోర్లా పడుకున్న వసంత వీపుమీద చెయ్యివేస్తూ అన్నాడు నెమ్మదిగా : “సారీ వసంతా - నిన్ను బాధపెట్టాను.”

వసంత ఏమీ అనలేదు.

“వసంతా, అనవసరంగా బాధ పడకు : అందులో నిజం ఉండి ఉండదన్న సంగతి నాకూ తెలుసు.”

“అయినా...” వసంత గద్గదికంగా అంది.

“నిజమే : అలాటివాటికి అసలు తావు ఇవ్వనే ఇవ్వకూడదు. ఎందుకైతే నా మంచిది, రేపు రాజీనామా చేసేయ్యి. నేను తీసుకెళ్ళి ఇచ్చి వస్తాను!” అన్నాడు శేషగిరి.

“అంటే, ఇందులో నిజం ఉందని..”

“ఛ, అదికాదు. నీకు ఉద్యోగం చేయటం ఇష్టంలేదని నాకు తెలుసు. అయినా నాకోసం చేరావు. అందులో ఇంకా ఇలాటివి తోడైతే నీ మనసు మరి బాధపడుతుంది. ఎందుకు వసంతా ఇదంతా - అందుకే ఉద్యోగం వదిలెయ్యి మంటున్నాను!” అన్నాడు శేషగిరి నెమ్మదిగా అనునయిస్తున్నట్లుగా.

వసంత నెమ్మదిగా నవ్వుకొంది - ‘ఈ క్షణంలో ఆ ఉత్తరం నేనే రాశానండి...’ అంటే...? ... అయ్య బాబోయ్—

‘ఇది నేను చెప్పకూడని నిజం!’ అనుకొంది వసంత, శేషగిరి కౌగిలిలో ఇమిడిపోతూ.





“నేను సినిమాకు పోతున్నాను”  
అన్నాడు మొగుడు.

“ఈ సినిమా ఏమిటో నాకు తెలుసు!”  
అనుకున్నది భార్య. “నేనుకూడా  
రానా?” అన్నది.

“ఆ! మంచిసినిమా కాదు, నిద్ర  
పట్టక పోతున్నానని.”

‘ఈ నిద్రపట్టకపోవటమూ నాకు  
తెలుసు!’ అనుకున్నది భార్య.

ఇవ్వాళ ఎనిమిదిన్నర పాసెంజరుకు  
ప్రసాదరావు బెజవాడ వెళ్ళాడు. ఇంటి  
దగ్గర సింవేణి ఒంటరిగా ఉంటుంది.  
అయ్యగారు తొమ్మిదింటికే సినిమావంక  
పెట్టి వేంచేస్తున్నారు.

ఎట్టాచేస్తారో మ గ వాళ్ళిం త  
దుర్మార్గం! తన స్నేహితుడి భార్య  
కదా!

వాళ్ళిద్దరికీ—తన భర్తకూ, సిం  
వేణికి,—ఏదో సంబంధం ఉండవచ్చు  
నని ఇవాళ ఉదయమే తనకు అనుమా  
నం పోవడమూ, ఆ అనుమానం కాస్తా  
ఇప్పుడే రుజువుకావడమూనూ!

నిజానికి తన భర్తకంటే ప్రసాద  
రావు ఎన్నోరెట్లు అందగాడు. ఆతని  
మీద తనకు ఎన్నిసార్లు బుద్ధిహేలేదు!  
తను తూలందా?

సింవేణి-పేరు ‘నాజుకేగాని-తన  
కంటే ఏ విధంగా అందకతై! తలుచు  
కున్నకొద్దీ మండిపోతున్నది...ఈ  
పాటికి తన భర్త ప్రసాదరావుగారింటికి  
నగందూరంలో ఉంటాడు...ఆమె చివా  
లున లేచింది. దీపంతగ్గించి, తలుపు  
లన్నీ దగ్గరగా వేసి బయటికొచ్చింది.  
బయటి తలుపు గొళ్ళెంపెట్టి ప్రసాద  
రావుగా రింటికేసి బయలుదేరింది.

ఆదే దూరంలేదు. అదే ప్రసాదరావు  
గారిల్లు. తన భర్త జాడ ఎక్కడాలేదు.  
రోడ్డు లాంతర్లున్నచోట తప్ప అంతా  
చీకటి. అంతా నిశ్శబ్దం. చలికాలం కావ  
టం మూలాన రోడ్డుమీద ఒక్కవురుగు  
లేదు, తొమ్మిదింటికే.

ఎదురుగా ఎవరో వస్తున్నారు, ఆమె  
గుండె గుబుకుమన్నది. అమ్మో!  
ప్రసాదరావు! రైలుకు పోనేలేదు.

ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నాడు: వెళ్ళాం  
రహస్యం తెలిసిందో ఏమో:

అతన్ని లోపలికి వెళ్ళనివ్వరాదు.  
కొంప పోతుంది.

అమె నాలు గడుగులు ముందుకు  
నడిచి ప్రసాదరావును సమీపించింది.

ప్రసాదరావు నిర్భాంతపోయినాడు.

“ఎవమ్మా ఎవరికోసం? ఎక్కడికి?”  
అన్నాడు అతను. తను నవ్వింది. ఇంకా  
నయం, నవ్వగలిగింది.

“మీకోసమే!” అంది తరువాత  
అతనేమనుకున్నా సరే:

“నా కోసమా? నా ప్రయాణం అగి  
పోయిందని ఎట్లా తెలిసిందీ?”

“మీరు కూడా ప్రయాణమైనారని  
నాకు తెలీదు.”

“పోనివ్వండి, నాతో ఇప్పుడేంపని!”

“మీతో ఒక అరగంటసేపు రహ-  
స్యంగా మాట్లాడాలి.”

అతను నమ్మటంలేదు. “మా గొడ్డ  
పాకలో కూర్చుందామా?”

తను సరే నన్నది.

అతను ఒక నులకమంచం వాల్చి  
“కూచోండి!” అన్నాడు.

తను కూచుని అతని చెయ్యిపట్టుకు  
బలవంతాన కూచోపెట్టింది. అతనికి  
అర్థమయింది.

“ఈ ఆలోచన ఎంతకాలంనుంచీ?”  
అన్నాడతను దగ్గరికి జరిగి.

“మనం చాలా తప్పు చెయ్యబోతు  
న్నాం. నాకు నీమీద ఎంతకాలంనించో  
ఉంది. స్నేహితుడి భార్యవని చంపు  
తున్నాను.....అదీకాక మా అవి  
దంటే నాకు చాలా గౌరవం.”

“మీ అవిద: అయ్యోరాత!” అను-  
కుంది తను.

“ఈ వెధవ గొడ్డపాకా ఏమిటి:  
మనం మీ యింటికి పోదాం?” అన్నా-  
డతను.

“మా యింటికా? వద్దు!”

“ఎం మీ ఆయన ఇంట్లో లేడుగా?”

అమె జివాలున లేచింది. ఇతనికంతా  
తెలుసు. తను నిష్కారణంగా శీలం చెడ  
గొట్టుకున్నది.

“ఎట్లా తెలుసు?” అన్నది వణుకు  
తున్న గొంతుతో.

“వాడు సినిమాకు వెళుతూ దారిలో  
నాక్కనిపించాడే!”

తను ఇక అక్కడ ఒక్కక్షణం  
ఉండలేదు, పరిగెత్తింది. వెనకనించి  
దయ్యాలూ, భూతాలూ తరుముకొస్తు  
న్నట్లు పరిగెత్తి కడప్రాణంతో వచ్చి  
కొంపలోపడి తలుపు బిడాయించు  
కున్నది.





ఉదయం పదిగంటలప్పుడు బైటికి వెళ్తామనుకుంటుండగా స్టీమరల్లే ఉన్న ఇంపోర్టెడ్ కారు ఇంటిముందు ఆగింది. నాకోసం వచ్చేవారెవరికీ అంత గొప్ప వాహనాలు లేనందువల్ల ఎవరికోసమోలే అనుకున్నాను.

కాని ఆ కారులోనుంచి విలువైనసూటు ధరించిన వ్యక్తి దిగి "రావుగారి ఇల్లేనా?" అనడిగాడు.

నేను 'ఔ' నన్నట్లు తల ఆడించగానే నమస్కరించాడు. లోపలికి ఆహ్వానించి కూర్చోబెట్టాను.

"రంగరాజపురం రాణిగారు శ్రీమతి సుశీలమ్మగారి సెక్రటరీని. ఇవాళ మధ్యాహ్నం రాజాగారు, రాణిగారు మద్రాసు

వస్తున్నారు రేపు ఉదయంవారు స్విజర్లండ్ వెళ్తారు. రాణిగారు తమతో పదినిమిషాలు మాట్లాడాలన్నారు. తమకు అవకాశం ఉంటే యీ సాయంత్రం బిడుగంటలకు అడయారులో ఉన్న వారి బంగళాకు దయచేయమని చెప్పారు," అన్నాడు అతను.

రంగరాజపురం రాణి అంటే మహా దైశ్వర్యవంతురాలు. పూర్వాశ్రమంలో ఆమె సుప్రసిద్ధ తారామణి. అటు సినీ మాల్లోనూ, ఇటు నాటకాల్లోనూ మంచి పేరూ, మంచి డబ్బూ సంపాదించిన వ్యక్తి. ఆమె నటనకు ప్రేక్షకులు ఉద్రుతలಾಗేవారు. ఆ తరువాత ఆమె జమీందారుగారిని వివాహమాడి సంసార



జీవితంలో పడింది. అంత గొప్పవ్యక్తి ఆహ్వానం వంటిందంటే చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాను.

“అలాగే వస్తాను” అని అనకుండా ఊడలేకపోయాను.

సైక్రటరీ లేచి నిలబడి “కృతజ్ఞుణ్ణి, మీ ఎడ్రెస్ కనుక్కునేందుకు మూడు గంటలు పట్టింది...కారు పంపమంటారా?” అన్నాడు.

“ఇబ్బంది కాకుంటే పంపండి,” అన్నాను.

ఆయన నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు. జీవితంలో సుశీలను ఒక్కసారే కలుసుకున్నాను. ఆ రోజుల్లో ఆమె కీర్తి ఆకాశమెత్తున మెరుస్తున్నది. నేను బి. ఏ. ఫైనల్ ఇయర్ చదివేవాణ్ణి. సాహిత్యం మీద మనసుపోయి ఒక నాటకం రాశాను. కాలేజీ నాటక సమాజంవాళ్ళకు అది నచ్చి నాటకం ఆదాలని తీర్మానించు కున్నారు. సుశీల కథానాయిక పాత్ర ధరిస్తే కలెక్షన్ చాలా వుంటుందని నాటక సమాజం ఆర్థికంగా మంచి స్థితిలో వుండ గలదనీ ఆశించి, ఆమెను ఆర్థించారు. ఏ మూడోలో వున్నదోకాని ఆమె అంగీకరించింది. ఐతే ఆ నాటకం ఒకసారి చదవాలన్నది. సమాజంవాళ్లు ఆ నాటకాన్ని ఆమెకు ఇచ్చారు.

పదిరోజుల తరువాత సమాజం వాళ్లు నాకు కబురు పెట్టారు. నా నాటకం

ప్రదర్శించబడినట్లు. గొప్ప రచయితగా గుర్తించబడినట్లు కలలుగంటూ వెళ్ళాను.

“సుశీల యీ నాటకంలో నటించ నన్నది—” అన్న పిడుగులాంటి వార్త సమాజంవాళ్ళు అందించారు.

“ఎందుకని?” అని అడిగాను.

“మాకు తెలియదు...నిన్నొకసారి పంపితే నాటకాన్నిగూర్చి చర్చిస్తా నన్నది,” అన్నారు వాళ్ళు.

ఏ వైనా కొద్ది మార్పులు చేస్తే సరి పోతుందేమో? ఐనా అంత గొప్పతారతో మాట్లాడే అవకాశం వచ్చినందుకు సంతోషించాను.

ఆ సాయంత్రం ఆమె ఇంటికి—ఇల్లా అది బ్రహ్మాండమైన రాజమందిరం:— వెళ్ళాను. పావుగంట కాదుకూర్చున్నాక గదిలోకి సుగంధంతో కూడిన పిల్లతెమ్మ రలు ప్రవేశించినవి. వాటి వెనుకనే మెరుపుతీగల్లే వున్న సుశీల ప్రవేశించింది. ఆ అందచందాలూ, ఆ హాయలు, ఆ తీవ్ర, ఆ కాంతి—ఒకదేమిటి ఆమె మానవజాతికి గాక, దేవాంశకు సంబంధించిన వ్యక్తి అనే భావాన్ని కలిగించి తీరుతుంది. నాకు తెలియకుండానే లేచి నిలబడి నమస్కరించాను.

కూర్చోమని సైగచేసి. ఆమెకూడా కూర్చోని “నువ్వేనా ఈ నాటకం రాసింది?” అన్నది.

ఏకవచన ప్రయోగంచేస్తూ నేను కించపడలేదు. ఆమె గొప్పదనే భావమూ



వయస్సులో నేను చిన్నవాణ్ణి జ్ఞానమే అందుకు కారణాలు అయివుంటవి.

“ఔనండీ!” అన్నాను.

“నాటకం జీవితానికి దర్పణంగా వుండాలి; అంతేకాని ఏదో ఆదర్శం కోసమని పాకులాడుతూ, సందర్భశుద్ధి లేని సన్నివేశాల్ని సృష్టించటం, నిజానికి దూరంగా జరగటం కూడదు...”

“నా నాటకంలో వాస్తవికత లేదంటారా?”

ఆమె సెలయేటి గలగలలను జ్ఞాపకం చేసే నవ్వు నవ్వింది.

“వాస్తవికత: ఎక్కడున్నది ఆ నాటకంలో! కథానాయిక చాలా అందగత్తె, ధనవంతురాలు. సుగుణవతి, విద్యావతి; అలాటి వ్యక్తి కుంటికాలువాణ్ణి పెళ్ళిచేసుకొని సుఖపడిందని రాశారు. ఆమెకు ఏం ఖర్మ? అంతకన్న మంచి సంబంధం దొరకలేదా?” అన్నది సుశీల.

“అమె అతన్ని ప్రేమించింది!” అన్నాను.

“ప్రేమా? ప్రేమంటే నీకేం తెలుసు? నీ తల్లి, అక్కచెల్లెళ్ళు తప్ప వేరొక స్త్రీతోటి పరిచయమన్నా వున్నదా?

ప్రేమను అనుభవించకుండానే ప్రేమను గూర్చి మాట్లాడే హక్కు నీ కేమున్నది? నీ వయసుకు ప్రేమ అంటే అర్థమయ్యే శక్తిలేదే? ప్రేమకు కూడా అర్హతలు వుంటవి. దాహమైనదని మురుగు గుంటలో నీళ్లు తాగుతామా? అంతస్తు చూడకుండా, అర్హత పొందినకుండా గుడ్డెద్దు చేలోపడినట్టు ప్రేమించేయడం ఎలా సాధ్యం?” అన్నదామె.

“ప్రేమ గుడ్డిదన్నారు కదండీ!” అని సమర్థించాను.

“ప్రేమించేవాళ్ళు కూడా గుడ్డి వాళ్ళా యే?”

“కనీసం మానవత్వం, సానుభూతి మొదలైనవి...”

నా మాటలకు అడ్డంపచ్చి “మానవత్వం! ఆ పేరుతో తన సుఖ సౌఖ్యాలు నాశనం చేసుకోవటం, సానుభూతి అంటూ సుడిగుండంలోకి దూకటం మొదలైనవి కథల్లో సాధ్యమేమో గాని నిత్యజీవితంలో మాత్రం కాదు. అంత మానవత్వమూ, సానుభూతి ఉంటే ఐశ్వర్యము ఉన్నది కనుక కొంత ధన సహాయం చేయవచ్చునేమో? అంతేకాని తన జీవితసర్వస్వాన్ని కురూపియైన భర్తపాదాలముందు సమర్పించటం మూఢత్వం అవుతుంది! వాస్తవానికి చాలా దూరం!” అన్నది ఉద్రేకంగా.

“కథ మార్చాలంటారా?” అన్నాను.

“మార్చేందుకు వీలులేదు. ఎక్కడ

మారుస్తావు? మొత్తమంతా అతుకుల బొంతలా వున్నది. ఇలాంటి నాటకంలో నేను నటించలేను. ప్రేమ సౌందర్యానికి అంకితమై వుంటుంది. కాని, వికృతాలకూ, కురూపత్వానికి ప్రేమ ఏమిటి-ప్రేమ!” అని ఆ చివరి పదంలో తన యీసడింపును వ్యక్తపరచింది.

“కురూపులకూ, వికృతాకారులకూ ప్రేమ వుండదంటారా?”

“కురూపి సౌందర్యవతిని ప్రేమిస్తాడు; కాని సుందరి కురూపిని ప్రేమిస్తుందా? ఉభయులూ కురూపులైతే అది వేరొక విషయం!”

“అయితే ఈ నాటకాన్ని ఏంచేయమంటారు?”

ఆమె ఘక్కున సవ్యింది.

“నీవు రాసిన నాటకాన్ని ఏం చేయాలో నన్నెందుకు అడుగుతావు? తీరా అడిగావు కనుక చెప్పుతున్నాను. పది మందిచేత చదివించో, పదిమంది ముందు ఆడించో నవ్వులపాలు గాకుండా దాన్ని తగలెయ్యి!”

“నాలోని రచయితను నాశనం చేయమంటారా?”

“నీలో రచయిత వున్నాడనుకో వడం నీ అహం! వాస్తవానికి దూరమైన రచన నిస్సారం. కాలాన్ని ఎందుకు వృధా చేసుకుంటావు? చదువుకో,” అన్నదామె.

నా నవనాడులూ కుంగిపోయాయి.



ఇక మాట్లాడేందుకు మాత్రం ఏమున్నది: నన్ను పిలిపించి గాయపరచి, అవమాన పరిచింది. ఇక ఆ స్థలంలో నిలవలేక పొయ్యాను. 'వెళ్ళివస్తాను' అనికూడా చెప్పకుండానే, దెయ్యాలూ, భూతాలూ తరుముతున్నట్టు వేగంగా బైటికి నడిచాను.

దీర్ఘంగా ఆలోచించాను. ఆమె చెప్పిందే నిజమనిపించింది. ఎంతో అనుభవంతో ఆమె మాట్లాడింది: కేవలం నన్ను గాయ పరచటం ఆమె వృద్ధేశ్యమై వుండదు. ఆమెకు అంత తీరిక ఎక్కడున్నది? దానివల్ల ఆమెకు లాభమేమిటి? తప్పు దార్లలోపడి కేవలం ఆదర్శాలకోసం వాస్తవికతను బలిపెట్టకుండా నన్ను హెచ్చరించటమే ఆమె ఉద్దేశ్యమై వుండాలి. కొన్నాళ్ళు బాధపడినా, ఆ నాటకాన్ని పెద్దెలో అడుగున పడేశాను. కష్టపడి రాసింది కనుక ఆమె చెప్పినట్టు తగలెయ్యబుద్ధికాలేదు. రచనలు మానుకు

న్నాను. ఆ తరువాత క్రమంగా అదంతా మరచిపొయ్యాను. ఈపదేళ్ళలో నూనేనొక నాటకం రాశాననే విషయమే జ్ఞాపకం రాలేదు. ఇప్పుడు రాజీగా ఆమె పంపిన ఆహ్వానాన్ని వినగానే ఇదంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఆ నాడు ఆమె వ్యక్తపరచిన భావాలనే ఆమె జీవితంలో అనుసరించింది. నవయవ్వనుడూ, సుందరరూపుడూ, సకలైశ్వర్యవంతుడూ అయిన రంగరాజు పురం జమీందారునే వివాహమాడింది. ప్రేమ ఎటు మొగ్గాలో ఆమె ఆదర్శ ప్రాయంగా రుజువైసింది.

\* \* \*

సరిగ్గా ఐదింటికల్లా వాళ్ళకారులోనే జమీందారుగారి బంగళా జేరాను. అప్పటికే పాతికమందిదాకా హాలులో వేచివున్నారు సెక్రటరీ ఎదురొచ్చి నన్ను ఆహ్వానించాడు. నన్ను హాలులోకి కాకుండా ఆ పక్కనున్న పెద్ద గదిలోకి తీసుకొనివెళ్ళి కూర్చోబెట్టాడు.

కాచుకొనివున్నవా శృంఖలమందివుంటే నేను బయటపడేటప్పటికి రాత్రి ఏ వదకొండో అవుతుందనిపించింది.

“చాలా ఆలస్య మౌతుందా?” అన్నాను.

“నో, నో,” వాళ్ళందరూ రాజా గారిని చూసేందుకు వచ్చారు. రెండు నెలల క్రితం ఆయనకు పక్షవాతం వచ్చి కుడిపక్క పడిపోయింది. కుడివైపున్న అంగాలేపి వనిచేయవు. మూతి వంకర పోయి మాటకూడా సరిగారాదు. చికిత్స కోసమే స్విజర్లెండ్ వెళుతున్నారు,” అన్నాడు సెక్రటరీ.

దగ్గర్లోనే పిడుగు పడినట్లయింది. రూపసి, రూపసిని ప్రేమించింది; ఐశ్వర్యం, ఐశ్వర్యాన్ని ఆకర్షించింది. అదే ప్రేమగా పెనవేసుకొని మహావృక్ష మల్లే కనిపించింది. ఈడూ, జోడుకు నమూనాగా వున్న ఈ జంటలో ఒకరికి అంగవైకల్యం ప్రాప్తించింది. రాణి ఎంత కృంగిపోయి వుంటుందో? ఆమె ప్రేమ కూకటి వేళ్ళతో కదిలి వుండాలి. ఆమె జీవితం ఎంత తారుమారైందో?

నా ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తూ, “తమ రాకను రాణిగారికి తెలియ పరుస్తాను,” అని సెక్రటరీ మాయ మయ్యాడు.

నే నింకా పూర్తిగా ఆలోచనల్లో నుంచి బయటపడక ముందే రాణిగారు గదిలోకి వచ్చారు. ఆ హాయిలు, తీవి, అంద

చందాలు ఏమీలేవు. శోక, విషాదమూర్తి దైన్యం కరడుగట్టిన ముఖంతో, పాలి పోయిన చెక్కిళ్ళతో, తనను చానే పీన పరుచుకున్న విభంగా కనిపించి దామె.

ఆశ్చర్యం నుంచి నేనింకా తేరుకోక ముందే ఆమె నాకు నమస్కరించింది. “బాగున్నావా?” అని ఎంతో మృదు మధుర స్వరంతో అడిగింది.

ఇంతగా మర్యాద చేస్తుందని నేను అనుకోలేదు. ఆమెకు వచ్చిన కష్టానికి ఎలా సానుభూతి చూపాలో తెలియలేదు.

“ఆ నాటకం మీదగ్గర వున్నదా?”

“ఉన్నదండీ!”

ఒక కవరు నాకు అందించిదామె.

“ఇందులో పదివేల రూపాయలున్నాయి. ఆ నాటకాన్ని ఖరీదైన పేపరు మీద చక్కగా అచ్చు వేయించండి. ఎక్కడా నాపేరు కనబడకూడదు. ఆ తరువాత నాకో వంద కాపీలు పంపండి.”

నే నేదో మాట్లాడబోయాను.

“వస్తాను..” అన్నదామె. చూస్తుండగానే ఆమె కళ్ళనుంచి టపటపా కన్నీటి బొట్లు రాలుతున్నాయి. తనను తాను సంభాళించుకునే స్థితిలోకూడా లేదు. వెళ్ళిపోయింది.

ప్రేమ స్వరూపం అనుభవంలోకి వచ్చి, మానవత్వమే మారిపోయి నట్లయింది. అనుభవం ఎంత ఖరీదను కొన్నా చొక్కగానే లభ్యమైనదని అనుకో వాలేమో!

# భిక్షువుల కేటేంబి



తాయారమ్మ ఏడుస్తూ కూర్చుంది. భారతనారీమణి అంతకంటే ఏం చేస్తుంది?

పూర్వకాలంలో ఆయితే తలకు వాసెకట్టు కట్టి, కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చేది. ఇప్పుడు గదిలో ఒకమూల కూర్చోని, కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తోంది. మొత్తంమీద ఏదో ఒక యేడుపు. జీవిత

మంథా ఏడ్చి ఏడ్చి పోయేటప్పుడు ఒక బుల్లి వికారపు నవ్వు నవ్విపోతోంది. 'మహా పతివ్రతమ్మా! ఎటువంటి చావు వచ్చింది?' అని మిగిలిన అమ్మలక్కలు అంతా నోరూర్చుకుంటారు. దాని ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి పురుషులు : పుస్తకాలు రాస్తారు. కన్నీటిచుక్క ఊరే స్థలాన్నుంచి, పదే ప్రదేశంవరకూ వర్తిస్తారు.

వడి, ఎంత సుతారంగా చింది, ఏ విధంగా ఆరిపోతోందోకూడా వర్ణిస్తారు; ఈ వాతావరణంలో పెరిగిన భారత నారీమణి కష్టాలను ఏవిధంగా ఎదుర్కుంటుంది? కష్టాలను ఎదుర్కోలేక వీడ్చి వీడ్చి చివరకు పతివ్రత అయి ఊరుకుంటోంది. ఈ విధంగా నడుస్తూ వుంది హిందూదేశం.

అయితే, నే నిప్పుడురాసేది తాయారమ్మని గురించి- హిందూదేశాన్ని గురించి కాదు, పాత్రివల్యాన్ని గురించి కాదు.

తయారమ్మ ఏడుస్తూవుందని చెప్పాను. అందులో ఆమె తప్పేమీ లేదని యిప్పుడు చెబుతున్నాను. ఏడవక ఏం చేస్తుంది? ఒకే ఒక భర్తని నమ్మి, తన జీవితాన్ని అతనికి అర్పించిపేసింది. ఇప్పుడతనికి తాను పనికిరాకుండా పోయింది. అతనికి ఏదన్నా అపకారం చేస్తేనో, తప్పుచేస్తేనో, అవమాన పరిస్తేనో అనుకోవచ్చు; అదేమీ లేదు.

ఒక సంవత్సరంనుంచీ ఆమె శరీరంలో దొందు ఏర్పడి- ఆమె ఇష్టం లేకుండానే పెరుక్కొచ్చింది. లావయితే వికారంగా వుంటానని ఆమెకి తెలుసు. అందుకని తగ్గటానికి చాలా ప్రయత్నించింది. మందులు తిన్నది. భోజనం మానేసి, పశ్చరసంమీద బ్రతికింది. ఆ శరీరంతో వన్, టూ-వన్, టూ- వన్, టూ- అనుకుంటూ కసరత్తు చేసింది.

ఏంచేసినా నాలుగు రోజులు తగ్గినట్లే వుండి, బున్నస పొంగుకొచ్చేది. శరీరం అన్నతరవాత పెరక్కా, తరక్కా ఊరుకుంటుందా? ఇంత మాత్రానికే యింత కష్టపెట్టాలి!

మొదట్లో తాయారమ్మ భర్త చాలా ప్రేమగా వుండేవాడు. వాల్చడలాగా, నీడలాగా అంటుకుని తిరుగుతూ వుండే వాడు. ఒక రోజున, “తాయారమ్మా, నీకీ పేరు బావుండలేదు. మార్చేద్దాం” అన్నాడు.

“పోనిద్దరూ?”

“అలా కాదు, నామాట విను.”

ఆమెకూ పేరు మార్చుకోవాలనే వుంది. ఏ పేరయితే బాగుంటుందా అని మీమాంస వచ్చింది.

“పుష్పావతి” అన్నాడు.

“ఛీ, పాడు,” ఆమెకు యీ పేరు రజస్వలానంతర వివాహాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చింది.

అతడు మరొక పేరు చెప్పాడు.

“రాజరాజేశ్వరి.”

ఆమెకు కన్యకా పరమేశ్వరి జ్ఞాపకం వచ్చి కోమట్లు కట్టించే మేడలూ, సత్రాలూ, ధాన్యపుబస్తాలూ కళ్ళముందు కదిలినై. ఆమె వొప్పకోలేదు

“అయితేనువ్వే చెప్పు. నాకుతోచటం లేదు,” అన్నాడు. అప్పటికి ఆమెకి తోచలేదు. మర్నాడు చెప్పింది ‘మైథిలి.’ అతనికి మిథునం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

‘మిథునం దంపతులు— కర్కాటకం, ఎండ్రకాయ’ అని హాస్యం చేశాడు.

ఆమెకు సిగ్గువేసి ఆ రోజునుంచి ఆ పూసెత్తటం మానేసింది. ఒక రోజున అతడే చెప్పాడు.

‘శ్యామల’- ‘శ్యామ.’

ఆ రోజులకూ, తాయారమ్మ లావె క్కిన యీ రోజులకూ ఎంత భేదం? ఇప్పుడు అతను తాయారమ్మని పికారు తీసుకువెళ్ళటం మానేశాడు. వెళ్ళినా, చీకటివద్ద తర్వాత రెండోఆటకు తీసుకు వెళ్ళి, సరాసరి ఇంటికి జేరవేస్తున్నాడు. మరో శ్రీ జతవుంచే, పార్కుకు తీసుకు వెళ్తాడు. చూచేవాళ్లు వాళ్ళిద్దరిలో తన భార్య యెవరో తెలుసుకోలేరని అతని ధైర్యం. ఆమెని చూడగానే వాడు లొదులుగావున్న ఎరువు చొక్కా తగి లించుకున్న వాడిలాగా చీదరించుకుంటు న్నాడు. సాయంకాలం ఆమె తల దువ్వు కొని, పూలు ముడుచుకొని సింగారిండు కొని కంటబడితే ఆమె శరీరాన్ని కొలు స్తున్నట్టుగా, సిలెండర్ని చూచినట్లు చూసి వెళ్ళిపోతున్నాడు.

ఇక ఆ యింట్లో తాయారమ్మ ఎలా వుంటుంది?

ఎందుకుండాలి? అందులో పతివ్రత కూడాను- “నాకులేని సుఖం లేనేలేదు, ఆయన్ని కష్టపెట్టటం ఎందుకు?” అను కున్నది. వెంటనే వుట్టింటికి బయలు

దేరింది. ఆ శరీరాన్ని అతికష్టమీద బస్సులు నిలిచేస్థలానికి చేరవేసింది.

బస్సులు వస్తున్నాయ్. దిగేవారు దిగుతున్నారు, ఎక్కేవాడు ఎక్కు తున్నారు.

ఆ జనాన్ని చూస్తే ఆమెకు దిగులు వేసింది. హఠాత్తుగా అసహ్యం వేసింది. ఈ పాడు ప్రపంచంలో ఒకరి సంగతి ఒకరికి పట్టనే పట్టదుగదా! ఎక్కడికి ప్రయాణాలు? ఎందుకీ తొందర? కొంప లన్నీ ముంచుకుపోతున్నాయా? అంతలో తనకూ ఈ మానవజాతికి యేమీ సంబం ధములేదని ఆమెకు అనిపించింది. మరి ఇక ఎవ్వరితో సంబంధం? ఆ బస్సు తోనా? శరీరం కంపించింది. ఒక బస్సు ఝుఝున మోతచేసుకుంటూ బయలు దేరింది. ఇకామె అక్కడ నిలబడలేక పోయింది. వుట్టింటికి తన్ను మోసుకు పోయే బస్సు వచ్చేదాకా కొంచెం దూరంగా కూర్చుందాం అనుకుంది.

అక్కడికి ఇరవైగజాల దూరంలో ఒక పిల్ల కూర్చుని వుంది. మూట పక్కన పెట్టుకొని, చెట్టుని అనుకొని కూర్చుంది. తాయారమ్మ అక్కడికి నడిచింది. ఆ పిల్లని చూడగానే, తాయా రమ్మ హృదయం కొట్టుకొంది. ఆ పిల్ల ఎంత సన్నగా వుంది? ఎంత నాజుగ్గా వుంది- అవ్యాయుచవ్యలాగా, చాకల్లే. వుండేలుబద్దలాగా వుంది. పక్కనించి చూస్తే ఆమె చెంప కోసిన హల్వాముక్క



లాగావుండి. ఆ పిల్లని చూడకొద్దీ  
తాయారమ్మ శరీరం బరువెక్కింది.  
గుండెలు దిగబట్టి నై. ముందు నెమ్మ  
దిగా చేత్తో ఆనుకొని చతికిలబడింది.  
శరీరాన్ని అంత చక్కగా, సున్నితంగా,  
సునాయాసంగా వుండేటట్లు ఎలా  
పోషించుకో గలుగుతావుందో అడిగి  
తెలుసుదామని బుద్ధివృద్ధింది. కాని,  
ఎలా అడగటం? ఏమని పిలవటం? ఏమీ  
తోచలేదు. కొంచెంసేపుండి ఇలా  
అన్నది- “ఆకులు రాలిపోతున్నాయ్.”

“ఊ అంటూ ఆ పిల్ల ఆమెవైపుకు  
తిరిగింది. తిరిగిన పళంగా ఆ పిల్ల  
చూపులు అలాగే గుచ్చుకుపోయినై.  
తాయారమ్మని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ,  
చూపులు తిప్పుకోలేకపోయింది.

తాయారమ్మ అంత శరీరం వుడికి  
పోయింది. ఆ పిల్ల యింకా ఇదే చూస్తూ  
వుంది. ఏదో మాట్లాడాలి- “ఈఊళ్లో  
రాలిన ఆకులన్నా పురుషులు ఎక్కువ  
వున్నారు.”

ఆపిల్ల జవాబు చెప్పలేదు. అలాగే  
ఆశగా, జాలిగా చూస్తుంది. తన భర్త  
లాగే తన శరీరాన్ని కొలుస్తూవుందా?  
ఆమె చూపుల్ని మరల్చాలి- “ఎండిన  
ఆకులు గలగల మంటాయ్”

“అవును,” అన్నది పిల్ల.

“తొక్కితే అంటాయ్.”

“తొక్కకపోయినా అంటాయ్.”

ఆ పిల్లది ఎంత చక్కని గొంతు!

పెదవి కదిపితే అమృతం వోలుకు  
తూంది. తాను మాట్లాడితే బావిలోనుంచి  
మాట్లాడినట్లు వుంటుంది. నళనళ కాగే  
నూనెలో నీటిబొట్టు పడ్డట్లు వుంటుంది.  
గచ్చుమీద రాతిముక్కతో గీచినట్లు  
వుంటుంది. ఇంత పెద్ద శరీరంలోనుంచి  
పెకలించుకొచ్చే ఆ కీచుగొంతు తలుచు  
కుంటే, ప్రాణం చివుక్కుమన్నది.  
ఏమన్నా కానీ అడగాలి. ఇవన్నీ ఎలా  
అలవరుచుకుందో అడగాలి. ఆ పిల్లవంక  
చూడకుండా పుల్లతో యిసుకలో గీస్తూ  
ప్రశ్నించింది.

“చూశారా?”

“ఏమిటి?”

“అదే!”

“ఏదీ?”

“అదే.”

“బస్సా?”

“ఊ..”

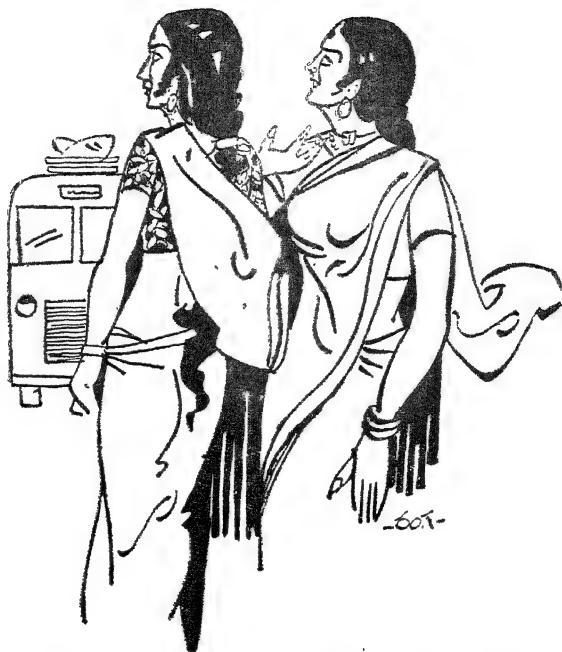
ఇక సంభాషణ సాగలేదు. రెండు  
బిన్నులు పెద్ద మోతతో వచ్చి ఆగినయ్  
ఒక బిన్ను పెద్దమోతతో బయలుదేరింది.  
ఎందుకో చెప్పలేంగాని, ఆ బిన్ను చేసిన  
మోతకు తాయారమ్మకు ధైర్యం  
వచ్చింది- “వెద్దవ మోత.”

“ఊ!” ఆ పిల్ల రెప్ప వెయ్యటం  
లేదు.

“మోత.”

“ఏదీ.”

“అదే.”



“ఓహో!”

“బస్సు.”

ఆ పిల్ల తాయారమ్మని గుట్కలు మింగుతూ చూస్తూనేవుంది. తాయారమ్మకి తగని సిగ్గు. స్నానాగది జ్ఞాపకం వచ్చింది. బస్సుల్లో జనం ఎక్కుతున్నారు. దిగుతున్నారు. ఈ బస్సులన్నీ జనాన్ని ఒక ప్రవంచా న్నుంచి మరొక ప్రవంచానికి జేరవేస్తున్నాయి! ఎక్కడా దిక్కుండా అలాగే తిరుగుతూవుంటే ఎంత బాగుంటుంది! కుంటివాళ్ళ బట్ట అలాగే తిరుగుతూ వుంటే. వాళ్ళకి అదే యిల్లు - అదే ప్రపంచం.

“ఏపూరు వెళ్తున్నయ్యో?”

అడిగింది తాయారమ్మ.

“ఏవీ?”

“బస్సులు.”

“ఏమో!”

తాయారమ్మకు ధైర్యం యెక్కువయింది-“పీదే పూరు?”

“నాదా?”

“ఊ.”

“వెళ్తున్నాను.”

“ఎక్కడికో?”

“పుట్టింటికి.” ఆ పిల్ల చాలా విచారంగా చెప్పింది.

సన్నగా నాజుగావున్న అమ్మాయి

కూడా వుట్టేదీకి ఎందుకు వెళ్ళటం?  
తాయారమ్మ ఆలోచించింది...

బిన్ను బయలుదేరింది. ఒక ముస  
లమ్మ రెండు మూటల్లో తూలిపోతూ  
వచ్చింది. కండక్టర్లు మా బిన్ను ఎక్క-  
మంటే, మా బిన్ను ఎక్కమని చెరొక  
రెక్కా పట్టుకుని లాగుతున్నారు. చెరొక  
మూటా తీసుకుని తమ కారుల్లో కూర్చు  
న్నారు. ఆ ముసలమ్మ అటూ యిటూ  
చూస్తూ, వెర్రిచూపులో నిలబడి  
పోయింది తాయారమ్మ ఆ పిల్లతో  
చెప్పింది—“మీరు సన్నగా వున్నారు.”

“నేనా?”

“ఓ..”

“సన్నగానా?”

“ఓ..”

ఆ పిల్ల మాట్లాడలేదు.

“ఎలా వుండగలిగారు?”

“నా ఖర్మ..”

తెర విడిపోయింది. తాయారమ్మ  
ఆ పిల్లని సూటిగా చూచింది.

“ఏవమ్మా!”

“నేను సన్నగావుంటం మావారికి  
ఇష్టంలేదు.”

“ఇష్టంలేదూ?”

“ఉహూ..”

“ఎందుకని?”

“లావుగా లేనని!” ఆ పిల్ల కళ్ళల్లో  
నీళ్ళు గిరుస తిరిగి, చెక్కిళ్ళ మీదుగా  
జారుతున్నాయి.

తాయారమ్మ శరీరం కదిలింది.  
నూతన చైతన్యాన్ని పొందింది.  
హృదయం ఆరాటపడింది. ఏమిటిదీ!  
ఏదో బాధ, తెలియని వుత్సాహం,  
అర్థంకాని ఆవేదన ఆమెని కలవర పర-  
చాయి. కొందరికి సన్నగా వుండటం  
కూడా ఇష్టంవుండదూ? మళ్ళీ ఈభర్తల్లో  
ఇన్ని జాతులా? ఏజాతి భర్తకు అను-  
కూలంగా ఆ భార్య తయారవ్వాలి!  
భార్యకు వేరే జీవితం లేదూ? భర్త జీవి-  
తంతో కలిపి అల్లుకుపోవటమేనా! ఆ  
పని భర్త లెందుకు చెయ్యరు? పక్క-  
నున్న పిల్ల సంగతికూడా మరిచిపోయి  
తీవ్రాలోచనలో పడిపోయింది.

“నాకొక్క సంగతి చెప్పరూ,” అని  
ఆ పిల్ల అడిగింది.—కన్నీళ్ళు వేళ్ళతో  
తుడుచుకొని రెప్పలు రెపరెప లాడించి  
ముందుకి వంగి అడిగింది.

కాని తాయారమ్మ వినిపించుకోలేదు.  
వినిపించుకునేస్థితిలో లేదు. ఇద్దరు బాల్య  
భర్తలు ఆమె ముందునించి బిన్ను దగ్గి-  
రకు వెళ్తున్నారు. భర్త వెనకవచ్చే  
పదార్థంతో తనకేమీ సంబంధంలేనట్లుగా  
నడుస్తున్నాడు. వెనకవచ్చే ఆ పదార్థం  
మాత్రం చంకన మూటపెట్టుకొని భర్త  
మీదే చూపులువుంచి, అతన్ని కలుసు-  
కోవటానికి అడుగులు వేస్తూవుంది. ఆ  
పిల్ల దీనంగా అడిగింది—“చెప్పరూ..  
మీదింత లావు యెలా అయ్యారు?”

తాయారమ్మకి ఆ పిల్ల కనిపించటం

లేదు. ఆమె మాటలు వినిపించటంలేదు. మరొక భర్త బస్సు ఎక్కాడు. పిల్లని చంకన పెట్టుకొని భార్య యెక్కటానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంది. పిల్ల చంకలో నించి జారిపోతూవుంది. ఆమె సిగ్గుతో చచ్చిపోతూ, ఎక్కలేక పాదపడుతూ భర్తని జాలిగా చూచింది. భర్త క్రోధంగా చూచి, గిరుక్కున తల తిప్పు కున్నాడు. పిల్ల ఏడ్చింది. కండక్టరు 'ఇదొక తగలాటం' అన్నాడు. భర్త లోలోపల ఉడికిపోతున్నాడే కాని మొహం తిప్పలేదు. ఈ పరిస్థితుల్లో ఆమె తన భార్య అని యితరులకు తెలియనివ్వటం ఇష్టంలేక ప్రాణాలు బిగవట్టుకొని కూర్చున్నాడు.

తాయారమ్మ ఆలోచించింది. ఏ భర్త అయినా ఇంతేనా? ఇన్నిరకాల భర్తల్లో తన భర్త ఒకరా? కొన్ని దృశ్యాలు సినీమాలోలాగు మెహన మొత్తినట్టు కనిపించినై తాయారమ్మకి.

—ఒకటో దృశ్యం—

పొరుగింటి సుబ్బయ్య పిల్లలు కలగ లేదని అహర్నిశలా భార్యను వేపుకు తిన్నాడు—“ఎందులోనన్నా పడి చావ రాదూ పీడా వొడులుంది.” ఆ యిల్లాలు ఒకటే యేడుపు. మర్నాడే సుబ్బయ్య మరొక భార్యను కట్టుకున్నాడు.

—రెండో దృశ్యం...

వెంకయ్య కనిపించాడు. పిల్లలు అక్కర్లేదు అనుకున్నకొద్దీ పిల్లలు కలి

గారని భార్యని తరిమేశాడు. ఆమె అత్మహత్య చేసుకుంది. కిరసనాయిలు పోసుకొని, కాల్చుకొని మరీ చచ్చింది.

ఈ ఆలోచనల్లో తాయారమ్మ శరీరం వాణికిపోయింది. అన్నిటికీ భార్యలదే బాధ్యతా? ఇలా యెందుకు జరగాలి? తప్పేవరిది? భర్తల ఆజ్ఞల్ని ప్రశ్నించ కుండా పాలించే భార్యలదేనా? నేనెందుకు లావు తగ్గాలి? నాకు మల్లే మా ఆయన యెందుకు లావు అవగూడదూ?

అకస్మాత్తుగా తన భర్త సన్నగా బుగ్గలు తోసుకుపోయి అనవ్యంగా వుంటాడని తెలుసుకుంది. ఆయన లావు అవ్వాలిసిందే. కనుక్కుంటాను—లావు అవ్వాలిసిందని అడుగుతాను.

ఆ పిల్ల అడిగింది, “చెప్పరూ? నా కాపురం నింబెట్టరూ?”

తాయారమ్మ వినిపించుకోకుండా యింటికి బయలుదేరింది. అంత శరీరం దూదిపింజలాగుంది. ఆ బరువు యేమ యిందో గబగబా యింటికి వెళ్ళింది. ఇంట్లో ఆమె భర్త వంటగదిలో చేతులు కాల్చుకుంటున్నాడు. కత్తిపీట ఒక మూల పడివుంది. బెండకాయ ముక్కలు తరిగి ఒక పళ్లెంలో వున్నాయి. పొయ్యి మీద యేదో వుడుకుతూంది. అతడు పడే అవస్థ చూసేటప్పటికి తాయారమ్మకు జాలివేసింది. కోపం మాయమైపోయింది. అడుగుదాం అనుకున్న ప్రశ్నలన్నీ

ఆమె హృదయంలోనే ఇంకిపోయినై.  
అలాగే చూస్తూ నిలబడిపోయింది.

అతడు మసిగుడ్డ తెచ్చాడు. మసి  
గుడ్డతో పొయ్యిమీద గిన్నె దించ  
బోయాడు. మసిగుడ్డ ఒక పక్కకు  
పోయింది. చెయ్యి మరో అంచు వట్టు  
కుంది. కాలింది. 'ఉష్' అని వేలు నోట్లో  
పెట్టుకున్నాడు.

తాయారమ్మ హృదయం రెపరెప  
లాడింది. పురుషులంతా పసిపిల్లలే,  
ప్రవర్తించటంలో భేదంగాని అంతా  
అమాయకులే! అనాదినుంచీ శ్రీ జాతిలో  
జీర్ణించుకుపోయిన బానిసత్వం (కవిత్వ  
భాషలో చూపుహృదయం) పైకి వుబి  
కింది. కన్నీటిబొట్లు బొట బొట  
రాలాయి-“మీ కెందు కొచ్చిన అవస్థ  
చెప్పండి...”

అతడు తం పైకెత్తి చూచాడు.  
గడపనిండా తాయారమ్మ కనిపించింది.  
కోపం వచ్చింది. పొరుషం వచ్చింది.  
నోట్లోనుంచి వేలు తీసి, మళ్ళీ పొయ్యి  
మీద గిన్నె దించబోయాడు. తాయా  
రమ్మ చెయ్యి ఇవతలకులాగి, “చాలైంది.  
సంతోషించాం. మీరు వెళ్ళి స్నానం  
చెయ్యండి. స్నానమయ్యేప్పటికి వంట  
పూరిచేస్తా” అంది.

అతడు ఉరిమిచూస్తూ, “ఇందాక  
నుంచీ ఎక్కడ చచ్చావ్? ఏం కొంపలు  
వట్టుకు తిరుగుతున్నావ్?” అన్నాడు.  
చెడామడా తిట్టి వేలు నోట్లో పెట్టు  
కున్నాడు.

అతని కోపం చూస్తే, ఆమెకు  
ఆనందం కలిగింది. అతని కోపం ఆమె  
బానిస హృదయానికి ఆహ్లాదాన్ని కలిగిం  
చింది. జీవితంలో ఒక్క ఘడియ  
నూతనాభిప్రాయంతో నలిగి, ఉలికి,  
బాధపడ్డ ఆమె మనస్సుకి అప్పుడు  
శాంతి లభించింది.

“ఊ! తరవాత,” అని అతన్ని  
చూచి చిరునవ్వు నవ్వింది?

అతనికి అసహ్యం వేసింది. అక్కడ  
నుంచి చెరచెరా వెళ్ళిపోబోయాడు. ఏదో  
జ్ఞాపకంవచ్చి, గడవలో ఆగి తిరిగి  
చూశాడు. తాయారమ్మ తృప్తిగా,  
భూదేవిలాగా పొయ్యిదగ్గర కూర్చుని  
పొయ్యి పూడటానికిగాను, ముందుకు  
వంగటానికిగాను ప్రయత్నిస్తూవుంది.

“ఓ! ఎంత లావుగా చలికిలబడింది”  
అని అతడు తనలో తాను అసహ్యం  
కొని బయటకి వెళ్ళాడు.





## డి క్లూజ్ కల్లోలు మధురంతకం రొజోరం

**వై** అధికారులను గురించి క్రింది ఉద్యోగ  
 గులు విర్యాదు చేయడం సర్వత్రా  
 వున్నదేనని మీరు భావించవచ్చు. ఒకటి  
 రెండు సంఘటనలు ఏకరువు పెడితే  
 గానీ మీకు నా వాదంలో పసదనం తోధ  
 పడదని నాకు తెలుసు. ఉదాహరణకు  
 అలిమేలు మంగమ్మ విషయమే తీసు  
 కోండి. ఇందులో నా పొరబాడేమైనా  
 వుంటే మీరే చెప్పండి...

అలిమేలుమంగమ్మంటే ఆ వి డ  
 కూడా మా హెడ్మిస్ట్రీస్ విమలాదేవి

లాగా, మా శ్రీమతి రాజేశ్వరిలాగా ఒక  
 మామూలు అడమనిషే ననుకునేదూ  
 కాదు. కానే కాదు. శేషాద్రి శిఖరాంపైన  
 తెనుగువారి యిష్టదైవమై వెలుగొండు  
 తున్న శ్రీనివాసమూర్తి వున్నాడు గదా,  
 సాక్షాత్తుగా ఆయనగారి యిల్లాలే ఈ  
 అలిమేలుమంగమ్మ. క్షమించాలి. ఈ  
 కథలో ఆమె గూడా ఒక పాత్రగా  
 ప్రవేశ పెట్టబడడం లేదు. పాపం. ఆవిడ  
 నిమిత్తమాత్రురాలు.

మా బడిలో ఒక ప్రెయర్ హాలుంది

అందులో గోడపైన దండిగా జాతీయ నాయకుల చిత్రాలున్నాయి. మధ్యలో ద్వారబంధానికి ఎగువగా రెండు పెద్ద పెద్ద పటాలు ఒక జంటగా అమరి వుండేవి. అందులో ఒక పటంలో సేమో వేంకటేశ్వరుడు, రెండో పటంలో సేమో అలిమేలుమంగళాయారు బడికంఠా ఒక పెద్ద దిక్కులాగా ఆ పురాణ దంపతులక్కడ వాళ్ళపాటుకు వాళ్ళు నెంకొని వుండేవారు. ఈలోగా ఏం జరిగిందంటే మాబడిలోని మూషిక రాజాలకు బొత్తిగా తిండి కరువొచ్చి పడింది. ఇది పనికొచ్చేది, యిది పనికి రానిది అన్న విచక్షణలేకుండా అవి ప్రతి కాగితాన్నీ అప్పళంగా అపహరించడం ప్రారంభించేసరికి, మా జాగ్రత్తలో మేముండి పుస్తకాలు, పత్రికలు మొదలైన వాటిని పెద్దెల్లోనూ, బీరుబాల్లోనూ పెట్టి తాళం వేసుకోసాగాము. క్రుద్ధ మూషికాలు కాగితాల తరువాత తినదగిన వస్తువులకోసం పరిశోధన కొనసాగించాయి. ఈ పరిశోధనలో ఒక చిట్టెలు కకు గోడకూ, పటానికి లంకెగా కట్టి వున్న త్రాడుగూడా ఒక ఖాద్యపదార్థం లాగే గోచరించింది. ఈ అవాంతర కృత్యంవల్ల ఒకనాడు అలిమేలుమంగమ్మ పటం గబుక్కున నేలపైన పడి పోయింది.

అద్దం ముక్కముక్కలై పోయిందని వేరుగా చెప్పనవసరం లేదుగదా! బాగు

చేయించి మళ్ళీదాన్ని యథాస్థానంలో పెట్టవలసింది పోయి హెడ్మిస్ట్రీన్ విమలాదేవి పటాన్నితీయించి లైబ్రరీలో బీరుబా వెనుక పెట్టించింది.

“పటానికి అద్దం వేయించరా మేడమ్?” అని ప్రశ్నించాను.

“ఇప్పుడేం తొందరొచ్చింది రెండి! నిదానంగా ఆలోచిద్దాం—”

అదేంమాట! భార్యాభర్త లిద్దరూకలిసి వుండడమే న్యాయం. లోకం హర్షించే దిన్నీ, సమాజానికి శ్రేయస్కరమైన దిన్నీ అదే! ఎటొచ్చి వాళ్ళను విడదీయడమే మహాపాపం.

“పోనీ ఒక పని చేద్దామా మేడమ్! పిల్లలదగ్గర చందాలు వసూలు చేద్దాం—”

“మిస్టర్ మూర్తి: సర్వీసుకు మీరు కొత్తవాళ్ళేమీ కాదు. ఎనిమిదేళ్ళుగా యిదే స్కూల్లో పని చేస్తున్నారు. రూబ్బు, రెగ్యులేషన్స్ మీకు తెలిసినవే! ఐనా ఉండుండి ఒక అనుచితపు పని చేసి నా గొంతుమీది కెందుకు తెస్తారో నాకు తెలియకుండా వుంది. అది కాదండీ! చీటికి మాటికి మీరు పిల్లల దగ్గర డబ్బులు వసూలుచేస్తారా! వాళ్ళు యిళ్ళకు వెళ్ళి డబ్బులకోసం పీడిస్తే పేరంట్స్ పైవాళ్ళకు అర్జీలుపెడితే, వాళ్ళు ఛార్జన్ ప్రేమ్ చేస్తే ఎక్స్ ప్లె నేషన్సు వ్రాయలేక చచ్చేది నేనేగదా!”

హెడ్మిస్ట్రీన్ గారికి యంత

ఘంటాగా కోపం రావంసిన అవసర మేమిటో నాకు స్ఫురించలేదు.

ఏమలాదేవి మా బడికి బదిలీ అయి రావడం ఏదెనిమిది నెలలమాట. ఆమెకు ఎప్పుడు, ఎందుకు, ఎవరిపైన కోపం వస్తుందో, దాన్ని ఆవిడ ఎలా అవిష్కరిస్తుందో తెలుసుకోడం యింతవరకూ నా చేత గాలేదు.

నెలరోజుల క్రింతవరకు గుడ్డిలో మెల్లగా పరిస్థితి ఒకరకంగా వుండేది. ఇటీవల ఒక సరిక్రొత్త పరిణామం పుట్టుకొచ్చింది. ఎందుచేతనో హెడ్ మిస్ట్రోస్ గారికి ముంగరవారి వీధిలో తాను కాపురమున్న యిల్లు నచ్చలేదు. వేరొక అద్దెయిల్లు కోసం అన్వేషణ జరుగుతోందని విన్నాను. పుల్లమీద పుట్రలాగా మా వీధిలోనే ఒక యిల్లు కుదిరింది. ఆక్కడికి రావడంతో, వచ్చిన కొత్తలోనే మా హెడ్ మిస్ట్రోస్ గారికిన్నీ, మా శ్రీమతికిన్నీ పరిచయం ఏర్పడింది. అంతటితో గృహజీవితంలో గూడా నాకు మనశ్శాంతి కరువైపోయే ప్రమాదం పొడసూపింది—

ఎలాగంటారా? అదే చెబుతున్నాను.

\* \* \*

ఒకనాటి సాయంకాలం నే నింటికి వెళ్ళేసరికి గంట ఏడయింది.

“ఎలాగైనా మీరు మంచివాళ్ళు. బడి వదలిపెడితే నేరుగా యింటికి వచ్చేస్తారు.” అంది రాజేశ్వరి. “ఈ రోజు

కొంచెం ఆలస్యమైందిలే రాజేశ్వరి!” అన్నాను.

“ఆలస్యం కావడం తప్పనిగాదు. కానీ ఒక రోజు నేను సినిమాకు వెళ్ళి ఒకటి రెండు గంటలు ఆలస్యంగా వస్తాననుకోండి! అప్పుడు మీ రూరు కంటారా?”

నిస్సందేహంగా యిది కొత్త ధోరణి! అందువల్ల గూఢాధ్యాలకు, దురద్ధాలకు తావివ్వకుండా ఆచి, తూచి మాట్లాడ దలచుకున్నాను— “కారణం లేనిదే ఆలస్యం జరుగుతుందా? ఆలస్యంగా రావడమనేది నీ విషయంలో గూడా ఎప్పుడైనా జరగొచ్చు. నే నేమి కోప్పడను...”

“మంచిది! ఒక విషయంపైన మనకు పరిష్కారం కుదిరింది. రెండోది, తెల్ల వారున్నప్పుడు మీరు పడుకునే పుట్ర—నేను లేచి కాఫీ చేసి తీసికొస్తే గానీ లేవరు. ఎందుకమ్మా! ఇకమీదట ఒకరోజు నేను లేచి కాఫీచేస్తే, యింకో రోజు మీరు చేసి తీసుకరావాలి...”

“ఒప్పుకున్నాను. రేపటి ఉదయం వంతు నాదే!”

“ఇకపోతే సంసారంలో భార్యా భర్త లిద్దరూ సమానమే గదండీ! బండికి చక్రాలెలాగో, మనిషికి కళ్ళ లాగో, సంసారంలో భార్యాభర్త లలాగని మీరు వినలేదా? మరైతే నేను మిమ్మల్ని ‘మీరు’ అంటాను గదా! మీరు



మాత్రం నన్ను నువ్వు అని వ్యవహరించడం దేనికి ?”

“వ్య వ్య, ఎంత పొరపాటు జరిగి పోయిందో చూచారా రాజేశ్వరిగారూ! మన్నించాలి. ఇకపైన నేను మిమ్మల్ని ‘మీరు’ అనే వ్యవహరిస్తాను. చాలకపోతే ‘తమరు’ అని గూడా అంటాను. కానీ ఒకసందేహమండీ: ఈ బుద్ధి మీ ఆంతట మీకే వుట్టేందా? లేకుంటే ఇతరులెవరైనా బోధపరిచారా?”

తెచ్చిపెట్టుకున్న నిగ్రహం పటాపంచలుకాగా రాజేశ్వరి పక్కన నవ్వేసింది—“బాబూబా! మీకు పుణ్యముంటుంది. చిన్నదాన్ని పట్టుకుని మీరు ‘అండీ’ అనీ ‘మీరు’ అనీ మాట్లాడటమేమిటండీ. ఖర్మ. మీకు తెలిసివుండడమెందుకైనా మంచిదని పాతం అలాగే ఒప్పుకొన్నాను. ఇదంతా మీ హెడ్ మిస్ట్రోన్ గారి గీతోపదేశం!”

“అయ్యో పాపం! అవిడ ఉపదేశం బూడిదలో పోసిన వన్నీరు కావలసిందేనా రాజేశ్వరీ! నువ్వు నాతో పోరాటాన్ని ప్రారంభించవా?” అన్నాను.

“క్షురుకోండి బాబూ! నా కిప్పు దెంతో హాయిగావుంది. మీరు కొత్తగా నాకు హక్కు లిచ్చినంత పుణ్యం. మీతో పోట్లాట పెట్టుకున్నానంటే నాకు మరిపోతుంది...”

ఇంకా నయం. రాజేశ్వరికైతే మరిపోతుంది...ఇల్లు గూడా పదిలంగా

వుండదు గనుక నాకప్పడిక గోదారే శరణ్యం.

పనులన్నీ ముగించుకుని రాజేశ్వరి మళ్ళీ ఓ అరగంటసేపటికి హాల్లోకి వచ్చింది. చలనంలేకుండా వాలుకుర్చీలో పడుకున్న నా వైపు చూస్తూ తెల్లబోయి “నిజంగానే మన యింట్లో పోరాటం ప్రారంభమైపోయినట్టు అలా నిర్ధారిత పడిపోయి కూచున్నారేమండీ?” అంటూ పలకరించింది.

“కాదు రాజేశ్వరీ! నువ్వు హక్కుల పోరాటం ప్రారంభిస్తావు. నేను నిరాకరిస్తాను. నువ్వు తిరుగుబాటుచేస్తావు. ఇల్లు రణరంగంలా తయారౌతుంది. ఈ పరిణామంవల్ల ఒక వ్యక్తికి ఆనందం కలిగేపక్షంలో మన మెందుకలా చేయగూడదూ?”

అనుమానంగా నా వైపు చూడసాగింది రాజేశ్వరి.

\* \* \*

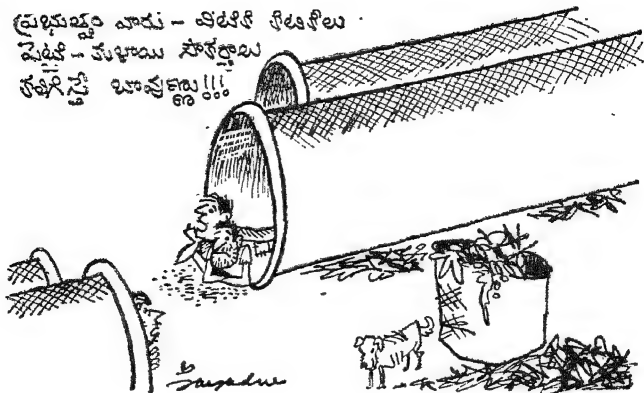
పదిరోజుల తర్వాత ఒకనాటి ఉదయం నేను తోటలో రావిచెట్టు క్రింద కూర్చుని వుండగా హెడ్ మిస్ట్రోన్ గారి నుంచి పిలుపు వచ్చింది.

“మూర్తిగారూ! సిద్ధార్థుడిలా రావిచెట్టుక్రింద కూచున్నారేమండీ! క్లాసు లేదా?”

లేదన్నాను.

“నేనూ గమనిస్తున్నా ననుకోండి. మునుపటిలా మీరు ఉత్సాహంగా లేరు.

ప్రభుత్వం వారు - చిట్టి గోడలు  
పెట్టి - పుట్టుకు సౌకర్యం  
లేవున్నా బావగారూ!!!



అనారోగ్యంగా వుంటే సెలవు పెట్టి ట్రీట్ మెంటు యిప్పించుకోగూడదూ?”

“ఎందుకులెండి మేడమ్! సెలవు పెట్టి యిండిదగ్గర కూచుంటే అనారోగ్యం మరింతగా విషమించేటట్టుంది. అది యిల్లు గాదు. ఆడవి, రగడ లేనిరోజు లేదు. స్కూల్లోవున్నంతవరకేనామనసుకు శాంతి, ఇంటికి వెళ్ళడమంటే భయమై పోయింది. ఐనా ఈ బాధలు మీకేమర్థ మౌతాయి లెండి మేడమ్! ఇలాంటి బాధరాబండి లేవీ మీకు లేవు...”

పాడ్ మిస్ట్రీస్ గారి ముఖం విరిసిన శతపత్రమై పోయింది—“ప్రసక్తి వచ్చింది గనుక చెప్పాలనిపిస్తోంది. గృహమే కదా స్వర్గసీమ అని వింటుంటాం. ఈరికే ఎలా తయారౌతుంది? అలా మలచు కోవాలి. సాయంకాలం యింటికి వెళ్తాను. ఎక్కడివస్తు వక్కడ, యిల్లం తా శుభ్రంగా వుంటుంది. మాట్లాడానికి

ఎవరో యిరుగు పొరుగు ఆడవాళ్లు వచ్చి పోతుంటారు. కాలం హాయిగా గడచి పోతుంది. భోజనంచేసి పడుకోడమే ఆలస్యం—గాఢనిద్ర! లేవండమ్మగారూ! తాఫీతయారైంది! అంటుంది వంటలక్క లేచి పేపరు చూస్తుంటాను. టిఫినుసిద్ధం. స్నానం చేస్తాను. డ్రెస్ చేసుకుంటాను. బడికి హాజరైపోతాను. చింతలనీ, వంత లనీ అందరూ అంటుంటే వినడమే! వాటి రంగూ, రుచీ ఎలా వుంటుందో గూడా నాకు తెలియదు...”

“తీరిక సమయాల్లో మీరు పుస్తకాలు చదవడంగానీ, సినిమాలకు వెళ్ళడంగానీ వుండదా మేడమ్” వీలయినంత సిని యర్ గానే ప్రశ్నించాను.

“అబ్బే, అవంచేనే నాకు రోత. వాటిని ‘పాట్’ చేస్తాననుకోండి. ఎంత సేపైనా ఒక మగవాడున్నా, ఒక ఆడ మనిషిన్నీ; లేదంటే రెండు మూడు

జంటలు. ఒకరివెంట ఒకరు, పరిచయములు, వియోగాలు, విషాదాలు, అశూయలు, అనుమానాలు, వట్టి చెత్త; సారహీనమైన గొడవకదండీనాకేం నచ్చదు.”

“అదృష్టమంటే మీదే మేడమ్. నిండయిన ఆనందం మీ సొత్తు. నాకా ప్రాప్తంలేదు” అంటూ వేడిగా నిట్టూర్చాను.

కొన్ని కొన్ని దేవతలను సంతృప్తి పరచడంకోసం ఎన్నెన్నో చేయరాని పనులు చేయడంలేదా? ఆ దేవతలతో చోల్చిచూస్తే మా పాడ్ మిస్ట్రెస్ విమలా దేవి ఎంతో మేలు. ఈవిడకు కొన్ని అబద్ధాంతో మేధుపర్వతమంత ఆనందం కలుగుతుంది. అఅబద్ధాల పునాదులపైన ఆమె ఒక కృత్రిమమైన ఆనందసౌధం నిర్మించుకోవడంలో నాచేతనైన సహాయం నేనూ చేస్తున్నాను. తప్పేముంది?

కానీ నాకున్నంత నిదానం, ఉపకార చింతన (నటనాపటిమ అనుకోండి పొనీ) మా అవిడకు లేకపోయింది. ఎంతో ప్రయత్నంమీద ఆమె ఒక నెలరోజులు మాత్రం నేను నియమించిన హద్దుల్లో వుండగలిగింది. ఆ నెలరోజుల్లో గూడా ప్రతిదినమూ ఒక కంప్లెయింటి; మగ వారు శ్రీకి తీరని అన్యాయం చేశాడు. శ్రీకిగవస్తువుగా వాడుకున్నాడు. యంత్రతంత్రం బిన్నమైనదిగా భావించలేదు తన స్వార్థానికి యింధనంగానే

ఉపయోగించుకుంటూ వచ్చాడు. స్థూలంగా యిది పాడ్ మిస్ట్రెస్ విమలా దేవి వాదం.

అక్కడి కక్కడ అవాదానికి తల వూపి, యింటికిరాగానే నాతో తలపడేది రాజేశ్వరి.

“ఏమండీ! మగవాళ్లందరూ అలాంటి దుర్మార్గులే నంటారా?”

“కొందరు మంచివాళ్ళు గూడా వుండ వచ్చు...”

“మరైతే అడవాళ్లలో మాత్రం చెడ్డ వాళ్లు లేరా?”

“చెప్పలేం! వాళ్లల్లో గూడా కొందరు చెడ్డవాళ్లు వుండొచ్చు...”

“అలాగైతే మీ పాడ్ మిస్ట్రెస్ గారు మగవాళ్ళపైన అలా విరుచుకుపడిపోతుంటారెందుకండీ?”

“ఏమో; అవిడనే అడగరాదా?”

“అడిగేదాన్నే; మీరెక్కడ బాబూ! మీరు నా నోటికి బుట్టి పెట్టేశారు...”  
తాత్కాలికంగా మౌనం. మళ్ళి మొదలు.

“ఏమండీ! పెళ్ళి అనేది తప్పా?”

“కాదే.”

“మరైతే అదేదోవట్టి వనిశిమాలిన పనైనట్టు అవిడ అలా తీసి పారేస్తుందెందుకండీ?”

రాజేశ్వరి: ఎవరి పిచ్చి వాళ్ళ కానందం. నీ కెందుకు; నువ్వురుకో...”

“ఎం వూరుకోడమో బాబూ! ఎందు

కొచ్చిన పీడ: నే నక్కడికి వెళ్ళనే వెళ్ళను..."

కానీ హెచ్. యం. విమలాదేవి ఈవిడ కంపెనీకోసం తహతహ లాడి పోతున్నట్టుగా ప్రతిరోజూ రమ్మని కబురు పెట్టింది. రాజేశ్వరికి వెళ్ళక తప్పేదిగాదు.

ఇలా మరికొన్ని రోజులు గడిచాయి. చివరకు నే నే దైతే జరుగుతుందని భయపడుతూ వచ్చానో అది కాస్తా జరగనే జరిగింది.

ఒకనాటి సాయంకాలం నేను వీకారకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చే సరికి రాజేశ్వరి ఎదురుగావచ్చి "అయ్యా: మీ హెడ్ మిస్ట్రీస్ గారితో స్నేహానికి తెగ తెంపులు" అంటూ ప్రకటన జారీ చేసింది.

"ఎందుకు రాజేశ్వరి! ఏంజరిగింది?" కంగారుగా ప్రశ్నించాను.

"ఆవిడ గొప్పల్ని ఎంతకాలమని సహించగలం? నా చేతగాలేదు. మొదట నాకెన్ని చీరలున్నాయో అడిగి తెలుసుకుని, ఆ తరువాత లోపలికి తీసుకెళ్ళి బీరువా తెరిచింది. అందుతో నాలుగైదు అరలనిండా చీరలేవున్నాయి తెండి, ఒక చిన్న షాపులాగా: ఒక్కొక్కచీరనే పైకితీయడం, అందు, పైటబెతగు, నేత దేనికది విడివిడిగా చూపించడం, ఆ చీర ఎక్కడ కొనిందీ, ఎంతకు కొనిందీ వివరించడం—యిలా ఒక ప్రదర్శనమే

మొదలైంది. ఈ సత్కథాకాలక్షేపం ఒక గంటసేపు కొనసాగిన తర్వాత నేనుండబట్టలేక ఒక మాటనేశాను..."

"చెప్ప రాజేశ్వరి! ఏమన్నావు?"

"చీరలన్నీ బాగున్నాయండీ! కానీ ఏంలాభం? కట్టుకుంటే చూచి ఆనందించడానికి ఎవరూ లేరుగదా!...అనేశాను."

నేను హతాశుడైనై కుర్చీలో కూలబడి పోయాను.

రాజేశ్వరికి మాత్రం చీమ కుట్టి సట్టయినా లేదు.

ఆమె తనంతట తాను చెప్పకు పోతూంది—"అమ్మగారి ముఖం అప్పుడు చూడాలి. కళ్ళల్లో కన్నీళ్లు, చూపుల్లో కోపాలు...ఉడుకుమోత నంతో బుసలు కొట్టిందనుకోండి! పైన బడి నా ఒళ్ళంతా రక్తేస్తుందేమో ననుకున్నాను. అంతపని జరగకముందే పరుగెత్తు కొచ్చేశాను."

\* \* \*

'యుద్ధానంతర ప్రశాంతి' అంటారు గదా! మాకూ మా హెడ్ మిస్ట్రీస్ గారికి మధ్యఅలాంటిప్రశాంతినెలకొన్నట్టయింది ఇదిలోనైతే ఒకరి ముఖం ఒకరు చూచుకోడం తప్పదంటేదు, కానీ మాటలు జాగా తగ్గిపోయాయి. ఆవీసు రూలో సంచలనమే లేదు. హెడ్ మిస్ట్రీస్ గారి వైఖరి చూస్తుంటే ఆమె ఇడికి బయల్దేరి వస్తున్నట్టులేదు. వీడో సంతాప సభకు వచ్చి వెళ్తున్నట్టుంది. పూను నరసయ్య

ద్వారా మరికొన్ని వర్తమానాలు గూడా తెలియసాగాయి. ఎన్నడూలేనిది ఈ మధ్య అతడు 'అమ్మగారూ: మీకు క్లాసుంది' అంటూ జ్ఞాపకం చేయవలసి వచ్చిందట: ఒకసారి అలా చెప్పడానికి వెళ్ళగా ఆమె విస్తుపోతూ "ఎక్కడిది: నాకిప్పుడు క్లాసులేదే:" అంటూ డైం డేబిల్ చూచిందట. "అమ్మగారూ: ఇప్పుడు జరగుతున్నది ఉదయం కాదండీ: సాయంకాలం అంటూ నరసయ్య పొరబాటును గుర్తుకు తెచ్చేసరికి ఆమె ముఖం వెలవెల పోయిందట: "ఇదేం విధ్వంసమండీ బాబుగారూ: బడి వదలిపెట్టినా ఈ మెకు యింటికి వెళ్ళాలన్న ధ్యాసలేదే: పొద్దుపోయి దీపాలు వెలిగినా కూర్చీలో బొమ్మలా కూర్చుండి పోతుంది. "అమ్మగారూ: ఇంటికెళ్లరా" అని అడిగితే "ఇంటికా నరసయ్య: వెళ్ళాలి. నడిచే ఓవికలేదు. ఓ రిక్షాతెచ్చి పెట్టు బాబూ:" అంటుంది. బాబుగారూ: ఈవిడేమైనా ముసలిదా, ముతకదా: మ్రోడులా అలా వుండిపోయిందెందుకండీ:" అంటూ నరసయ్య వాపోయాడు.

జీవితం ఒక సువర్ణ కలశం. కాల పురుషుడు వంతువారీగా అందులో అమృతం కురిపిస్తాడు. సకాలంలో సువ్వు వెళ్ళవు. ఏమౌతుంది: నీ కలశం ఖాళీగా వుండిపోతుంది.

నీడలావచ్చి, నిశ్శబ్దంగా మసలు

కుంటూ, సీరసంగా యింటికి వెళ్ళిపోతూ వచ్చిన హెడ్మిస్ట్రెస్ విమలాదేవి ఒకానొక సోమవారంనాటి ఉదయం తనకు మారుగా బడికి సెలవుచీటీ పంపింది.

"జొరమంటే జొరంకాదండీ బాబుగారూ: నిన్నటి దినమంతా మూసిన కన్ను తెరవలేదు" అన్నాడు నరసయ్య. ఆ రోజు సాయంకాలం వీలయినంత తొందరగా యింటికి వెళ్ళాను. త్వరగా తెమలమనేసరికి సినిమా ప్రోగ్రాం కాబోలు ననుకుని మా ఆవిడ పరవశించి పోయింది. హెడ్మిస్ట్రెస్గారి యింటి కనేసరికి ఆవిడ ముఖం చింతాకంత్తై పోయింది.

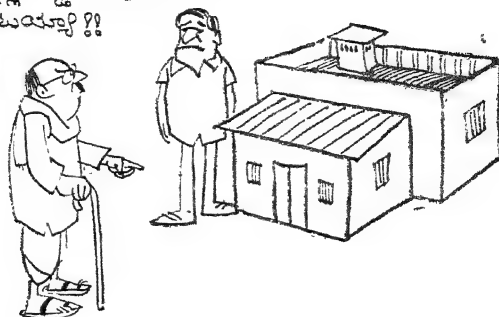
"నేనాను: అంతగా అవసరమైతే మీరు వెళ్లండి," అంటూ మంకు పట్టు పట్టింది.

"కాదులే రాజేశ్వరీ: మనం మానవులం. రాతిబొమ్మలం కాము. కష్టసమ యాల్లో తోటి మనుషులను ఆడుకోలేక పోలే యిక మానవులమనిపించుకోడానికి ఎలా పనికొస్తాం..."

"చెప్పండి బాబూ చెప్పండి. పరోపకారమే పరమ ధర్మమనండి. మానవ సేవే మాధవసేవ అనండి. టీచర్లుగదా, మీకు తెలియని నీతులా?"

కానీ ఏ మాట, కామాచీ చెప్పుకోవాలి. 'మనసు నవనీతం, పలుకు వజ్రాయుధం' అంటారే ఆ మాట కొంత వరకూ ఆడవాళ్ళ విషయంలో గూడా

పమయ్య శంభుక్షయ్య! ఒకమూల  
భరత్ బిల్లు కట్టం అంటే  
ఇదే నువ్వయ్య??



*Signature*

నిజమేనేమో అనిపిస్తుంది. తీరా హెడ్ మిస్ట్రీస్ గారి యింటికి వెళ్ళి ఆమె పరిస్థితి కళ్ళజూచిన తరువాత రాజేశ్వరి విల విల లాడిపోయింది. పడక నర్సింది. దుప్పటి సరిగ్గా కప్పింది. పేషంటు తలను తన ఒడిలోకి తీసుకుని నెమ్మదిగా కాఫీ త్రాగించింది. 'అదికాదండీ! జ్వరం యింత ముమ్మరంగా కాస్తోంది గదా! మా కొకమాట చెప్పిపంపకూడదా! మీకంత కానివాళ్ళమై పోయామా మేము' అంటూ మనసుకెంతో నొచ్చుకుంది.

"చెప్పి పంపకపోయినా మీ రొస్తారని నాకు తెలుసు" సజల నయనాలతో నుంచి రాజేశ్వరివైపు చూస్తూ అంది విమలాదేవి.

అప్పటికి నేనొకణ్ణి అక్కడే వున్నట్టు రాజేశ్వరికి గుర్తుకొచ్చింది - "అదేమిటండీ! ఆలా నిల్చుండిపోయారు.

వెళ్ళండి. పరుగెత్తండి. డాక్టరు సూర్య నారాయణగారిని తీసుకురండి. ఇక్కడున్నట్టుగా రావాలిమరి..."

అరగంట సేపట్లో నేను డాక్టరు సూర్యనారాయణగారిని రంగంపైన ప్రవేశ పెట్టాను. రోగిని పరీక్షించి రోగ నిదానంచేసి ఆయన ఒక ఇంజక్షను చేశాడు. తన ఇంజక్షను ప్రభావంవల్ల పదిగంటలకల్లా ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టి జ్వరం తగ్గిపోతుందన్నాడు.

తన మాటలోని నిజా నిజాలను మా కళ్ళ ఎదుట నిరూపించ దలచి నట్టుగా ఆయన మాతో బాలాభానీ వేస్తూ అక్కడే కూర్చుండిపోయాడు.

"చాలా తేంకపండి డాక్టరుగారూ! పిలవగానే వచ్చేసే డాక్టర్ల యి తే వుంటారుగానీ, పేషంటుకు నయమయ్యేదాకా అక్కడే వుండిపోగల డాక్టర్లు చాలా అరుదు" అన్నాను.

“మరేం పర్యాలేదులెండి మూర్తి గారు! నాకేమైనా పెళ్ళామా? బిడ్డలా? మిలటరీ సర్వీసులో వుండిపోవడం మూలాన నేను సుసారం ఊబిలో పడి పోలేదు. అవసరమైతే పేషంటును ఎంత సేపైనా కనిపెట్టుకుని వుండిపోగలను.” నింపాదిగా అన్నారు డాక్టరు సూర్య నారాయణ.

\* \* \*

జ్వరం పూర్తిగా తగ్గిపోవడానికి వారంరోజులు పట్టింది. శరీరంలో మళ్ళీ మునుపటి ఉత్సాహం వుంజుకో దాని కింకొక వారంరోజులు కావలసి వచ్చింది. డ్యూటీలో జాయిన్ చేసిన రోజున విమలాదేవిలో నవదైతన్యం కాన వచ్చింది.

“జ్వరం వచ్చినా వచ్చిందిగానీ, వచ్చిన జ్వరం మీకు మేలే చేసినట్టుంది” అన్నాను.

ఆమె నవ్వింది.

ఆ నవ్వుకు అర్థమేమిదో నాకప్పుడు బోధపడలేదు.

అనాటి సాయంకాలం చిన్న అంత రంగీక సమావేశం ఒకటి జరిగింది.

“మూర్తిగారు! మనం పెద్దవాళ్ళమై పోయాం. కానీ చిన్ననాటి గుణాలు కొన్ని యింకా మనల్ని అంటిపెట్టుకునే వున్నాయి. నా చిన్నతనంలో నేను నా తోటి పిల్లలదగ్గర ఓ అందమైన వస్తువు కనిపిస్తే ఓర్పుకోలేక పోయేదాన్ని. చుంచుగానో, చెడ్డగానో దాన్ని నా

స్వతంత్రం చేసుకోవాలనిపించేది. మనకు లేని అందమైన వస్తువు యింకొకరి కుండ గూడదు మనకు దక్కని ఆనందం యింకొకరికి దక్కకూడదు. నాలోని ఈ గుణంవల్ల నే నెన్నోసార్లు మీ మనసుకు నొప్పి కలిగించి వుంటాను. అందుకు మీరు నన్ను మన్నించాలి...”

“ఎంతమాట? మీ మృత్తి నేను మన్నించడ మేమిటి?” అన్నాను.

“బహుశా మీకు జ్ఞాపకం వుండి వుంటుంది. పటం క్రిందపడి అద్దం పగిలి పోతే నేను దాన్ని తీయించి లైబ్రరీలో బీరువాం వెనుక పెట్టించాను.

“అవునవును. ఇప్పుడా ప్రసక్తి ఎందుకు?” అన్నాను.

“ఇప్పుడందుకు నేను డబ్బిస్తున్నాను. దయచేసి దానికి అద్దంవేయించి యదాస్థానంలో పెట్టించాలి...”

“అలాగే మేడమ్, అలాగే!”

\* \* \*

ఆ తరువాత నెలరోజులకు కన్యకా పరమేశ్వరి ఆలయంలో విమలాదేవి పెళ్ళి వైభవంగా జరిగింది. తన జీవిత కాలాన్ని పూర్తిగా ఒక పేషంటుపైన డివోట్ చేయడానికి డాక్టరు సూర్య నారాయణ అంగీకరించాడు. నూతన దంపతుల్ని గౌరవించడంకోసం మేము ప్రెయర్ హాల్లో విందు ఏర్పాటుచేసి నవ్వుడు పలికేపుడి సరసన. కొలువు దీర్చిన అలిమేలుమంగమ్మ ముసి ముసి నవ్వులు వెదజల్లింది.



శ్రావణ మాసపు ఆకాశం మనక  
మనకగా ఉంది. రాత్రంతా చిత్తడి  
జల్లు కురిసి అప్పుడప్పుడే కాస్త విశ్రాంతి  
తీసుకుంటున్న నీలిగి ఏమీ ప్రసన్నంగా  
కనబడటంలేదు. కళ్ళు తెరుస్తూనే బయటి  
వాతావరణంలో ఉన్న బరువంతా తన  
గుండెలమీద చేరినట్లయి కళవరపడ్డాడు  
శ్రీధరమూర్తి. అలవాటుప్రకారం రెండు  
చేతులూ పైకి సాగదీసి ఒళ్ళు విరుచుకుని  
నడిమంచాన బాసింపట్టు పెట్టి కూర్చు  
న్నాడు. మనసంతా తడిసి బరువెక్కిన  
చిగురుటాకులా కదిలిపోతోంది. సరిగ్గా  
మూడు నెల్లనుండి ఈ తడి ఆరడం  
లేదు. ఈ బరువు తగ్గడంలేదు. ఎప్పుడు

తాను ఆరిన రెక్కల్ని తేలిగ్గా గాలిలో  
అడిస్తూ స్వేచ్ఛగా ఈ లోకంలో విహ  
రించగలడో తెలిదంలేదు. తనకు జీవిత  
మంతా శ్రావణమాసమై పోతుందేమో  
నన్న భయంకూడా పట్టుకుంటే మధ్య.  
శ్రావణమేఘాలన్నిటినీ మనస్సులోనూ  
కళ్ళతోనూ బంధించి లక్ష్మి తన్నిలా  
వేదిస్తోంది. తనమీద కోపం తెచ్చుకుని  
దూరంగా వెళ్ళిపోయిన తన లక్ష్మి !

మూర్తి లేచి దొడ్లో వేపపుల్ల విరుచు  
కున్నాడు. మనస్సులో కడితే ఆతోచ  
నల్లో సమానంగా నోట్లో వేపపుల్ల అటూ  
ఇటూ ఆడుతోంది. పొగ మబ్బులా  
పోరాడే ఆకాశంమీదికి వెలుగురేఖలు,



అప్పుడే ఎవరో చేతికొద్దీ వినీరేసిన పారి  
జాతపు పువ్వుల్లా పరుచుకుంటున్నాయ్.  
వాడి కాదల ఎర్రదనం లాగానే ఉదయ  
రాగం, కనీ కనపడనట్లు నద్దుకుంటు  
న్నది. శ్రీధరమూర్తి మనస్సులో మాత్రం  
ఎక్కడా వెలుగుతెరలు లేవు. లక్ష్మికి  
కోపం తగ్గేదెప్పుడు? కలకలా విరిసే  
ముఖంతో సుళ్ళి ఆవిడ తన చేతుల్లో  
వాటిపోయేదెప్పుడు? ఎప్పుడో వస్తుంది.  
ఈ మేఘాలు విచ్చుకుని ఇంత నడి  
శ్రావణదినాన సూర్యకాంతి మెల్లగా  
విరుస్తున్నట్లే తన లక్ష్మికూడా వస్తుంది.  
మూర్తిగబగబా మొహం కడుక్కున్నాడు  
పనిమనిషి హోటల్ నుండి వట్టుకొచ్చిన  
కాఫీ పొగలు చిమ్ముతుంది. తన మన  
సంతా అటువంటి పొగలే! అనాలోచి  
తంగా కాఫీగ్లాసు పట్టుకోగానే చెయ్యి  
చురుమన్నది. ఆ చురుకుదనం మెద  
డుకు తగిలి ఏవో జ్ఞాపకాలు బూదర  
బూదరగా మనసంతా అల్లుకోసాగినయ్.  
ఆ మనక తెరల మాటున రాధ! మన  
స్సును చురుకు దెబ్బలు కొట్టి, తన్ను  
నిబ్బరంగా నిలవనీయక, కొనవేలిచుట్టూ  
దారపుపోగుకు చుట్టే తిప్పుకున్న రాధ :  
లక్ష్మి ముఖంమీద ప్రయత్న పూర్వకం  
గానే కావిర్లు కమ్మించిన రాధ :

రాధ ఎంత తియ్యని స్మృతి! జన్మ  
కంతా సరిపడే ఆరాధనా భావాన్ని  
తనలో నింపి, తనది కావడానికి ఏలే  
కుండా పోయిన రాధ!

“నీళ్ళు తోడానయ్యా!” పనిమనిషి  
కేకతో బయటి ప్రపంచంలోకి వచ్చాడు  
మూర్తి. బక్కెట్లో నీళ్ళు చాలా వేడిగా  
ఉన్నాయ్. వెచ్చటి ఆవిర్లు ఆ చిన్న  
బాత్రూము నిండా చుట్టుకుని, తన్నేదో  
కంట్లోకి గిరవాటు పెద్దున్నట్టుగా అయి  
పోతున్నాడు. చేతిలో నబ్బు బిళ్ళ  
ఆరుగుతోంది. తన మనస్సు కూడా  
ఆలోచనల్లో అట్లాగే కరిగిపోతూ అలిసి  
పోయిన జంతువులా నురుగులు కక్కు  
తోంది. చిత్రమైన ఆ బాధ వెగటుగా  
తోచి ‘రాధా’ అంటూ అసహనంగా  
మనసులోనే గట్టిగా అరుచుకున్నాడు.  
మూర్తి ఆ కేకలో రాధమీది కోపంకంటే  
ఆ వేరు పెదాల మధ్య నిలవడంలో  
ఉన్న తియ్యదనం మనస్సుమీద వింత  
అనుభవాన్ని చిలుకుతోంది.

“లక్ష్మి, ఉత్త పనీపిల్ల రాధా! దాని  
మనస్సు పరిపక్వం కాలేదు. కాని నువ్వు  
మాత్రం చిన్నప్పటి రాధవు కావు. నీ  
ఆకర్షణ చిత్రంగా నాలో నిలిచిపోయే  
టట్లు చేశావు. ప్రయత్న పూర్వకంగానే  
నన్ను సుడిగుండంలోకి లాగేశావు.  
ఇలా ఎందుకు చేశావు రాధా?  
ఎందుకు?—”. మూర్తి మనస్సు ఆక్రో  
శిస్తూనే ఉంది. బక్కెట్లో నీళ్ళన్నీ అయి  
పోయినయ్. నీళ్ళోడుతున్న తలా ఒడ్డు  
తుడుచుకున్నాడు. చేతిలో ఉన్న టర్గ్  
టవల్ ఒంటితడిని సొంతం పీల్చక  
పోవడంమాట అటుంచి, మనస్సుకు

పట్టిన తడిఆలాగే ఉంది. అది ఇప్పట్లో ఇంకిపోయే దారి కనిపించడంలేదు.

బల్లమీద కృత్రంగా తోమి తళతళలాడుతున్న ఇత్తడి క్యారేజి తెచ్చిపెట్టింది పనిమనిషి. ఆ తళతళలకు మల్లే లక్ష్మి రకరకాల వేషాలు వేసుకుని మనస్సులో అడపాదడపా కదలాడుతోంది. పరిణత హస్తదైన శిల్పి మలచిన బొమ్మలాంటి లక్ష్మి, పువ్వులు విరిసి గాలికి అందంగా ఊగే నన్నజాజి తీగలాంటి లక్ష్మి : అందమనే మాటకే సృష్టికర్త రాసిన మహాభాష్యం లాంటి తన లక్ష్మి! ఆవిడ కూడా తన మనస్సు నింతగా రంపపు కోత కోసేంత సమర్థురాలెలా అయింది: మంచంమీదికి చేరి బాధగా కళ్లు రెండు మూసుకున్నాడు మూర్తి. మనస్సును విశ్శంఖలంగా విహరించ మన్నట్లు వదిలేశాడు. మనస్సు చకచకా గతం తవ్వుకుంటూ కలుగులోపలికి చొచ్చుకుపోయే చిట్టెలుకలా కదలాడుతోంది. గతంలో ఎన్నో బొమ్మలు! ఎన్నో నీడలు! అన్నిట్లోనూ విరగబడి నవ్వుతూ రాధే కనిపిస్తోంది. రాధ వెనక లీలగా, నీడలాగా దిగులు కళ్ళతో లక్ష్మి! పపిపాప లాంటి తన లక్ష్మి !

ఆ వేళ రాధ తన ఇంటికి వచ్చింది. మూర్తి పెళ్ళయిన రెండేళ్ళలో ఇదే మొదటిసారి రాధ రావడం. అయిదేళ్ళ నుండి నేర్చుకుంటున్న వైద్య విద్య ఆవిడకు హుందాతనాన్ని నేర్పింది.

నిలకడను సమకూర్చింది. రాధ మాటల్లో ఎక్కడా తొట్రుపాటుతనం లేదు. కంటి పాపల్లో చురుకుదనపు ఛాయలు లేవు. ఒడులుగా వేసుకున్న బారెడు జడ, పచ్చగా మెరిసే బుగ్గలు, చకచకలాడే కళ్ళు, కొనలేదిన ముక్కు, ఆ అందాన్ని చూస్తూ చూస్తూ మూర్తి అయోమయంలో పడిపోయాడు. అందం ఒకటే కాదు. అంతకుమించి ఆవిడ సమకూర్చుకున్న విద్య, సంస్కారం, తనలో నిద్రాణంగా ఉన్న ఆరాధనాభావాన్ని మేల్కొలిపింది. అయిదేళ్ళకిందట ఈ రాధనే చేసుకోమని అడిగాడు తన మేనమామ. అప్పుడు నచ్చని రాధ ఇప్పుడెంత హుందాగా ఉంది? ఒక్కక్షణంలో సగంసేపుమాత్రం ఈ రాధనేనా నేను కాదన్నది అన్నభావం మెరుపులా కొట్టింది. కాని ఇన్నాళ్ళూ తన ప్రాణంగా భావించిన లక్ష్మి మాడేమిటి? ఆవిడకు తప్ప మరో ఆడదానికి తన మనస్సులో చోటు ఉండడానికి వీలేలేదు.

“ఏం బావా! చూపుల్లో తినేయదలచుకున్నావేమిటి?” రాధ నవ్వుతూ పలకరించింది.

“మీ ఆయన్ని దయదలచి ఒదిలేశాను లక్ష్మి! నేనే తల్చుకునుంచే నీ కితనితో పెళ్ళయ్యా! నన్ను చేసుకోమని మానాన్న అడిగితే వద్దన్నాడట మనుడు. పోనీలే తగిన భార్య దొరికింది. అంత

వరకూమా బావ అదృష్టమే,” అన్నది, నవ్వుతూ మరోసారి.

“నిజమే. మేం పుట్టినప్పటినుంచీ మొగుడు పెళ్ళాలనే పిలిచేవాళ్లు. ఆవిడ వుణ్ణామా అని ఒదిలిపెట్టింది గాని, లేక పోతే వేగలేక చచ్చేవాణ్ణి!” తానూ ఆ నవ్వుతో శ్రుతి కలిపాడు.

ఆవేళ ఒంటరిగా దొరికించుకుని దులిపిపోసింది లక్ష్మి.

“ఏమిటండీ మీ ఇద్దరి వరసా! అది చదువుకున్న వాళ్ళమన్న అహమా! లేక ఎట్లామాట్లాడినా చెల్లుతుందన్న ధీమానా” అని మాటల్ని బాజాలుచేసి విసిరింది. ఆ ఎగరడంలో తనమీద కోపం కంటే రాధమీది అసూయా, సందేహం, ఎక్కువగా కనిపించి తన్ను చకితుణ్ణి చేశాయి. లక్ష్మిని రాధ ఆధిక్యం అంతగా రెచ్చగొట్టింది.

అప్పటినుండి తను లక్ష్మి ముఖంలో నవ్వు చూడలేదు. తుమ్మల్లో పొద్దుకూకి నట్లు మలినంగా చిటపటలాడుతూ అంటి పట్టనట్లు తిరిగే లక్ష్మి తనలో కోపాన్నే పెంకింది.

మరీ అంతగా మాలకాకిలా ఉండమంటుండేమిటి? ఏం? మేనమరదల్లో పరాకాశాలాడితే తప్పా! నన్నేంగుంజకు కట్టేసే పగువనుకుంటుందా! అని మనస్సులోనే ఎగిరిపడ్డాడు. ఈ రాధనే ఆధారంగా వేసుకుని ఉడుకుబోతు లా! గట్టిపాతం చెబుదామనుకున్నాడు.

కాని జరిగిందేమిటి? పాతం రాధే! చెప్పింది తనకు. నిలుచున్నా, కూచున్నా ఏ పనిచేస్తున్నా, కన్నెత్తి తనవైపుకు చూడకుండానే రాధ చిత్రంగా అయస్కాంతంలా తన్ను ఆకర్షించసాగింది! ఆవిడ మాట, నవ్వు, నడక చివరకు కొనవేలి చిరుకదలికయినా తన గుండెల్ని చిత్రంగా స్పందింపజేసే సామర్థ్యాన్ని సంతరించుకున్నాయి. రాధ ఎదుట లేక పోయినా చుట్టూ ఉన్న గాలి, గాలిలో లేలే శబ్దమూ, నిలువెల్లా రాధనే నింపుకొని, తనకు అందిస్తున్నట్లుగా అనుభూతి చెందేవాడు. రాత్రివేళ పక్కనున్న లక్ష్మిని తాకకుండానే ఇది రాధే, ముమ్మాటికి రాధే అయితే, అన్న ఊహకు ఊపిరిపోసేవాడు.

“అవును తప్పా! నేను రాధను ప్రేమిస్తున్నాను. అందమైన ప్రతి వస్తువునూ ఆరాధించే హక్కు అందరికీ ఉండాలి. ఆలయంలో ప్రతిమలాంటిదే రాధ. ఆవిడ శరీరంమీద నాకు మోజు లేదు అవిడ్ని చేత్తో తాకడానికయినా నేను సాహసించలేను. ఇది నా లక్ష్మికి ద్రోహం చెయ్యడం ఎంతమాత్రంకాదు” అని మనస్సును జోకొట్టే ప్రయత్నం చేసేవాడు.

అనుక్షణమూ తన మనస్సునిండా మెదుపులు మెరిపిస్తూ, ఓడిపోతున్న శత్రువునుమాచి విజయ గర్వంతో విర్రవీగే నాయకురాలిలా రాధ! తన ఆకర్ష



జను నుడులుతిప్పి, నన్నని జలతారు  
వలలా, తనమీదికి ప్రయత్నపూర్వకం  
గానే విసిరేసిన రాధ: తను గిరిగిల్లాడి  
పోయాడు. లక్ష్మి పుట్టింటికి ప్రయాణ  
సన్నాహం చేయసాగింది.

“ఏమిటి లక్ష్మి నీ మూర్ఖం: నన్ను  
సాధిద్దామనా?” మందలించబోయాడు.  
కాని ఆ మందలింపులో జలం లేదని  
తనకు బాగా తెలుసు. తన మనస్సులో  
చకచకా మెరిసే రాధ బొమ్మ ముందు  
ఒకప్పుడు తాను మెచ్చి మురిసిపోయిన  
భార్య కేవలం విండిబొమ్మలాగా పేల  
వంగా కనిపిస్తోంది. ఆ విషయాన్ని  
అంతులేని బాధతోనే గుర్తించాడు తను.

“మరేమీ చెప్పకండి నాకు: మరో  
శ్రీ నీడయినా మీమీద సోకడం నేను  
సహించలేనని మీకు తెలుసు. అటువం  
టప్పుడు, దాన్ని మీరే ప్రోత్సహిస్తుంటే  
అది నా కవమానం కాదా: మీకు కష్టంగా  
ఉన్నాసరే, జరుగుతున్న ఈ నాటకం  
చూడకుండా పారిపోకపోతే నిజంగా నాకు  
పిచ్చెక్కుతుంది.” తీవ్రంగా పడగ  
విప్పిన నాగుబాములా బునలుకొట్టింది  
లక్ష్మి. ఉగ్ర సుందరమైన ఆ రూపాన్ని  
నిస్సహాయంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు  
మూర్తి.

లక్ష్మి వెళ్లిపోయింది. రాధకూడా  
వెంటనే ప్రయాణం కట్టింది. తాను

అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళిచేసుకున్న లక్ష్మి తన బలహీనతను సానుభూతితో అర్థం చేసుకోలేకపోయింది. ఒకప్పుడు ఎటు వంటి ఆకర్షణనూ తనలో పెంచలేని రాధ తన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేయగలనని నిరూపించింది. ఎందుకీలా చేసింది రాధ? ఏదో కసి పెట్టుకున్నట్లు ఎందు కీ చెల గాటం అడింది? తనను పొందే దారేలేని బ్రతుకంతా నిస్సారమనే భావాన్ని బలంగా తనలో ఎందుకు గృహించింది? ఏనాటికైనా తా నా భావాన్ని అధిగమించ లేకపోతే ఈ జీవితాన్ని ఎలా కడతేర్చ గలదని:

అయోమయంగా కళ్ళు తెరిచాడు మూర్తి. డేబిల్ మీద వనిమనిషి పెట్టి పోయిన కారియర్ వెక్కిరిస్తోంది. గిన్నెలు విప్పుకున్నాడు. అన్నం చల్లగా ఒంగలా తగిలింది. ఏలాంటి వెచ్చ దనమూ లేక గడ్డకట్టుకుపోయిన తన బ్రతుకులాగే: కళ్ళవెంట నీళ్ళు తిరి గాయి మూర్తికి. రాధ ఆకర్షణనుండి బయటపడడం ఎట్లా? లక్ష్మిని ప్రసన్ను రాలిని చేసుకోవడం ఎట్లా? ఈ బాధను ఎవరికి చెప్పకోవడం? ఒక్కచోట తిని ఒక్కచోట పెరిగిన రాధకే చెప్పుకుంటే ఈ బాధ తీరుతుందా? అంతులేని ఆకర్ష ణను తనలో పెంచగలిగిన ఆవిడకే తన్ను అర్థంచేసుకోగల శక్తికూడా ఉండి ఉండాలి తప్పదు.

తినడమైందనిపించి గబగబా చేతులు

కడుక్కున్నాడు. మనస్సును పట్టి విడ వని దిగులుకుమట్టే చేతీనిగదా జిడ్డు. అట్లా ఓ కాగితమూ కలమూ అందు కున్నాడు మూర్తి.

“రాధా:

ఆశీస్సులు. నువ్వు నాలో సృష్టిం చిన సంఘర్షణకు తట్టుకోలేకే నీ కీ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. నువ్వంటే మొదటినుండి నాకు చాలా ఇష్టం. ఇష్ట మంటే ప్రేమ అనికూడా అర్థమా? మనుషుల్ని అంటివెట్టుకునున్న అనుబంధ వలయంలో ఇష్టమూ ప్రేమూ అనే రెండు బిందువులూ ఏ పరిస్థితుల్లో ఒక్కటై, కేంద్రంగా భాసిస్తాయో గుర్తవడే స్రోమత నాకు లేదు రాధా! నిన్ను నా కిస్తానని మామయ్య అన్నప్పుడు నిజంగానే తిరస్కరించాను నేను. ఒకే కంచంలో తిని ఒకచోట తిరిగినవాళ్ళం అవడమే ఆ తిరస్కారానికి కారణమై ఉండవచ్చు. లేదా మరీ కటిక నిజం చెప్పాలంటే, రోజూ కళ్ళముందు మెసిలే నీకంటే అందమైందీ, అధికురాలూ భార్యగా రావచ్చుననే ఆశవల్ల కావచ్చు. ఇంతకూ ఆనాడు నా తిరస్కారం నిన్నేమీ బాధ పెట్టలేదని నాకు తెలుసు. కాని ఆనాడు నాలో పెరిగిన దృఢమైన అభిప్రాయాలు ఇప్పుడు మంచులా కరిగిపోవడానికి ఏమిటి కారణం? నీ మీద చిన్నప్పటి నుండి ఉన్న ఇష్టం, కేవలం ఇష్టంగానే ఉండిపోకుండా, ఈనాటికి వేరువిధంగా

తిరిగిపోవడం ఎందువల్ల? ఇందుకు కేవలం నాదేకాక నీ బాధ్యతకూడా ఎంత ఉంది రాధా! ఇలా సాహసించి నీకు వ్రాస్తున్నందుకు నన్ను మన్నించు. చిన్ననాడు నీతో కలిసి బతికిన చెలిమి బలిమి నన్నిలా రాయడానికి ప్రోత్సహిస్తున్నది. తప్పుచేసిననాడు మొట్టి కాయలు మొట్టి, పెద్దవాళ్ళతో చెప్పి, తన్నించిన కరుకుదనంతోనే ఈ ఉత్తరాన్ని విమర్శించు. నన్ను శిక్షించు. కాని నా హృదయం నీ ముందు విప్పకుండా మాత్రం ఉండలేను.

లక్ష్మి ఎంత అందమైందో, అంత తొందరపాటు మనిషి. ఆవిడ ప్రేమ ఒకప్పుడు ముగ్ధమోహనంగా ఉన్న మరొకప్పుడు ప్రాణాంతకంగా ఉంటుంది. నా వైపు మరో స్త్రీ కన్నెత్తి చూచినా నేను మరో ఆడమనిషిని వాంఛతో చూచినా ఆవిడ సహించలేదనుకుంటాను. నీవు మర్నాడు వస్తావనగా నాకూ లక్ష్మికి మధ్య నో వాగ్వాదం రేగింది. ఆ రోజేదో తెలుగు సినిమా చూచి వచ్చాం

'ఉత్త చెత్త సినిమా! హీరో సెండ్ పర్సంటూ దద్దమ్మ' అని అడగకుండానే అభిప్రాయం అందించింది. నేను నిజానికి ఆ సినిమా ఎంతో బాగుందనుకుంటున్నాను. 'అదేం? హీరో కారక్టరైజేషన్ చాలా బాగుందనుకుంటున్నానే!' అన్నాను.

'ఉండదు మరి! మీరూ ఆ హీరో ఒక మూసలో పోసిన వాళ్ళయితే!' అన్నది నవ్వుతూనే. ఆ నవ్వుదుకో నా కసలు అర్థం కాలేదు.

'మాట్లాడరేం? కోపమా! లేకపోతే ఏమిటండీ! భార్యమీద అపోహ కలిగిన మగవాడు ఆ అపోహలో ఉన్న నిజానికొచ్చి తెలుసుకునే ప్రయత్నమన్నా చెయ్యాలి, లేదా దాన్ని నిజంగానే స్వీకరించి అసూయతో మండిపోతూ ఆవిణ్ణి దండించనైనా దండించాలి. అంతేకాని, పోసీలెమ్మని ఆవిడ మానానికి ఆవిణ్ణి వదిలేసి, 'నీ సుఖమే నే కోరుతున్నా!' అని పాడుకుంటూ అడవులూ ఆమంత రాలూ తిరుగుతాడా!' అన్నది.

నేనేం మాట్లాడేది?  
'మరేమీ అనుకోకుండా ఉంటే నేనో మాట అడుగుతాను. బహుశా ఆ సినిమా హీరోయిన్ ను నేనే అయితే తర్వాత కథ హీరోగా మీ రెట్టా నడుపుతారు!' అన్నది.

"ఏమిటా డొంకతిరుగుడు ప్రశ్న. నీ కసలా కథలో ఉన్న మౌలిక తత్త్వం అర్థంకాలేదు. అందులో హీరో అపోహ పడడమన్న ప్రశ్నేలేదు. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరి ప్రాణం ఒకరుగా మెలిగేవాళ్ళు. తాను ప్రేమించిన స్త్రీ, తాను పెళ్ళాడిన స్త్రీ, తానంటే ప్రేమపోయి మరో మగాణ్ణి కోరుకుంటుంటే ప్రేమించిన మగవాడు స్వార్థాన్ని అవతలకు నెట్టి అడ్డు తొలగి

పోవడం దోషమా : అంతమాత్రాన ప్రేమ నశించిపోతుందా : అది కేవలం రెండో మనిషి అభిప్రాయం మారినందు వల్ల రంగులు మార్చుకోడు. ఆ పనే చేశాడు సినిమాలో హీరో," అన్నాను నేను.

"చాలెండి : ఆవతల మనిషి ప్రేమ కూడా తన ప్రేమలా గాఢమైందయితే తప్ప ఇద్దరిమధ్యా ఒకేరకమైన ఆరాధన ఉండదు. తాను ఆరాధిస్తున్న ముస్లిం మరో మనిషిమీద మోజు నిలిపితే ఇక ఆ ప్రేమకు అర్థం ఏమటి : అది ఆక్కడికి నశించిపోవలసిందే. లేదా దానికి ఆశ్రయభూతులైన ఇద్దరినీ మండించి మసీదయ్యవలసిందే. ప్రతీ కార వాంఛలేని ప్రేమ, ప్రేమ ఎట్లా అనిపించుకుంటుంది : మీరు నిజంగా చెప్పండి. తప్పించుకోవద్దు. మీరే ఆ హీరో అయితే ఏంజేస్తారు ?" రెట్టించి అడిగింది.

నేను బెదిరిపోయాను రాధా : భయం భయంగానే తగ్గుస్తాయిలో, "నిజం చెప్పనా : నువ్వు నన్నుకాదని మరొకరిని కోరుకుంటే నిన్ను నిందించను. దండించను. నా దురదృష్టాన్ని తిట్టుకుంటూ నీ దారికే అడ్డులేకుండా పోతాను" — అన్నాను. 'నీ' అన్నంత తీవ్రంగా చూచింది లక్ష్మి. "అయితే నా అభిప్రాయంకూడా వినండి. నన్ను కాదని మీరు మరో పనిత నీడ తొక్కినా నేను

నహించలేను. అది మీకు కష్టాన్ని కలిగించినా చలించను. అటువంటి పరిస్థితుల్లో నేను మిమ్మల్ని తిరిగి సంపాదించుకోలేకపోతే నేనే ఉండను," అంటూ విసురుగా సమాధానం చెప్పింది.

ఇది జరిగిన మర్నాడే నువ్వు వచ్చావు రాధా : బహళా లక్ష్మి మాటల్లోని తీవ్రత ఆవిడ చేతల్లోకూడా ఉంటుందా లేదా అని నిన్ను ఆధారంగా చేసుకుని పరీక్షించాలనుకుని ఉంటాను. కాని ఆ పరీక్ష నాకే వికటించింది. నా చేష్టలకు నీ వైపు నుండి ప్రోద్బలం ఎందుకు వచ్చిందో నేను ఇప్పటికీ ఊహించలేకపోతున్నాను. నిజంగా నా మీద నీకు మమత ఉందని నమ్మమంటావా రాధా : అదే నిజమైతే, ఈ శజాన, నేనేం పోగొట్టుకుని దొర్లాగ్యుజ్జయ్యానో నీ కెట్లా స్పష్టం చెయ్యగలను : ఒద్దు, అది నిజంకాదని చెప్పు నన్ను శ్రమించు. మొన్నటి నా ప్రవర్తనవల్ల నీ మనస్సు కల్లోలపడితే నిజంగానే నన్ను శ్రమించు రాధా :

అసలీ ఉత్తరం నీ కెందుకు వ్రాస్తున్నానో నాకే తెలీదు. బహళా లక్ష్మి అంటే నాకు గాఢమైన ప్రేమ అనే సంగతి నీకు స్పష్టం చేయదలచుకుని ఈ ఉత్తరం మొదలుపెట్టి ఉంటాను. మొన్న నాలుగు రోజులూ నీ పట్ల నా ప్రవర్తన తెచ్చిపెట్టుకున్నదనీ, అందుకో బలమైన కారణం వెనక ఉందని తెలియజేయాలనికూడా ఇలా వ్రాస్తున్నానేమో,

నామూతురు పెళ్లిలో వున్నాగా డబ్బు ఇద్దు పెట్టానని  
 వెపరాగి వెళ్ళాడు!! వచ్చి అబద్ధం!! ఆ ఇద్దు భరించుకుందంటూ  
 శ్రోతలూభిలాషులు - తెల్సొక్క డబ్బుంతా నాల్గవే!!



నా కం రాధా : నా జీవన  
 కం. ఆవిడ ఎడబాటును సహించ  
 లేక, ఉపశమనం కోరి నీ కీ ఉత్తరం  
 వ్రాస్తున్నానా? లేక నీ వట్ల ఈ తీవ్రమైన  
 ఆరాధన ఎట్లా పెరిగిందో అర్థంకాక,  
 జవాబు కోరి ఇలా వ్రాస్తున్నానా? అంతా  
 అయోమయంలో పడిపోతున్నాను నేను.  
 నన్ను మన్నించు.

నీ చిన్ననాటి స్నేహితుడు  
 శ్రీధర్."

మళ్ళీ ఒకసారి చదువుకున్నాడు.  
 ఏమిటి ఉత్తరం? గుండె ఎవరికోసం  
 అనుక్షణమూ స్పందిస్తుందో, వాళ్ళకు  
 వ్రాయవలసిన పద్ధతి ఇదేనా : కాదు.  
 అయినా ఇంతకంటే ఏం వ్రాయడాని  
 కైనా స్వేచ్ఛలేదన్న విషయం తనకు  
 పూర్తిగా తెలుసు. ఉత్తరం తాపేగా కవ  
 రులోపెట్టి మదత అంచుల్ని నాలికతో  
 తడిపి అంటించాడు. ఈ ఉత్తరం లక్ష్మి

చూస్తే ఏమంటుంది? ఇట్లు నాలుగు  
 వైపులా బెదురుగా పరకాయించాడు.  
 లక్ష్మి ప్రతిచోటా నిలుచుని ఎర్రబారిన  
 కళ్ళతో, అదురుతున్న పెదాలతో తన్ను  
 జంకిస్తూనే ఉంది. రకరకాలుగా కనిపించే  
 లక్ష్మి రూపాంతో నిండి ఇల్లంతా ఇరు  
 మగా ఈపిరి పీల్చడానికయినా వీలు  
 లేనట్లుగా అనిపించింది. ఒళ్ళంతా చెమట  
 పట్టి, ఇక భరించలేక చకచకా బయటికి  
 నడిచాడు శ్రీధరమూర్తి.

2

ఉత్తరం ఆసాంతం చదువుకుంది  
 రాధ. కళ్ళు నిండి రెప్పల్ని ముంచిన  
 తడి లోపలి పాపల్ని మరి మిలమిల  
 లాడిస్తోంది. ఈ మూర్తి ఈ నాటికి తన  
 హృదయంలో ఎంత చిత్రంగా చోటు  
 చేసుకున్నాడు. తాను మొదటే ఇతణ్ణి  
 గుర్తించిఉంటే; అప్పటి లక్ష్మి ఎవరో;  
 చేతిలో కాగితాలు రెపరెపలాడుతున్నట్లు



మనస్సు అస్థిరంగా ఆలోచనలో నశ  
మతమైపోసాగింది. కోపంగా, బిగించిన  
చెయ్యితో, విసురుగా పుట్టింటికి  
ప్రయాణంకట్టిన లక్ష్మి రూపమే తన్ను  
వెంటాడసాగింది. బుద్ధిపూర్వకంగా తా  
నాడే నాటకంయొక్క ప్రభావమే లక్ష్మి  
ప్రవర్తనకు కారణమని తెలుసు. అయినా  
తాను లక్ష్మిమీద దయదలచలేక  
పోయింది. మూర్తిని కనికరించలేక  
పోయింది. తాను పన్నిన ఆకర్షణ  
పలయంలోకి గత్యంతరంలేక చేరిన  
ఈగలా మూర్తి కొట్టుకుంటుంటే తాను  
తమాషా చూచింది. ఎందుకని? అతను  
చిన్ననాడు తన్ను కాదన్నాడన్న కించ  
తన అంతరాంతరాల్లో ఎక్కడో దాగి  
ఉందా? అయినా తన భ్రమకాని ఈ  
మూర్తి ఏమవుతాడు తనకు! అతన్ని  
తను ప్రేమిస్తుందా! ఎందుకంత పట్టు  
దలతో అతన్ని వెంటాడింది? చిన్న  
నాటి చెలిమి నెపంతో కళ్ళతో కవ్విం  
చింది. మాటలు పెదవిదాటి రానీయ  
కుండానే భారతమంత అడ్డాన్ని మూగ  
భాషలో స్పష్టంగా చాటింది. తన ఆకర్ష  
ణకు ఏ దారి దొరకకుండా లొంగిపోయే  
మూర్తిని, తా నెందుకు జాలిదలచలేక  
పోయింది? ఏం చేస్తే మాత్రం తనవా  
డవుతాడా ఈ మూర్తి! ఆ మాత్రం  
ఇంగితం లేకపోయింది తనకు. ఇంత  
చేసినా చివరకు జరిగిందేమిటి? లక్ష్మిని  
పరీక్షించాలన్న అతని ఊహకు, తాను

కేవలం ఒక సాధనం మాత్రమే  
కాగలిగింది.

రాధ గుండెరిందా ఆశాంతి పెరిగి  
కన్నీడు, మూసిన రెప్పలనుండి  
ముత్యాలలా కిందికి జారసాగింది.  
వెచ్చగా బుగ్గంమీదికి జారుతున్న ఆ  
స్వర్ణ ప్రియుడి హస్త స్వర్ణలా ఉప  
శమనం కలిగిస్తోంది. ఇది ఆరకుండా  
అలానే ఉండిపోతే!

ఒక్క ఊణంపాటు ఊగిసలాడిన  
హృదయాన్ని చిక్కజట్టుకుంది. మూర్తి  
కేవలం తన మేనభావ మాత్రమే. తమ  
యిద్దరికీ మధ్య మిగలవలసింది కేవలం  
చిన్ననాటి స్నేహం మాత్రమే. మన  
స్సును ఇష్టం వచ్చినట్లు ఆడనిచ్చి,  
సాంసారిక బంధాలను శిథిలం చేయడం  
తాను చేయవలసిన పనికాదు. దృఢ  
మైన నిశ్చయంతో, భర్తమీద అలిగి  
పుట్టింటికి పారిపోయిన లక్ష్మికి ఉత్తరం  
రాయడానికి పూనుకున్నది.

### 3

అప్పుడే వరండాలోకి వచ్చింది  
లక్ష్మి. ఆ వేళకు అక్కడ కనీసం ఒక  
అరగంటసేపన్నా నిలబడడం దిన  
చర్యలో భాగంగా మారిపోయింది. తాను  
వచ్చి మూడు నెలలు దాదీనా మూర్తి  
నుండి ఉత్తరంలేదు. రాధ ఊరికి వెళ్ళి  
పోయి ఉండవచ్చు. తన కాపురంలో  
చిచ్చుపెట్టిన రాధ! అంత అందమైన  
అమ్మాయి ఆంతర్యంలో అల్పత్వం ఎలా

చోటుచేసుకుందో! స్వపర భేదం లేకుండా, అన్నీ మనవే అనుకునేవారికి ఎవరేం చెప్పగలరని! మానవత్వపు కనీస ధర్మాలన్నా పాటించనివారికి సలహాలు పనికిరావు. లక్ష్మికి రాధమీద కంటే మూర్తిమీద కక్ష పెరిగిపో సాగింది. ఈ సకల సృష్టిలో తనదీ అని చెప్పకోగల సజీవ వస్తువు మూర్తి ఒక్కడే. ప్రసద్ధివెందిన దేవాలయం లోని దైవంకంటే అతడు తనకు ఎక్కువ. తన ఒక్కదానికే సొంత మనుకున్న పెన్నిధిమీద మరొకరికి ఎటువంటి హక్కుయినా ఉండడాన్ని తా నెలా సహించగలదు? ఈ అభిప్రాయాన్ని మూర్తికి తాను రకరకాలుగా వ్యక్తంచేసింది. కాని వాటికి ఏ విలువా ఇవ్వకుండా, రాధవైపుకు తిరిగిపోయిన ఆయన్ని ఏమనాలో, ఎలా సాధించాలో తనకు తెలియడంలేదు. ఆవేశంతో, కక్షతో, ప్రతీకార వాంఛతో, ఎదుట నిలిచి ఏమీ చెయ్యలేనన్న నిస్సహాయ తతో, ఇక్కడికి వచ్చేసిందాని, అందు వల్ల ఏం తీరినట్లు? ఒక్క విషయం మాత్రం పూర్తిగా తన అనుభవంలోకి వస్తున్నది. మూర్తిని, తన అభిమానం దెబ్బతికున్నా. తనవైపుకు మళ్ళించు కునే దారి కనబడడంలేదు. ఆలోచించిన కొద్దీ తా నెంత చేతగానిదో తెలిసి వస్తున్నది. తెలిసినకొద్దీ చెప్పలేని నీరసం తన్ను చుట్టుకుంటూ తన బ్రతుకు సార్థక్యాన్నే ప్రశ్నిస్తుంది.

యువ

ఎదురు చూస్తున్నందుకు ఫలితంగా పోస్తువాడు ఓ ఉత్తరం అందించాడు. పైనరాత మూర్తి దిశాదు. ఎవరిదీ ఉత్తరం! “ప్రియమైన లక్ష్మీ!”

దెబ్బతిన్నట్లైంది. రాధ ఉత్తరం! తన జీవితంలో చిచ్చుపెట్టిన రాధ! అసహ్యం మనస్సును కుదిపేసింది. ఏం వ్రాస్తుంది? నీ మొగుణ్ణి నీక్కాకుండా చేశాను చూశావా అంటూ విజయగర్వం వలక బొస్తుందా? కాస్తేపు ఆ ఉత్తరం చదవ కూడదనే అనుకుంది లక్ష్మి. కాని ఎలా? మూర్తిని గురించి ఏం వ్రాస్తుందో! అయినా చేతికొచ్చిన ఉత్తరాన్ని ఎంత కనీ ఉంటే మాత్రం చదవకుండా ఎవరు ముక్కులు చేస్తారు?

ప్రియమైన లక్ష్మీ!

కొన్నాళ్ళపాటు నీ మనస్సును షోభ పెట్టిన రాధనే ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. మొదటినుండి నీ భర్తమీద నాకు మోజు లేదు. ఉంటే, అతడు నీ జీవితంలో ప్రవేశించే వీలుండే దంటావా? అతడు నాకు బాల్య స్నేహితుడు. నా మేనబావ. మా యిద్దరిమధ్యా ఉన్న అనుబంధం ఆ హద్దుల్ని ఎప్పుడైనా దాటుతుందని ఎందుకనుకున్నావో నువ్వు.

నీకు అతడే లోకం. నిజమే. అతని క్కూడా నువ్వే నాదీ అనిపించుకోగల సజీవ వస్తువు. ఈ అనుబంధం ఏ ఆలు మగల మధ్యనైనా ఉండవలసిందే. కాని నీకు తెలికుండానే నీ భర్తకు చిరాకు

తెప్పించే స్వార్థబుద్ధిని పెంచుకుంటున్నావు. పిచ్చిదానా! ఆత్మార్పణవల్ల, అనల్పమైన ఆకర్షణ వల్ల, మగవాడిని సీచుట్టూ తిప్పుకోగలిగాలిగాని అరిచీ హక్కులు రైయిచీ కాదు. అవిషయాన్ని నీకు రుజువుచెయ్యాలనే నీపట్ల నిష్కరుణంగా ప్రవర్తించవలసి వచ్చింది. నీమీద చిరాకు తెచ్చుకుని, తిరుగుబాటు చెయ్యాలనుకున్న మూర్తి, నన్ను సాధనంగా వాడుకుందామనుకుని నా చేతుల్లో పూర్తిగా ఓడిపోయాడనుకున్నాను. కాని నిన్ను ఆతనిదగ్గరనుండి వచ్చిన ఉత్తరం చూచాక అతని ఓటమి తాత్కాలికమైందేనని గ్రహించగలిగాను. లక్ష్మీ! నువ్వతని జీవితానివీ, జీవిత ధ్యేయానివిన్నీ. ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ అతనికి నీపట్ల ఉన్న ఈ భావం మారకుండా ఉండడానికి ప్రయత్నించు. నీ స్వార్థాన్ని కొంత తగ్గించుకో. ఇలా చెప్తున్నందుకు నామీద కోపం తెచ్చుకోకు. మీ ఇద్దరి మధ్యా అనుబంధం దృఢంగా ఉండాలని సర్వదా కాంక్షించే నీ సోదరి,

రాధ."

ఉత్తరం పూర్తి చేశాక కూడా, లక్ష్మీకి రాధమీద ఇదివర కేర్పడ్డ భావాలలో పెద్దగా ఏ మార్పు కలగలేదు. ఆవిడ ఊహల్లో ఎక్కడా రాధకు చెప్పుకోదగ్గ ఎటువంటి స్థానమూ కనిపించలేదు. అవన్నీ కేవలం మూర్తి చుట్టూ సాలె

గూడుకుమల్లే అల్లుకుపోసాగినయ్. మూర్తి అందరికీ మల్లే ఉత్త మగవాడు పురుష సహజమైన బలహీనతలకు లొంగిపోవడం, పెద్ద అపరాధం కాదు కాబోలు. తానే తన దృక్పథం మార్చుకోవాలి. లేకపోతే ఈ వివాదాలు, వియోగాలూ తానింక ఏ మాత్రమూ భరించే స్థితిలో లేదు. ఏ జీవితానికయినా రాజీపడవలసిన అవసరం రావచ్చు. తనవాడనుకున్న మూర్తితో రాజీపడడంలో చిన్నతన మేముంది? ఇక వెయ్యిమంది రాధలు వచ్చినా తమ ఇద్దరి మధ్యా కలతలు సృష్టించలేరని తాను నిరూపిస్తుంది. ఇక ఒక్క నాటికీ తాను మూర్తిని విడిచిపెట్టి అభిమానంతో ఎక్కడికీ పరిగెత్తిపోదు - ఈ ఊహతో లక్ష్మీ మనస్సు తేలికపడింది. ఇన్నాళ్ళుగా అణచిపెట్టబడ్డ ప్రేమ పొంగి మనసంతా పరవశింప సాగింది. కాగితమూ కలమూ వెతుక్కోడానికి, ఇంట్లోకి ఇంచుమించు పరుగులు పెడున్నట్లే నడిచింది లక్ష్మీ.

4

మరీ వారం రోజులనుండి రాధను తలచుకోకుండా, ఒక్కక్షణం గడవడం లేదు మూర్తికి. మంచంమీద వెల్లికిలా పడుకుని ఇంటికప్పువేపు నిరాసక్తంగా చూస్తున్నాడు. రాధకు తను ఉత్తరం వ్రాసి వారం రోజులైంది. అయినా ఆవిడ జవాబెందుకు వ్రాస్తుంది? అసలే

మీదేమీ లెక్క పెట్టుకోవద్దు!! నేను వెంటనే  
విదేశాలకి వెళ్లి మీ సమస్యలకి పరిష్కార మార్గాలు  
శుభివేషణ చేస్తు!!



మని వ్రాస్తుందని: నరిగ్గా నీలాగే నేనూ  
నీ ధ్యాసతో కాలాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా  
చంపుతున్నానని వ్రాస్తుందా: నిజంగానే  
ఆ ఒక్కమాట రాధ రాయగలిగితే, ఇక  
నీ ప్రపంచంలో తాను కోరదగ్గ దేముం  
దని: వెర్రితనం! రాధను మనసారా  
తనతో మాట్లాడించగల శక్తి ఏదీ తన  
కున్నట్టు లేదు. అట్లాగే లక్ష్మీపట్టుదల  
విడగొట్టే సాధనం కూడా తనదగ్గర  
లేదు. ఉండేమోనని సమాధానపడ  
బోయేంతలోగా గుండెలో పీటవెట్టుకుని  
కూర్చున్న రాధ బొమ్మ పగలబడి నవ్వు  
తున్నట్టు అనుభూతి కలుగుతోంది. అది  
ప్రాణాల్ని కడబట్టించే నవ్వు! తన జీవి  
తంతో నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆడుకునే నవ్వు!  
ఆ రాధను కొనవేలితో తాకనైనా తాకే  
దైర్యం లేదు తనకు, జీవితమనే పెద్ద

కలలో చిక్కుకుని, తన్నుకుంటున్న  
చేపలాంటి వాడు తను. తన చేతగాని  
తనం నరనరాల్లోనూ అనుక్షణమూ సీర  
సాన్ని నింపుతోంది.

మనస్సులో దిగులు సన్నగా కురుస్తు  
న్నట్టు బయట వాన మొదలైంది. తన  
మంచం పక్కనున్న కిటికీనుంచి గాలి,  
చినుకుల్ని తెరలు తెరలుగా మోసు  
కొచ్చి మీద చిలకరిస్తోంది. మంచం  
మీదనుండి లేవాలనిగానీ, కిటికీ  
మయ్యాలనిగానీ అనిపించడం లేదు.  
అట్లాగే తడుస్తూ, తడిసిన మనస్సు  
బరువుకు కుంగిపోతూ, కళ్ళు గట్టిగా  
మూసుకున్నాడు మూర్తి. రెండు కళ్ళు  
మధ్యా రెండు బొమ్మలు మార్చి మార్చి  
చండప్రపంచంగా కదను తొక్కు  
తున్నయ్ ఈ రెంటిలో ఏది బల

మైందో, దేనికి ఆ షణ్ణాన ఆకర్షణ ఎప్పుడూ ఉందో మూర్తికి తెలుసు. తన దేహంలోనూ, ప్రాణంలోనూ అంత దగ్గతంగా ఉన్న అయి ఏ పేరుతో సరి నడచులు నడుస్తున్నదో ఖచ్చితంగా తెలుసు.

హృదయం కేకతోపాటు, ఓ ఉత్తరం మంచం దగ్గరికి విసురుగా వచ్చి పడ్డది. మూర్తి గుండె ఆచప్పుడుతో జత కలుపుతూ, ఒక్కసారిగా ఉవ్వెత్తుగా లేచిన కెరటానికేమల్లే మిడిసిపడ్డట్లయింది. గుండె నిండా ధ్వనించే రాధ, రాధ అనే శబ్దం తన చెవులకే వింతగా వినిపించ సాగింది. రాధ మీద ఇంత ఆరాధనేమిటి? అయినా దీనికి ఫలితమేమిటి? ఈ జన్మలో తీరదానికి వీలులేని కాంక్ష పేరుకుని ఆశాంతిని కలిగించడం తప్ప!— ఉత్తరాన్ని ప్రియరాల్ని తీసుకున్నంత మెత్తగా చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. ఎన్నాళ్ళనుండో ఎదురుచూస్తున్నాడు దీనికోసం! ఏమని రాస్తుంది రాధ!

కాని, కాని, వైన దస్తూరీ రాధది కాదు. లక్ష్మిది. తన లక్ష్మిదే! చిత్రంగా గుండెలో

వెనకటి ఆరాటం క్రమంగా తగ్గిపో నారంభించింది. మనస్సులో ఇంతవరకూ ఎగసిపడే హంటలు ఆరిపోతూ, క్రమంగా చల్లదనం చోటుచేసుకోసాగింది గాలి వాన వెలిశాక లేరుకునే పెద్ద చెరువుకు వల్లే హృదయమంతా క్రమంగా, శాంతంగా మారిపోసాగింది. ఈ ప్రశాంతి మూర్తికి రుచించకపోయినా చెయ్యి దగ్గ దేమీలేదు తీరని కోరికవల్ల తపనతో ఎంత ఆరాటపడినా తాను ఒక్క సత్యాన్ని కాదనడానికి వీలు లేదు. రాధకూ తనకూ మధ్యనున్న దూరం మరో జన్మ. ఈ జన్మలో ఇద్దరూ ఎన్నటికీ కలవలేని రైలుపట్టాలు. నిప్పులాంటి ఈ నిజం మనస్సును కాలుస్తుండగా గుండె చిక్కబిట్టకుని, పెదవులు బిగించి, ఏ విధమైన చాంచల్యమూ చేరకుండా ఉండేట్లు విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ ఉత్తరం విప్పాడు మూర్తి.

అక్షరాల వెంబడి చూపులు వేగంగా పరిగెత్తుతున్న కొద్దీ మూడు నెల్లనుండి పేరుకున్న దిగులు పొరలు విరిసి మూర్తి కళ్ళు స్వచ్ఛంగా మెరవసాగాయి.





షోహరజాద్ ఒక రాత్రి షోరియార్ రాజుకు కొత్త కథ ప్రారంభించి చెప్పసాగింది.

పురాతనకాలంలో దానియేల్ అనే గ్రీకు విజ్ఞాని ఉండేవాడు. ఆయనవద్ద అనేకమంది శిష్యులు చదువుకుని జ్ఞాన సంపన్నులయ్యారు. ఆయనవద్ద అసంఖ్యాకమైన జ్ఞానగ్రంథాలుండేవి. ఆయితే వాటిని అందిపుచ్చుకోవటానికి ఆయనకు పిల్లలు లేరు. సంతానప్రాప్తికి మరొక మార్గమేమీ కనిపించక ఆయన సర్వేశ్వరణ్ణి ప్రార్థించాడు. సర్వేశ్వరుడు ఆయన మొర ఆలకించి ఆయన భార్య గర్భవతి అయేటట్టు అనుగ్రహించాడు.

తన భార్యకు నెలలు నిండుతూ ఉండగా, అప్పటికే వార్ధక్యం పైనబడిన ఆ మహాజ్ఞాని తనకు మరణం ఆసన్న

మయిందని గ్రహించి, తనకు కొడుకే కలిగినప్పటికీ, వాడికి తన గ్రంథాలతో అవసరం కలిగేనాటికి అవి వాడికి దక్కుతాయని నమ్మలేకపోయాడు. అందుచేత ఆయన తాను సంపాదించిన విజ్ఞానాన్నంతా కుదించి, అయిదువేల గ్రంథాల సారాన్ని అయిదు కాగితాలమీదికి ఎక్కించాడు. తాను రాసినది చదివి చూచుకున్నమీదట ఆయనకు అదికూడా ఎక్కువే ననిపించింది. ఆయన ఒక నెలపాటు దీర్ఘంగా ఆలోచించి, అవసరమైనది ఒక చిన్న కాగితంమీదరాసి, తనవద్దఉన్న గ్రంథాలన్నిటినీ, ఇతరులకు దొరకకుండా, నఘుద్రంలో పారేసి, ఆ చిన్నకాగితం మాత్రం ఉంచుకున్నాడు.

తన ఆఖరు ఘడియ సమీపించినట్టు గ్రహించి, ఆ మహాజ్ఞాని గర్విణిగాఉన్న

తన భార్యతో, “నాకు కాలం తీరి పోయింది. దేవుడు మనకు ప్రసాదించిన బిడ్డను చూసుకునే యోగం నాకు లేదు. వాడికి నేనిచ్చే ఆస్తి ఈ కాగితం మాత్రమే. తన తండ్రి ఆస్తిని వాడు కోరినప్పుడు మాత్రమే దీన్ని వాడికి ఇయ్యి. వాడికి చదవటమూ, చంపినది గ్రహించటమూ చేతనయే పక్షంలో మహా జ్ఞాని అవుతాడు. వాడికి హాసిన్ అని పేరు పెట్టాలని నా కోరిక,” అని చెప్పి ప్రాణాలు వదిలాడు.

ఆయన శవాన్ని వాడికి చేర్చేటప్పుడు ఆయన శిష్యులూ, నగర పౌరులూ వెంట వెళ్ళారు. ఆయనకోసం విరివిగా అక్షు తర్పణ జరిగింది.

ఇది జరిగిన కొద్దిరోజులకు దానియేల్ భార్యకు మగపిల్లవాడు కలిగాడు. తండ్రి కోరికను ఆనుసరించి వాడికి హాసిన్ అని నామకరణం చేశారు. వాడి తల్లి జ్యోతిర్మూలను పిలిపించి, వాడి జాతకం చెప్పమన్నది. వాళ్ళు గ్రహగతులను గుణించి, “అమ్మా, నీ కొడుక్కు యౌవనదశలో గండం ఉన్నది. దాన్ని తప్పించుకుంటే దీర్ఘాయు వౌతాడు; గొప్ప జ్ఞానమూ, ఐశ్వర్యమూ సంపాదిస్తాడు,” అని చెప్పారు.

వాడికి అయిదేళ్ళు నిండగానే వాడి తల్లి వాణ్ణి చదువులో పెట్టింది. కాని వాడికి చదువంటలేదు. ఆమె వాణ్ణి బడి చూన్చింది, ఏడన్నా వృత్తిలో పెట్టాలని

చూసింది. అయితే వాడికి ఏ పని చెయ్యి బుద్ధివుట్టలేదు. ఒక్క అక్షరంముక్క రాకుండా, ఒక్క చిల్లిగవ్వ ఆర్జించ కుండా హాసిన్ పదిహేనేళ్ళ వాడయ్యాడు. వాడి తల్లి ఏడ్చింది.

“పెళ్ళాం గుదిబండ మెడకు కట్టిలేనే గాని వాడికి పని చెయ్యాలనిపించదు. పెళ్ళాంకోసం చచ్చినట్టు ఏదో ఒకటి చేస్తాడు,” అని ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు చెప్పారు.

ఆమె తనకు తెలిసినవాళ్ళ పిల్లల్లో తగినవాన్ని చూసి హాసిన్ కు ముడిపెట్టేసింది. జోడు బాగానే కుదిరింది. వాడు భార్యను ఉపేక్ష చెయ్యలేదు, కాని పని కూడా చెయ్యలేదు.

వాళ్ళ ఇరుగు పొరుగుల కొందరు కద్దెలుకొట్టేవాళ్ళుండేవాళ్ళు. వాళ్ళ ఒక నాడు హాసిన్ లిల్లితో, “ఏమమ్మా, నీ కొడుక్కు ఒక గాడిదా, తాళ్ళూ, గొడ్డలీ కొని ఇయ్యి. అతను మా వెంట కొండమీదికి వచ్చి, మాతోపాటు కద్దెలు కొడతాడు. మాకు వచ్చే డబ్బులో అతనిక్కుడా భాగం ఇస్తాం. దానితో కొంతవరకు ఇల్లూ, సంసారమూ జరిగి పోతుంది,” అన్నారు.

హాసిన్ తల్లి సంతోషించి, తన కొడుకుకోసం ఒక గాడిదా, కొన్ని తాళ్ళూ, ఒక గొడ్డలీ కొని, తన కొడుకును భద్రంగా చూడమని కద్దెలుకొట్టే వాళ్ళతో చెప్పింది.

“నువేమి బెంగపెట్టుకోకు. మా దాని యెల్ గా రబ్బాయికాదా? వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టి ఉంటాం,” అన్నారు వాళ్ళు.

వాళ్ళు హాసిబ్ ను తమ వెంట కొండకు తీసుకుపోయి, అతనికి కట్టెలు ఎలా కొట్టాలో, వాటిని గాడిదమీద ఎలా ఎక్కించాలో నేర్పారు. త్వరలోనే హాసిబ్ కు ఈ పని అంటే చాలా ఇష్టం వుట్టుకొచ్చింది. ఎందుకంటే, ఈ పనిలో తిప్పతిరుగుడున్నది, తల్లిని, పెళ్ళాన్ని పోషించే సదుపాయమూ ఉన్నది.

ఒకరోజు అందరూ కలిసి కొండ చరియలో కట్టెలు కొట్టుతూండగా అకస్మాత్తుగా ఉరుములతోసహా గాలివాన వచ్చింది అందరూ వెళ్ళి, దగ్గరలోఉన్న ఒక గుహలో దూరారు. అక్కడ వాళ్ళ నిప్పుచేసి చలిమంటచేసి, అందరికన్న కుర్రవాడైన హాసిబ్ ను చితుకులు కొట్టమన్నారు.

హాసిబ్ గుహ లోపలిభాగంలోచేరి కట్టెలుపేళ్ళు చేస్తూండగా, అతని గొడ్డలికి ఎదో తగిలి ఖంగుమని చప్పుడయింది. అక్కడ అతను తవ్వి చూసే సరికి ఒక పురాతనపు చలపరాతిపలక కనిబడింది. హాసిబ్ తన అనుచరులను పిలిచాడు. వాళ్ళంతా వచ్చి, చూసి, అందరూ పట్టి ఆ పలకను పైకి తీశారు.

రాతిపలక దిగువన లోతైన గుంట ఉన్నది. విశాలంగా ఉన్న ఆ గోతిలో అనేకమైన జాడీలు పేర్చిఉన్నాయి.

వెంటనే వాళ్ళు హాసిబ్ ను తాళ్ళ సహాయంతో ఆ గోతిలోకి దింపారు. హాసిబ్ కిందికిదిగి, ఆ జాడీలలో ఏమున్నదీ తెలుసుకోవటానికి, ఒక జాడీ వైభాగాన్ని తన గొడ్డలితో కొట్టాడు. కూజాలోనుంచి తేనె బయటికి కారటం మొదలుపెట్టింది.

జాడీలలో ఉన్నది తేనె అని హాసిబ్ చెప్పేసరికి మిగిలిన కట్టెలకొట్టేవాళ్ళకు కొంచెం ఆశాభంగమయింది. అందులో ఎవో నిధులుంటాయని వాళ్ళు ఆశపడ్డారు. అయితే, ఆ తేనెజాడీలన్నీ అమ్మితే చాలా డబ్బు వస్తుంది. అందుచేత, హాసిబ్ చేత ఒక్కొక్క జాడీకి తాడు కట్టించి, జాడీ లన్నిటిని వాళ్ళు పైకి లాగేశారు. హాసిబ్ కు రాబడిలో వాటా ఇయ్యవలసి వస్తుందని, వాళ్ళ అతన్ని ఆ గోతిలోనే వదిలి, జాడీలను తమ గాడిదలమీద ఎక్కించుకుని, నగరానికి తిరిగిపోతూ, “ఎందుకూ పనికిరాని వెధవ! వాణ్ణి ఆ గుంటలోనే చావనీ!” అనుకున్నారు.

వాళ్ళు గాడిదలను అంగళ్ళకు తోలుకుపోయి, తమలో ఒకణ్ణి హాసిబ్ తల్లివద్దకు పంపారు. వాడు ఆమెతో, “మేం కొండమీద ఉండగా గాలివానకు మీవాడి గాడిద బెడిరి పారిపోయింది. మేమందరమూ గుహలో తలదాచుకుంటే, మీ అబ్బాయి గాడిదవెంట పరిగెత్తాడు. దురదృష్టవశాన ఒక తోడేలు వాడిమీద దూకి చంపేసింది. మాకు



కనిపించినవి కొద్ది రక్తపు మరకలూ, కొన్ని ఎముకలూ మాత్రమే," అని చెప్పాడు.

హాస్ తల్లి, పెళ్ళామూ పెద్దపెట్టున కోయి పెట్టారు

కొన్నికొద్దీవాళ్లు తేనె అంతా మంచి పండు పెట్టి, దబ్బు పంచుకుని, తలా ఒక చుకాబమూ పెట్టుకుని సుఖంగా ఏంటూ, దాగుతూ కాలక్షేపం చేయ సాగారు.

ఈ లోపం, గోతిలో చిక్కుకు పోయిన హాస్, తన ఆనుచరులు తనని పైకిలాగే ఉద్దేశంతో లేరని గ్రహించి, వాళ్ళను గట్టిగా పిలిచాడు, వేడు కున్నాడు; పైకి ఎక్కిరావటానికి పట్టు దొరుకుతుందేమోనని, గోతిచుట్టూ ఉన్న గొడలలో గొడ్డలితో గుంటలు కొట్టటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని చుట్టూ ఉన్నది గట్టి రాయి కావడంతో ఆ పని సాధ్యం కాలేదు. అతడు హతాశుడైపోయి తనకు ఆ గోతిలో చావు తప్పదనుకుంటూండగా, ఒక రాతినెరెలోనంచి పెద్ద మండ్ర గబ్బు అతనికేసి వచ్చింది. అతను దాన్ని గొడ్డలితో ఒక పెట్టుపెట్టి చంపేశాడు.

అతను ఆ నెరెను పరీక్షించి చూసి సరికి అవతలనుంచి వెలుగు కనిపించింది. అతను ఆ నెరెలో గొడ్డలిదూర్చి బలంగా పైకి గుంజేసరికి, రాతి తలుపు పైకి లేవ నారంభించింది. తాను దూరేపాటి కంఠ ఘర్పడినదాకా అతను ఆ రాతి

తలుపును పైకి ఎత్తి, సంకోచించకుండా దూరి అవతలికి చేరాడు.

అతనిప్పుడు చేరినది భూగర్భంలో ఉన్న సొరంగం. అతను దాని వెంబడి ఒక గంటనేపు నడిచినమీదట ఒక పెద్ద ఇసుపతలుపు గల ద్వారమూ, దానికి వేసిఉన్న వెండి తాళమూ, బంగారు తాళ కనిపించాయి. ఆ తలుపులు తెరిచి అతను అరుబయిల్లోకి వచ్చాడు.

ఒకపక్క పచ్చలకొండ ఉన్నది. దాని దిగువన ఒక కోనేరున్నది. కోనేరు గట్టున ఒక బంగారు సింహాసనం ఉన్నది. దానిలోని రత్నాలు ధగధగా మెరుస్తున్నాయి. దాని చుట్టూ పర్వెండు వేల ఆసనాలున్నాయి. అవి బంగారం తోనూ, వెండితోనూ, స్పటికంతోనూ, పచ్చలతోనూ, దంత తోనూ, చందనపు కర్రతోనూ చేసినవి. అతను వెళ్ళి సింహాసనంలో కూర్చుని కోనేరు అందమూ, పచ్చలకొండ అందమూ తిలకించసాగాడు.

కొద్దిసేపటికి అతనికి మేళతాళాలతో సంగీతం వినిపించింది. పచ్చలకొండ పార్శ్వం చుట్టి కొందరు వస్త్రాండటం కనిపించింది. వాళ్ళు నడుస్తున్నట్టు అతనికి అనిపించలేదు. జారుతూ వస్తున్నట్టు కనిపించారు. చాలా దూరంగా ఉండటం చేత వాళ్ళ ఆకారాలు అతనికి సరిగా తెలియరాలేదు. కాని వాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చినాక, వాళ్ళందరూ అపురూప



సౌందర్యంగల శ్రీలనీ, అయితే వాళ్ళ దిగువ భాగాలు పాముల్లాగున్నాయనీ అతను తెలుసుకున్నాడు. వారి కంఠ స్వరాలు చాలా మధురంగా ఉన్నాయి. వాళ్ళు గ్రీకుభాషలో ఎవరో రాణికి సంకీర్తనలు పాడుతున్నారు. ఆ రాణిమాత్రం కనిపించలేదు.

ఇంతలో కొండ సార్వం వెనక నంచి నలుగురు శ్రీలు ఒక విశాలమైన బంగారు పళ్ళాన్ని తమ చేతులమీద ఎత్తి పట్టుకుని వచ్చారు. ఆ పళ్లెంమీద రాణి చిరునవ్వులు నవ్వుతూ కూర్చుని ఉన్నది. వాళ్ళు సింహాసనంకేసి వస్తూండటం చూసి హాసిబ్ చప్పున లేచాడు. నాగ శ్రీలు తమ రాణిని ఆ సింహాసనంమీద కూర్చోబెట్టి, ఆమె దుస్తులు చక్కదిద్ది, ఆమె వెనకగా నిలబడ్డారు. మిగిలిన నాగశ్రీలందరూ తలా ఒక అసరాన్నీ అలంకరించారు. రాణి అతి శ్రావ్యమైన

కంఠంతో గ్రీకుభాషలో ప్రసంగించింది. తరవాత అందరూ కలిసి ఆమెకు స్తోత్ర గీతంపాడి, తిరిగి తమ ఆసరాలో కూర్చున్నారు.

ఈ తంతు ముగిసినాక రాణి హాసిబ్ కేసి చూసి, అతన్ని దగ్గరికి రమ్మని నైగ చేసింది. కొంచెం తొట్టుపడుతూ అతడు సింహాసనాన్ని సమీపించాడు.

రాణి అతన్ని కూర్చోమని, “పాతాళానికివచ్చిన నీకు స్వాగతం నీ అదృష్టం కొద్దీ నువ్వు ఇక్కడికి రాగలిగావు. నీ కేమీ భయంలేదు. నీ పేరేమిటి? నేను రాణి యమ్మికు. ఈ నాగశ్రీలందరూ నా ప్రజల నువ్వు ఎవరో, ఇక్కడికి ఎలా వచ్చావో చెప్పు. ఇది చలికాలం నేనుండే చోటు నా వేసవి నివాసం కావ్ పర్యతం,” అన్నది.

హాసిబ్ ఆమెకు ప్రణామంచేసి ఆమెకు కుడిపక్కన ఉన్న పచ్చల

కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతను ఆమెతో ఇలా అన్నాడు :

“నా పేరు హాసీబ్. దానియేల్ గారి కుమారుణ్ణి. ఆ మహాజ్ఞాని గతించారు. నాకు గొప్ప వ్యాపారిని కావటానికి, మహా పండితుణ్ణి కావటానికి అవకాశం ఉండకూడా, కద్దెబుకొట్టి జీవించటంతో సంతృప్తిచెందాను. ఎందుకంటే, ఆ వృత్తిలో కొండలలోనూ, ఆడవులలోనూ తిరుగుతూ న్యచ్చమైన గాలి పీల్చువచ్చు. నా మతం ఏమిటంటే, చచ్చినాక ఎలాగూ మూసిపెడతారు బతికుండగా నాలుగు గోడలమధ్య కుమలటం దేనికని?”

తరవాత అతను తన ఆఖరు ఆను భవమూ, తాను ఆ ప్రాంతానికి ఎలా వచ్చినదీ రాజీకి వివరంగా తెలిపాడు.

అతని కథ విని రాజీ యధ్విక చాలా సంతోషించి, “హాసీబ్, నువు ఎప్పుడైనా భోజనంచేశావో, నీకు బాగా ఆకలవుతుందాలి.” అని తన శ్రీలలో ఒకతెకు సంజ్ఞచేసింది. ఆ శ్రీ ఒక బంగారుపాత్రలో ద్రాక్షపళ్ళు, దానిమ్మ పళ్ళు, ఆపిల్ పళ్ళు, రకరకాల పప్పులూ, తాజా అత్తిపళ్ళు, అరటి పళ్ళు తెచ్చింది.

వాటిని అతను కడుపునిండా తిని తృప్తిచెందిన తరవాత రాజీ అతనితో, “హాసీబ్, నువు మా లోకంలో ఉన్నంత కాలమూ నీకు ఎలాటి హాసీ కలగదని నమ్ము. నువు మా వెంట ఒక వారం,

పదిరోజులు ఉండగోరేటట్టుంటే నీకు కాలక్షేపం కలగటానికి ఒక కథ చెబుతాను. నువు మీ లోకానికి తిరిగి వెళ్ళినప్పుడు నీ కది ఉపకరిస్తుంది,” అన్నది.

ఇలా అని ఆమె హాసీబ్ కూ, తన పన్నెండువేలమంది నాగశ్రీలకూ ఈ విధంగా చెప్పింది.

### బులూకియ కథ

ఒకప్పుడు బనూ ఇస్రాయిల్ దేశంలో జ్ఞాని అయిన రాజు ఉండేవాడు. ఆయన మరణశయ్యపై ఉండి, యువరాజైన తన కుమారుణ్ణి పిలిచి, “నాయనా, బులూకియా, నాస్థానంలో నువు రాజువు కాగానే రాజభవనంలోని ప్రతి వస్తువు జాబితావేసి, ఎంత స్వల్ప విషయాన్నికూడా ఉపేక్షించకుండా చూచుకో,” అన్నాడు.

యువకుడైన బులూకియ తాను రాజు కాగానే తన తండ్రితాలూకు సమస్త వస్తువులూ, సంపదలూ తణిఖీ చేశాడు. రాజభవనంలోని గదులన్నీ తిరిగి, అందులో చేర్చిఉంచిన సంపదనంతా పరీక్షించాడు. ఇలా గడుచున్న తిరుగుతూ అతను ఒక మారుమూల గదికి వచ్చాడు. అది రహస్యమైన గది. ఆ గది మధ్య ఒక చిన్న స్తంభం ఉన్నది. దానిపైన నల్లకర్రతోచేసిన పెద్ద ఒకటి ఉన్నది. దాన్ని తెరిస్తే, లోపల ఒక బంగారుపెద్దె ఉన్నది. అందులో ఒక కాగితంచుట్ట



ఉన్నది. అందులో గ్రీకుభాషలో ఇలా రాసి ఉన్నది.

“సప్త సముద్రద్వీపంలో జననం పొందిఉన్న ప్రవక్త సులేమాన్ ధరించిన ఉంగరం సంపాదించినవాడు మనుషులకూ, భూతాలకూ, పశుపక్షులకూ అధిపతి కాగలడు. ఆ ఉంగరాన్ని మానవ జాతికి తండ్రిఅయిన ఆదం స్వర్గచ్యుతికి పూర్వం ధరించి ఉండెను. దేవదూత గేబ్రియేల్ దానిని ఆదంనుంచి తీసుకుని మహాత్ముడైన సులేమాన్ కు ఇచ్చెను. అయితే, అన్ని సముద్రములనూ దాటి,

వాటికి అవం ఉన్న ద్వీపాన్ని చేరుటకు ఏ నావకూ సాధ్యపడదు. ఒక మత్రపు మొక్కను కనిపెట్టి దాని ఆకుల పసరును పాదాలకు పూసుకున్నవారు మాత్రమే నీటిపై నడవగలరు ఆ మొక్క రాణి యష్టిక పరిపాలించే పాతాళంలో మాత్రమే దొరుకును. అది ఆమెకు మాత్రమే తెలియును. ఆమెకు సమస్త ఓషధుల, పుష్పముల భాషలు తెలియును. వాటి గుణములు తెలియును. అందువలన, ఉంగరమును కోరువాడు మొదట రాణి యష్టిక పరిపాలించే ఆధో

లోకము చేరవలెను. ఉగరమును సాధించగలవాడు. సకల జీవరాసుల భావలు తెలుసుకొనుట మాత్రమేగత, అంధకార లోకానికికూడా వెళ్ళి, జీవ జలము సేవించి, ఆందమూ, యౌవనమూ జ్ఞానమూ పెంపొందించుకొని, ఆమరత్వం సాధించగలడు.” -

ఇది చదివినమీదట రాజకుమారుడు బులూకియ, బనూ ఇస్రాయాల్ లోగల ష్రోహితులనూ, మాంత్రికులనూ, పండితులనూ అందరినీ రావించి, రాజీయష్టిక పాలించే ఆధోలోకానికి దారి ఎవరన్నా చెప్పగలరా అని అడిగాడు. అందరూ అఫ్సాన్ అనే విజ్ఞానిని చూపారు. ఆ వృద్ధుడికి మంత్రశాస్త్రం లోనూ, జ్యోతిశాస్త్రంలోనూ, రేఖాగణితంలోనూ, తంత్రశాస్త్రంలోనూ తెలియనిది లేదు. అఫ్సాన్ లేచి రాజుకు ఎదురుగా నిలబడ్డాడు.

“అఫ్సాన్, మీరు నిశ్చయంగా నాకు ఆధోలోకానికి దారి చెప్పగలరా?” అని బులూకియ అడిగాడు.

“చెప్పగలను,” అన్నాడు అఫ్సాన్.

బులూకియ పరిపాలన అంతా తన వజీరుకు అప్పగించి, తన రాజలాంఛనాన్ని తీసేసి, యాత్రికుడి వేషం ధరించి, అఫ్సాన్ ను వెంటబెట్టుకుని, ఎడారి మార్గాన బయలుదేరాడు.

వాళ్ళు కొంతదూరం వెళ్ళినాక అఫ్సాన్ బులూకియతో, “మనం

ఇక్కడ కొంత తంత్రం చేస్తేనేగాని మన ముందు మార్గం దొరకదు,” అన్నాడు.

వాళ్లు అక్కడ ఆగారు. అఫ్సాన్ ఇసుకతో తనచుట్టూ ఒక మంత్రవలయం గీశాడు. ఆయన కొంత కర్మకాండ జరిపినమీదట ఇక్కడికి వచ్చేదారి గుర్తు దొరికింది. ఆయన మరికొంత తంతు జరిపినమీదట భూమి చిచ్చుకుని వారిద్దరికీ దారి ఇచ్చింది. ఆ మార్గాన వాళ్ళు ఈ సరస్సు దగ్గరికి చేరారు.

నేను వాళ్ళకు సముచిత మర్యాదలు చేశాను. ఇక్కడికి వచ్చేవా రందరికీ అలాటి మర్యాదలు జరుగుతాయి. వాళ్లు వచ్చినపది తెలుసుకోగానే నేను నా బంగారు పళ్ళెంలో ఎక్కి, వారిని ఈ పచ్చలకొండపైకి నా వెంట తీసుకు పోయాను. దారి పొడుగునా అటూ, ఇటూ ఉండే పూలు నాకు తమ శక్తులు తెలిపాయి. ఒక ఎర్రపూల గుత్తులుగల పొద తన పూల ముఖాలగుండా, “నా రసం పాదాలకు రాచుకున్నవాళ్లు అన్ని సముద్రాలమీదుగానూ అవలీలగా నడిచి పోవచ్చు,” అనటం నాకు వినిపించింది.

“మీకు కావలసిన మొక్క ఇదే,” అని నేను నా అతిథులకు చెప్పాను.

వెంటనే అఫ్సాన్ తనకు కావలసినన్ని ఎర్రపూలను కోసి, వాటి రసం నే నిచ్చిన పాత్రలోకి పిండాడు.

“అయ్యా, మీరు సముద్రాన్ని

ఎందుకు దాటాలనుకుంటున్నారో నేను తెలుసుకోవచ్చునా ?" అని అప్పాన్ ను అడిగాను.

"మహారాజీ మేం సప్తసముద్ర ద్వీపానికి వెళ్ళి, సులేమాన్ గారి మంత్రపు ఉంగరాన్ని సంపాదించాలనుకుంటున్నాం." అన్నాడు అప్పాన్.

"సులేమాన్ అంతరంగం ఆ ఉంగరాన్ని మరొకరు ధరించటం అసంభవమని తెలియదా ? నా మాట నమ్మండి, అప్పాన్, బులూకియరాజా, నేను చెప్పేది విను. ఈ సాహస యత్నం, ఈ వెర్రి ఆలోచన కట్టిపెట్టండి. ఇక్కడ మరొక ఓషది ఉన్నది. దాన్ని తిని శాశ్వత యౌవనం పొందండి," అన్నాను.

కాని వాళ్ళు నా మాట వినిపించుకోలేదు. నా వద్ద సెలవుపుచ్చకుని, వచ్చిన దారినే వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళు సప్త సముద్రాల అవతల, సులేమాన్ ను పాతి పెట్టిన ద్వీపానికి అలా ప్రయాణమై పోతూ మొదటి సముద్రాన్ని చేరుకున్నారు. అక్కడ వాళ్ళ కూర్చుని, తమ పాదాలకు పాత్రలోని రసం పట్టించారు. తరవాత వాళ్ళ అనుమానిస్తూ సముద్రంమీదికి అడుగుపెట్టారు. అయితే, లాము నేలమీదకంటే కూడా సముద్రం మీద మరింత తేలికగా నడవగలమని వారికి త్వరలోనే తెలిసిపోయింది. మునిగిపోతామన్న భయంపోయి, ధైర్యం వచ్చి, వాళ్ళు వేగంగా నడుస్తూ, నాలుగో

రోజు ఉదయానికి ఒక ద్వీపం చేరారు. అది ఎంత మనోహరంగా ఉన్నదంటే. వాళ్ళు దాన్ని చూసి స్వర్గం అయిపోతుందనుకున్నారు.

అక్కడి ఇసుక బంగారు పూతగల కుంకంపువ్వు రంగులో ఉన్నది. శిలలు చంద్రకాంత శిలలూ, కెంపులూనూ, మైదానంనిండా కాంతివంతమైన రంగులు గల పుష్పాలతో నిండిన చెట్లున్నాయి. అక్కడి గాలి ఆ పుష్పాల సువాసనతో బరువెక్కి ఉన్నది. అక్కడ సెలయేళ్ళ పాదతున్నాయి. వాటి ఒడ్డున తుంగకు బడులు చెరుకు మొలిచిఉన్నవి. అక్కడి ప్రదేశంనిండా వసంతశోభ వెల్లివిరుస్తున్నది.

బులూకియా, అప్పాన్ ఆ మనోహర దృశ్యాలకుండా, చెట్ల సీదల వెంబడి, మహదానందం అనుభవిస్తూ సాయం కాలందాకా నడిచారు. చీకటిపడింది. వాళ్ళు ఒక చెట్టు ఎక్కి, దానిమీద నిద్ర పోదామని కళ్ళు మూసుకోబోతూండగా, ఒక పెద్ద రంకె ద్వీపమంతటా మారుమోగింది. ద్వీపమంతా ఆ ధ్వనికి కంపించింది. సముద్ర జలాలనుంచి ఒక రాక్షసి జంతువు పైకి వచ్చింది. దాని నోట ఒక మణి దీపంలాగా ప్రకాశిస్తున్నది.

ఈ రాక్షసి జంతువు వెనకాలగా మరికొన్ని రాక్షస జంతువులు సముద్రంలో నుంచి పైకి వచ్చాయి. ప్రతి జంతువు

నోటా ఒక్కొక్క మణి వెలుగుతున్నది. ఈ అన్నిటి వెలుగులతో దీప్తమంతా పట్ట పగలుబోయింది ఈ వెలుగులో అనేక సింహాలూ, పులులూ, చిరుతపులులూ తమ గహస్య స్థావరాలనుంచి బయటికి వచ్చాయి. వాటి సంఖ్య దేవుడికే తెలియాలి.

సముద్ర జంతువులూ, భూమిమీది జంతువులూ సముద్రతీరాన కలుసుకుని తెల్లవారినదాకా మాట్లాడుకుని, తూర్పు తెల్లవారుతుండగా సముద్ర ప్రాణులు సముద్రానికి, వన్యమృగాలు వనాల లోకి తిరిగి వెళ్ళిపోయాయి.

భయంతో తెల్లవార్జా కన్నుమూయని బులూకియా, అప్పాన్ చెట్టుదిగి, సముద్ర తీరానికి పడగెత్తి గబగబా కాళ్ళకు రసం పూసుకుని రెండో సముద్రం దాట నారంభించారు. వాళ్ళు అహోరాత్రాలు ప్రయాణంచేసి రెండో సముద్రాన్ని దాటి ఒక పర్వతపంక్తిని చేరుకున్నారు. వాటి మధ్య ఒక అద్భుతమైన లోయ ఉన్నది. అక్కడ ప్రతి చిన్నరాయి అయస్కాం తపు రాయే. అక్కడ వన్యమృగాల జాడా, క్రూరమృగాల జాడా కొంచెం కూడా లేదు.

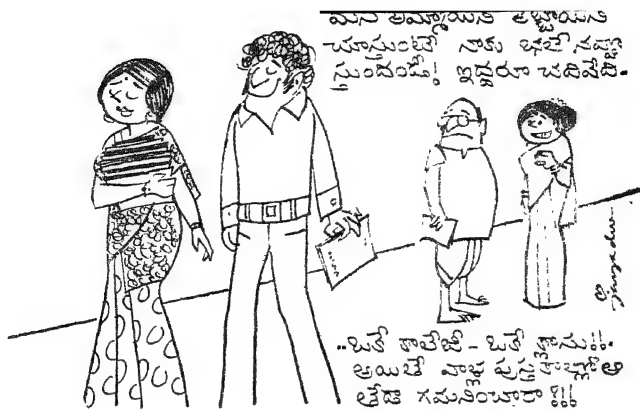
వాళ్ళు రోజుల్లా ఎండు చేపలు తింటూ ఆ లోయకు అడ్డంపడి నడిచి, సూర్యుడు అస్తమించుతుండగా సముద్రతీరాన్ని చేరు కున్నారు. ఇంతలో వాళ్ళకు ఒక పెద్ద గాండ్రంపు వినిపించింది. వాళ్ళు చప్పున

అటు తిరిగి దూసేసరికి ఒక పెద్దపులి వారి కేసి దూకుతూ వస్తున్నది. అది తమను సమీపించేలోపుగా వాళ్ళు తమ పాదాలకు రసంపూసుకొని, పులికి అందకుండా సముద్రంమీదికి పరుగుతీశారు. అది మూడో సముద్రం.

కడిక చీకటి. సముద్రంలో తరంగాలు ఉవ్వెత్తుగా లేస్తున్నాయి. అసలే నిద్ర లేక దస్సి ఉన్నవారికి అలాంటి సముద్రంమీద నడవటం మహా కష్టమనిపించింది. అదృష్టం బాగుండి తెల్లవారు జామున వాళ్ళు ఒక లంక చేరి, దాని తీరాన పండుకొని నిద్రపోయారు.

తిరిగి నిద్రలేచి వాళ్ళు లంకలోకి వెళ్ళారు. అక్కడ అనేక ఫలవృక్షాలున్నాయి. వాటి వల్ల మామూలు పళ్లెలాగ కాక, చక్కెర చేర్చిన రుచి కలిగి ఉన్నాయి. వాళ్ళకు ఈ దీవి చాలా తృప్తికరంగా ఉన్నది. ముఖ్యంగా బులూకియాకు చక్కెరలో మాగిన పళ్ళందే తగని ఇష్టం. అతను ఆ పగలలా పళ్లు తినటమేగాక, పరోదిజాలపాటు ఆ లంకలోనే గడపటానికి అప్పాన్ ఒప్పించాడు.

పదకొండో రోజున వాళ్ళు మళ్ళీ ప్రయాణమై, నాలుగో సముద్రాన్ని దాట నారంభించారు. వాళ్ళు నాలుగు పగళ్ళూ, నాలుగు రాత్రులూ ప్రయాణంచేసి మరొక దీవి చేరారు. అది చాలా నన్నని ఇసుక మేటమాత్రమే. అక్కడి ఇసుక తెల్లగా ఉన్నది. దీనిమీద ఎక్కడా గడ్డిపరక



అయినా లేదు. రకరకాల సరీసృపాలు తమ గుడ్డను ఎండలోపెట్టి, తాము ఇను కలో దూరి ఉంటాయి. ప్రయాణీకులు అక్కడ పాదాలకు పసరు పూసుకునే టందుకు మాత్రమే ఆగి తిరిగి సముద్రం దారి పట్టారు.

అయిదో సముద్రం దాటటానికి వాళ్ళకు ఒక పగలూ, ఒక రాత్రి పట్టింది తెల్లవారుతుండగా వాళ్ళ ఒక చిన్నదీవిని చేరుకున్నారు, ఆ దీవిలో స్పటికపు కొండలున్నాయి. ఆ స్పటికంలో బంగారు జాడలున్నాయి. అక్కడ వింత చెట్ల మీద కళ్ళుచెదిరే పసుపుపచ్చ పూలున్నాయి. రాత్రివేళ అవి నక్షత్రాల్లాగా మెరుస్తాయి. వాటికాంతి స్పటికశీలం మీద ప్రతివలించటంచేత ఆ దీవి పగటి కన్నకూడా రాత్రివేళ మరింత ప్రకాశ వంతంగా కనబడుతుంది.

అఫ్సాన్ బులూకియతో, "ఇది

సువర్ణ పుష్పం దీవి. ఈ పూలు చెట్ల నుంచి రాలి, ఎండి, పొడి అయినప్పుడు బంగారం అవుతాయి. ఒకానొకప్పుడు సూర్యుడినుంచి ఒక బండం భూమిపై పడింది. అదే ఈ దీవి" అన్నాడు.

వాళ్ళు ఒక అద్భుతమైన రాత్రి ఆ దీవిమీద గడిపి, కాళ్ళకు రసం పూసు కుని ఆరో సముద్రంమీద అడుగు పెట్టారు.

ఆరో సముద్రాన్ని దాటటానికి చాలా కాలం పట్టింది. చివరకు వారు ఒక దీవి చేరేసరికి వాళ్ళకు ప్రాణం లేచివచ్చింది. శ్రమతీరనదాకా వాళ్ళ తీరానే విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. దీవి అంతటా దట్టంగా చెట్లున్నాయి. వాళ్ళు ఆ చెట్లమధ్యకు వచ్చేసరికి, ఆ చెట్లమీద కాయలకు బదులుగా జుట్టుకు వేళ్ళాడే మనిషి తంలుండటంచూసి గగుర్పాటు కలిగింది.

ఆ 'తంకాయలు' ఒక్కొక్కటి



ఒక్కొక్క రకంగా ఉన్నవి. కొన్ని చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాయి. మరికొన్ని నవ్వుటమో, ఏడవటమో చేస్తున్నాయి. అవి చెట్లనుండి రాలిపడి, నేలమీద దొర్లి అగ్నిగోళాలలాగా అవుతున్నాయి. వాటి వెలుగుతో అరణ్యమంతా ప్రకాశిస్తున్నది. ఆ వెలుగుమందు సూర్యకాంతి వెలవెల పోతున్నది.

ఆ అరణ్యం చూస్తుంటే వాళ్ళకి ఆ పళ్ళకు దగ్గిరిగా వెళ్ళి చూడబుద్ధికాలేదు. వాళ్ళ తీరానికి తిరిగివచ్చి, ఒక కొండ రాయి వెనక చేరారు. సాయంకాలంవేళ, అకస్మాత్తుగా పన్నెండుగురు జల కన్యలు, అద్భుత సౌందర్యవతులు, మెడలలో ముత్యాలపేర్లు ధరించి, నీటి నుంచి పైకివచ్చి, ఒక గంటనేపు ఇసుకలో గెంతుతూ, రకరకాల ఆటలాడుతూ గడిపారు. తరవాత వెన్నెలలో పాటలు పాడి, ఈడుకుంటూ సముద్రంలోకి వెళ్ళి పోయారు.

బులూకియకూ, అప్పాన్కూ సముద్ర కన్యల అందచందాలూ, ఆటపాటలూ అద్భుతకరంగానే ఉన్నప్పటికీ, చెట్లమీద కాసే భయంకరమైన కాయలు కారణంగా ఆ దీవిపై నిలువ బుద్ధివుట్టలేదు. అందు చేత వాళ్ళ పాత్రలోని రసం పాదాలకు పూసుకుని, ఏడో సముద్రంమీద ప్రయాణమయ్యారు.

ఇది చాలా దీర్ఘ ప్రయాణం. రెండు నెలలపాటు రాత్రి, పగలూ నడిచినా

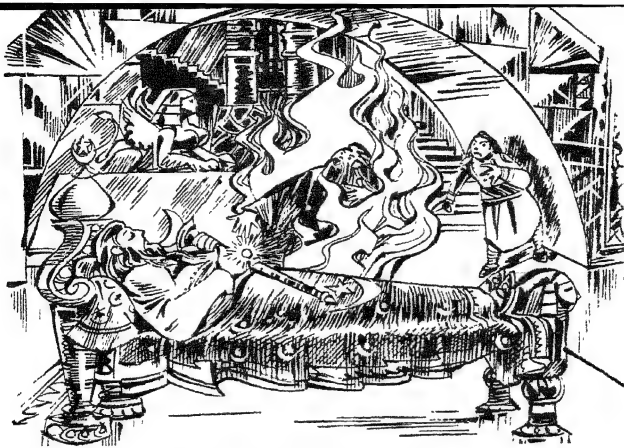
వారికి భూమి జాడ కనిపించలేదు. ఆకలితో మాడి చావకుండా ఉండగలందులకు వాళ్ళ సముద్రంమీద పైకివచ్చిన చేపలు పట్టుకుని, పచ్చిగానే తినేశారు. త్వరలోనే వాళ్ళకు నేను చెప్పిన సలహా ఎంత వివేకంతో కూడినదో తెలిసినప్పటికీ, దాన్ని పాటించినట్లయితే బాగుండే దనిపించింది.

అయినప్పటికీ వాళ్ళు ఒక ద్వీపానికి రానేవచ్చారు. అది సప్తసముద్ర ద్వీపమని వాళ్ళ గ్రహించారు. అక్కడే సులేమాన్ శవాన్ని వేలి ఉంగరంతోబాటు పాతివెట్టారు.

సప్తసముద్ర ద్వీపంమీద అనేక ఫలవృక్షాలున్నాయి. అనేక సెలయేళ్ళున్నాయి. పచ్చి చేపలు తిని, తిని గొంతులు విడచగట్టి ఉండటంచేత వాళ్ళ, అపిల్ పళ్ళు దండిగాగల ఒక పెద్ద వృక్షాన్ని సమీపించారు. బులూకియ చెయ్యిచాచి ఒక పండు కొయ్యబొయ్యే సరికి చెట్టునుంచి ఒక భయంకరమైన కంఠం, “పండును తాకావంటే రెండు ఖండా లవుతావు!” అనటం వినపడింది.

అదే క్షణంలో నలభై మూరల ఎత్తున్న ఒక మహాకాయుడు వాళ్ళముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

బులూకియ భయపడుతూ, “రాక్షసేశ్వరా, మేం ఆకలితో వచ్చిపోతున్నాం. ఈ అపిల్ పళ్ళు తాకవద్దని



ఎందుకంటున్నావో తెలియకం లేదు,” అన్నాడు.

“తెలియనట్టు నటిస్తావేం? మీ జాతికి తండ్రితయిన ఆదం అల్లామీద తిరుగు బాటుచేసి, తినరాని వళ్ళు తిన్నసంగతి తెలీదా? అది మొదలు నేను ఈ చెట్టుకు కాపలాఉండి, పళ్ళగుత్తులు తాకినవాళ్ళ నల్లా చంపేస్తున్నాను. వెళ్ళి, మీ ఆహారం మరెక్కడైనా వెతుక్కోండి,” అన్నాడు మహాకాయుడు.

బుల్బాకియా, అప్పాన్లు అక్కడి నుంచి వెంటనే కదిలివెళ్ళి, ద్వీపంలోపల ఇతర ఫలాలు తిని ఆకలి తీర్చుకొని, సులేమాన్ ను పాతేసిన స్థలంకోసం వెతక సాగారు.

ఒక పగలూ, ఒక రాత్రీ ఆ ద్వీప మంతా చెడతిరిగిన అనంతరం వారికి ఒక కొండ కనిపించింది. దాని శిలలు కస్తూరీ, వచ్చకర్పూరమూనూ. అందులో

ఒక విశాలమైన గుహ ఉన్నది. దాని గోడలూ, పైకప్పు అచ్చమైన వజ్రం. ఎంకను మించిన కాంతితో వెలిగే ఆ గుహలోకి వాళ్ళు ప్రవేశించారు. ముందుకు పోయినకొద్దీ గుహ మరింత విశాలమయింది. దాని వెలుగు హెచ్చింది. కప్పు మరింత ఎత్తుకు పోయింది. వాళ్ళు ఆశ్చర్యపడుతూ ఇంకా, ఇంకా ముందుకు పోయి, ఈ గుహకు చివర అంటూ లేదా అనుకుంటూ ఒక మలుపుతిరిగి, ఒక విశాలమైన హాలులోకి ప్రవేశించారు. అది ఒకే ఒక వజ్రంతో తొంచబడింది. ఆ హాలు మధ్యలో ఒక విశాలమైన పడకమీద సులేమాన్ పడుకుని ఉన్నాడు. ఆయన పడుకునిఉన్న మంచం బంగారంతో చేసినది. ఆయన తాను జీవించి ఉండినప్పుడు ధరించిన ఆకుపచ్చ అంగీయే ధరించి ఉన్నాడు. ఆయన కుడిచేతి వేలికిఉన్న మంత్రపు

ఉంగరంనుంచి వచ్చే కాంతులు వజ్రపు కాంతులను మించిఉన్నాయి. ఉంగరం గల చెయ్యి రొమ్ముమీద ఉన్నది. చాచి ఉన్న రెండవ చేతిలో బంగారు రాజు దండం ఉన్నది. దానికి పచ్చల కళ్ళున్నాయి.

చనిపోయిన మహనీయుడిపై గల గౌరవంకొద్దీ బులూకియా, అప్పాన్లు కొంతసేపు ముందడుగు వెయ్యలేక పోయారు. చివరకు అప్పాన్ బులూకియతో, “అష్టకష్టాలాపడి ఇంత దీర్ఘ ప్రయాణంచేసి, గమ్యం చేరుకున్నాక మనం వెనక్కు తగ్గరాదు. నేను ఆయనను సమీపిస్తాను. ఉంగరం ఆయన వేలినుంచి సులువుగా రాగలందులకు నువు నేను నేర్చిన మంత్రాలు చదువు” అన్నాడు.

బులూకియ మంత్రం చదువుతూంటే అప్పాన్ సులేమాన్ను సమీపించి, ఉంగరం తీయటానికి ప్రయత్నించాడు. అయితే, బులూకియ కంగారులో మంత్రాన్ని తారుమారుగా చదివేసరికి ఉంగరంనుంచి వజ్రద్రవం ఒక చుక్క అప్పాన్మీదపడి, మరుక్షణమే ఆయన పిడికెడు బూడిద అయిపోయాడు.

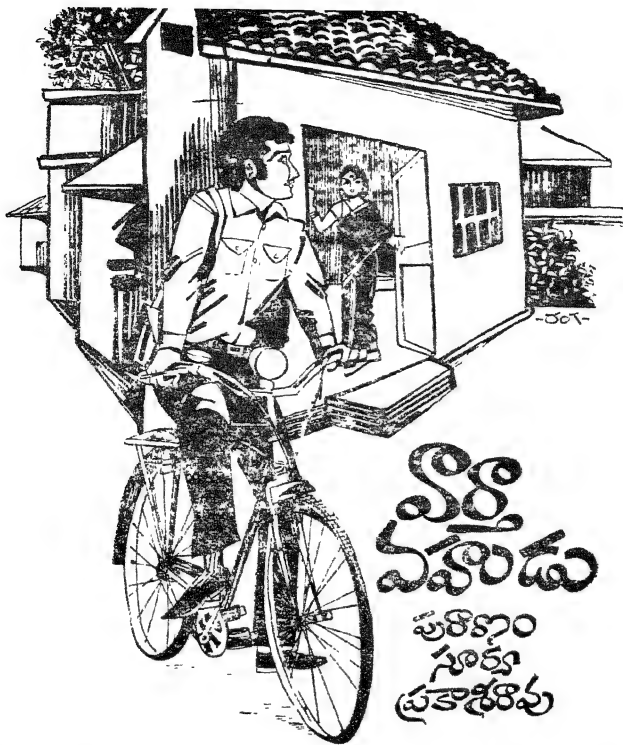
తాను చేయబానిస అత్యాచారానికి

అప్పాన్ శిక్షపొందటం చూడగానే, బులూకియా గుహలోనుంచి వేగంగా పారిపోయి, తిన్నగా సముద్ర తీరాన్ని చేరాడు. అక్కడ అతను తన పాదాలకు రసంపూసుకుని సముద్రంమీదికివెళ్ళిఉండేవాడే, కాని దురదృష్టవశాన రసంగల పాత్ర అప్పాన్వద్ద ఉండిపోవటంచేత, అదికూడా దగ్ధమైపోయింది.

అతను తలపెట్టిన కార్యం ప్రమాద కరమని నేను ఎందుకు అన్నానో అతని కిప్పుడు తెలిసివచ్చింది. అత నిప్పుడు ఒంటరిగాడై పోయి, కర్తవ్యంచెప్పేవాడు లేక, గమ్యం తెలియక, ఆ ద్వీపమంతా కలయ తిరిగాడు.

ఇంతలో ఆతనికొక ధూళిమేఘం కనిపించింది. అందులోనుంచి మేఘ గర్జనలనుమించిన ధ్వనులు - కత్తులు కొట్టుకున్నట్టు, ఈటెలు ఘర్జణ పడినట్టు, గుర్రాలు పరిగెత్తినట్టు, పిశాచాలు కేకలు పెట్టినట్టు - వినిపించాయి. అకస్మాత్తుగా ధూళి విచ్చిపోయింది; భూతాలూ, పిశాచాలూ మొదలైన అలౌకిక ప్రాణుల సేన ఒకటి కనిపించింది.

ఇంతలో తెల్లవారేసరికి షాహర్ జాన్ కథ చెప్పటం నిలిపేసింది.



# విరోధ హోడు

పురికొం  
సంఘ  
ప్రకాశక

ముందు పెరట్లో ఎర్రగన్నేరు గోడ మీంచి ఒరిగి పచ్చని ఆకులతో ఎర్రగా చూస్తోంది.

ఎండ చురుగ్గా వుంది.

గుమ్మంవారాగా, చల్లని పంచతో వెచ్చగా కూర్చుని పత్రిక తిరగవేస్తూ లోవలి మాటలు వింటూంది శకుంతల.

పొయ్యిముందు ఎర్రని మంట ఎదురుగా కూర్చున్న తల్లితో గోపాలం చెబుతున్నాడు.

"వాళ్ళు చెల్లాయి శకుంతలని చూద్దానికి వస్తామన్నారు.

శకుంతల మనస్సు ఎర్రగన్నేరు పూలగుత్తిలా ఊగిపోయింది.

"ఇది గనక కుదిరిండా ఇక నాకు దిగులులేదు. దాని ఈడు వాళ్ళందరూ పెళ్ళిళ్ళయి పిల్లాపాపాతో కాపరాలు తేసుకుంటున్నారు," అంది తల్లి.

"అలా వాళ్ళు కొండెక్కి కూర్చుంటే మటుకు కష్టం; కాస్తన్నా దిగితే పెళ్ళి అర్చకు సరిపడుతుంది," అన్నాడు గోపాలం.

"కాదా కూడదంటే కాస్తకి

లోభిత్వంచేసి సంబంధం ఒదులు  
మంటూమా," అంది తల్లి

"మరీ పట్టుబడితే చేసేది లేదనుకో.  
నువ్వు మాత్రం వాళ్ళదగ్గర తొందర  
పడకు," అన్నాడు గోపాలం

తల్లి సంబరపడిపోయింది.

గోపాలం పంచలోకి వచ్చి చెల్లితో  
పరాచికమాడాడు. "పోస్టుమాన్ పెళ్ళి  
కొడుకు రేపు వచ్చి చూస్తాడు. ఇవ్వాళే  
కంటబడేవ్" అంటూ.

శకుంతల చేతిలో పుస్తకం ముఖం  
మీదికంటూ లాక్కుని మనస్సులో  
ఉవ్బెత్తుగా లేచిన ఆనందాన్ని పెదాల  
మీదికి, కళ్ళల్లోకి తెచ్చుకుని మురిసి  
పోయింది.

వీధిమొగలో సైకిలు బెల్లు మోగింది;

ఆమె శరీరం ఆపాదమస్తకం  
విద్యుత్తు పాకినట్టుగా రుల్లుమంది.  
ముఖంమీంచి పుస్తకం తప్పించి గుమ్మం  
లోంచి వీధిలోకి చూసింది. ఆ సైకిలు  
ఇటు రాలేదు. 'ఎవరిదో' అనుకుంది.

"అమ్మాయ్... ఇలా వచ్చి అన్న  
య్యకు పీటవేసి కంచం పెట్టు. వాడికి  
వేళవుతూంది," అంటూ తల్లి పిల్చింది.

శకుంతలకు ఆ మాటలు ఎక్కడో  
దూరాన్నించి వినపడ్డట్టుగా వినిపించాయి.

"అమ్మ పిలుస్తూంది. అప్పుడే ద్యాస  
ఎక్కడికో పోయినట్టుంది" అన్నాడు  
గోపాలం మళ్ళీ.

పుస్తకం మూసి లోపలికి వెళ్ళింది

శకుంతల. పీట వేసి కంచం పెట్టి మంచి  
నీళ్ళ గ్లాసుని పీటవారగా వుంచింది. తల్లి  
వడ్డించింది. గోపాలంవచ్చి కూర్చున్నాడు.

శకుంతల అక్కడ వుండకుండా ఇవత  
లకు వచ్చేసింది. మళ్ళీ పుస్తకం చేతిలోకి  
తీసుకుంది. పంచలోకి వచ్చి కూర్చుంది.  
తీరా వచ్చి కూర్చున్న తర్వాత సిగ్గతో  
వాళ్ళకు దూరంగా తప్పుకున్నా ఆతగాడి  
ఎదట ఇప్పుడే పదాల్ని వస్తుందేమోనని  
అనిపించి ఆమె ముడుచుకుపోయింది.  
అతడు ఇటుగానే వెళ్తాడు ఉత్తరాలంటూ  
వుండే లోపలికి వస్తాడు. లేకుండా  
అలాగే వెళ్ళిపోతాడు. ఉత్తరాలు రోజూ  
ఏమి వుంటాయి? అతని గొంతు విని  
పిస్తే ఉత్సాహంగా పంచలోకి పరుగెత్తుకు  
వచ్చేది. ఈ సంవత్సరం పొడుగూతా  
అతనెన్నో ఉత్తరాలు తెచ్చి ఇచ్చాడు.  
సంతోషాన్ని మోసుకొచ్చాడు. విచా  
రాన్నీ మోసుకొచ్చాడు. అసలు అతనే ఒక  
ఆకర్షణ. అతను వచ్చేవేళ కోసరం ఎందరు  
ఎదురు చూస్తారు: ఎన్నెన్నో ఆశలు:  
ఎన్నెన్నో శుభవార్తలు!! ఉద్యోగాల  
కోసరం... కలలు పండే పెళ్ళి వార్తల  
కోసరం!! అయిన వాళ్ళ ఊమం  
కోసరం...!!

పద్మ ఓసారి "ఉత్తరం వచ్చింది"  
అంది ఎంతో సంబరంగా. ఆ ఉత్తరం  
ఏం మోసుకొచ్చిందో ఆమెకు ఏ  
మిచ్చిందో పద్మ చూపుల్లోనే గ్రహించింది  
శకుంతల.



అయినా తెలియనట్టుగానే అడిగింది  
“ఎక్కడ్నించే,” అని

“మావయ్య రాసారు... తర్వాత  
వస్తారుట.”

“ఎందుకు ?”

“పోవే ... ఏమీ తెలియనట్టు ...  
ఎందుకొస్తారు ?”

“ఏమో...నాకేం తెలుసు ?”

ఆ నవతర్సరమే పద్మజకు బావతో  
పెళ్ళయిపోయింది.

కొన్నాళ్ళకి ఓనాడు...

“ఇవాళ ఉత్తరం వచ్చింది” అంది  
పద్మ.

“ఎవరి దగ్గర్నించి?”

“అక్కడ్నించే”

“అక్కడ్నించి ఇక్కడ్నించి అంటే  
నాకు అర్థంకావటంలేదు. ఎక్కడ్నించో  
స్పష్టంగా చెప్పాలి.”

“నన్ను తీసుకు వెళ్తారుట.”

“మీ బావవచ్చి ఎత్తుకుపోతాడంటావ్.  
పోతే పోవే...నువ్వెటుపోతేనాకెందుకు.”

ఆ నెలలోనే పద్మ ఆత్మవారింటికి వెళ్ళిపోయింది :

మీదుకలు పంచలోనూ, గోడమీద, చెట్లమీదా రెక్కలల్లారుస్తూ, కిచకిచ మంటూ చిట్టి చిట్టి గంతులు వేస్తూ తిరుగుతున్నాయి. ఓ జంట వసారాలో గూడు అల్లుకుంటున్నాయి, పంచంతా వాటి తాలాకు గడ్డిపరకలూ, ఈకలు, దూది, గుడ్డపీలికలతో ఎన్నిసార్లు ఊడ్చి కుళ్రంచేసినా ఎప్పటికప్పుడు గత్తర బిత్తరగానే వుంటుంది.

ఓ రోజు పద్మతల్లి అమ్మతో అనడం విన్నది. “ఇవాళ అమ్మాయి దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చింది... ఒంట్లో బాగో లేదట... అనుమానం...” అంటూను

గబగబా తను వాళ్ళ మధ్యకు వెళ్ళి కూర్చుంది.

ఆవిడ అదృష్టానికి తల్లి సంతోషిస్తూంటే ఆవిడ ముఖమీద ఆ సంతోషం ఎంతోసేపు నిలవలేదు. అంతట్లో భోరణి మార్చేసింది. “గం పెడు సంసారం. ఇంటినిండా పది తలకాయలు. అబ్బాయి మంచివాడయినా అమ్మాయి కష్టం తెలుసుకోలేక పోయాడు. చాకిరీతో పిల్ల నలిగిపోతూంది. అల్లరి పడకుండా తెలివిగా బయటపడమంటే అతగాడికి అర్థం కావటంలేదు. తనకి మాలిన ధర్మం ఎక్కడా వుండకూడదు. తన సంసారం ఎప్పుడూ ఇలాగే వుంటుందా : ఇవాళ ఒకరు రేపు ఇద్ద

రవుతారు... ఈ పిల్లల గతేంకావాలి : తమ మంచి తాము చూసుకోవాలిగా : అడపిల్లలు పుడితే ఇద్దే ఎదిగి కూచుంటారు... పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యాలి. పేరంటాలు చెయ్యాలి. వచ్చిందంతా ఈ మందిని మేపటానికే చాలకపోతే అప్పటికి మిగిలేది అప్పులు, నెత్తికి చేతులు” అంటూను.

పద్మజ పురిటికి వచ్చింది. వచ్చిన రెండు నెలలకు బంగారంలాంటి కొడుకును కన్నది. వెళ్ళేముందు అన్నది “ఇన్నాళ్ళకు తెరిపిన పడ్డాను” అని.

“ఏం జరిగింది ?”

“హాయిగా, స్వేచ్ఛగా ఊపిరి పీల్చుకుందుకు అవకాశం చిక్కింది. ఇవాళ ఆయన దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చింది.”

“అయితే ఇక్కడ కష్టాలు పడి పోతున్నావా ?”

“అదీకాదు... ఇకమీదట నేను... నా పాప... మా శ్రీవారూ వేరుగా ఆ లొగ్గిడిలోంచి బయటపడి వేరే కావరం వుంటాం అన్నమాట,” అంది పద్మ.

పద్మజ కలలు అలా విరగబూసాయి.

ఓనాడు - గోపాలం, విసుగ్గా చిరాగ్గా వున్న ఓ రోజు - నిప్పులు చెరిగే ఓ వేసవి రోజు -

రాజు చేతిలో ఉత్తరాల కట్టతో పంచలోకి వచ్చి పిలిచాడు. తాను

ఉత్తరంకోసరం అత్యతగా బయటకి వచ్చింది. ఉత్తరం చేతికిచ్చి, “ఇన్ని మంచి నీళ్లు ఇస్తారా?” అని అడిగాడు. తనకు జాలివేసింది. ఎండనిబడి తిరిగి తిరిగి బాగా అలసిపోయాడు. తెల్లని ఒళ్ళు కందిపోయింది. చెంబుతో నీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చింది. అవి అత్రంగా గుట గుటా త్రాగేసి “ఇంకో చెంబుడు నీళ్లు ఇవ్వండి” అని అడిగాడు. ఆ నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుని, చేతులు తడుపుకుని ఒళ్ళంతా జేబురుమాటతో తుడుచుకుని “ఇప్పుడు ప్రాణం హాయిగా వుంది. థాంక్స్.” అని మళ్ళీ సెగలూ పొగలూ కక్కే ఎండలోకి వెళ్ళిపోయాడు.. ఆ ఉత్తరం అలాంటి ఇలాంటి ఉత్తరంకాదు. అది అన్నయ్యకు తమ పేద సంసారానికి ఎంతో సంతృప్తి, పుష్టి ఇచ్చిన ఉత్తరం. అన్నయ్యకు ఉద్యోగం దొరికింది.

\* \* \*

బైట మళ్ళీ సైకిలుగంట మోగింది. పుస్తకం పక్కకు వదిలిపించింది. సైకిలు ముందుచక్రం గుమ్మం ముందు కనిపించింది. చప్పన లేచి లోపలికి వచ్చేసింది శకుంతల.

రాజు లోపలికి వస్తున్నాడు.

శకుంతల కాళ్ళు దడదడ లాడాయి.

రాజు గుమ్మంలో నిలబడే “లోపలికి రావచ్చా?” అన్నాడు.

ఆ గొంతు విని గోపాలం వెనక్కి తిరిగాడు. “ఓహో మీరా...రండి...

రండి,” అని కుర్చీమీద తువ్వలు తీసి దాన్ని గదిమధ్యనించి గోడవారకుచేర్చి ఆహ్వానించాడు.

తల్లి ఇవతలకు వచ్చి “నువ్వు నాయన” అంటూ పలకరించింది.

గోపాలం మంచం వాలుకు ని కూర్చున్నాడు

శకుంతల పంటగడిలో తలుపు వెనక్కి జేరింది

“మితో ఓ ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలని చొరవచేసి వచ్చాను” అన్నాడు రాజు.

“చెప్పండి,” అన్నాడు గోపాలం.

“నిన్న మీరు నాన్నగారితో మాట్లాడుతూంటే విన్నాను. నా మీద మీకు ఆశ ఉన్నట్టుంది. అది సాధ్యపడదని చెప్పటానికి వచ్చాను.”

“అంటే? మీ నాన్నగారు ఇష్టం లేదని చెప్పమన్నారా?” ఇంతలో ఏం ముంచుకువచ్చింది, అన్నాడు గోపాలం పరిస్థితి అర్థంకాక.

“నాన్నగారికి ఇష్టమే. మీరు ఆయన కోరినంత కట్నం ఇస్తామంటే ఆయన కేమీ అభ్యంతరం లేదు. అభ్యంతరం నాదే... నాకే ఇష్టం లేదు. నేను మేనరికమే చేసుకోవాలని ఆనుకుంటున్నాను. ఆ అమ్మాయిని తప్ప ఇంకేవరీ చేసుకోదల్చుకోలేదు. వాళ్ళు పేదవాళ్ళు. పెళ్ళి కూడా చెయ్యలేని స్థితిలో వున్నారు. నాన్నగారికి ఇష్టంలేదు. ఆయన సంగతి మీకు తెలిసిందేగదా...ఆయనకు



దబ్బు ప్రధానం. దయవుంచి అద్ద రాకుండా వుంటే కొన్నాళ్ళవరకూ నా మీద వత్తిడి తగ్గుతుంది," అన్నాడు రాజు.

శకుంతలకు కలలు అలలుగా విరిగి పోయినట్టయింది. ఇది ఎన్నాళ్ళనించో పెంచుకున్న ఆశ! ఆ విరిగిపోయినకలలు ఆమెను ఆక్కడ స్థిమితంగా నిలవనివ్వ లేదు పెరటిలోకి వెళ్ళిపోయింది ఆమెకళ్లు చెమ్మగిల్లాయి. పైటచెరగుతో కళ్ళు వత్తుకుంది. ఏమీ ఆలోచించకుండానే, అపేక్షించకుండానే ఉత్తరాల ముగిసి మనస్సులో నింపుకుంది. కేవలం వర్తమానాలు అందించే ఆకర్షణకు, వయస్సు అందం జోడయి ఆ విత్తు అన్నయ్య ఈ సంబంధం గురించి తన మనస్సులోమాట ఎవరో చెప్పినట్టుగా అమ్మతో ప్రస్తావించినప్పుడు అది మొలకెత్తి చివురు తొడిగింది. అన్నయ్య వాళ్లు కోరిన కట్నం ఇవ్వటానికి సిద్ధపడ్డప్పుడు ఆ చెట్టు విరగబూసి తన మనస్సు పరవశించింది. ఆ పూత పండుతుందని అనుకోవటంలో ఆమె కేమీ అపశ్చరి తోచలేదు.

"ఇక వస్తాను. ఏమీ అనుకోకండి," అని రాజు వెళ్లిపోయాడు. ఆ సైకిలు బెల్లు దూరంగా వినబడింది.

అమ్మ నిస్సృహగా నిట్టూర్చింది. గోపాలం, "ఇదిపోతే పోనీ, మరో

సంబంధం చూద్దాం. మావయ్యకు ఇంకో ఉత్తరం రాస్తాను," అంటున్నాడు.

ఆ తర్వాత తల్లి, అన్నయ్య ఆ తండ్రి మనస్తత్వం గురించి అతని ధనదాహం గురించి చెప్పకున్నారు.

ఇంతకు ముందు నిర్దిష్టంగా నలుగురితో బాటే ఎన్నో సంబంధాలు చూసింది. ఏ ఒక్కరూ ఆమె అంత ర్యంతోకి ప్రవేశించలేదు. అందులో ఏ ఒక్కటి ఫలించినా ఆమె ఊహలు, అనుభవాలు ఎలావుండేవో... ఈ జీవితం ఎలా వుండేదో. ఈ ఉత్తరాల మనిషి మాత్రం తన మనస్సులో విరగబూసిన చెట్టులా అల్లుకుపోయాడు. ఆ తర్వాత తప్పిపోయిన సంబంధాల తాలూకు వర్తమానం అతనే మోసుకొచ్చాడు చాలాసార్లు. అత నల్లాంటి వర్తమానాలే తేవాలని అనిపించేది. ఇంకోలా జరగకూడదని, అతని చేతుల మీదుగా 'నువ్వు ఇంకొకరి సొత్తువి కాబోతావు, అనే వార్త అందివ్వకూడదని అనిపించేది. ఇంటింటికి తిరిగి ఇంటింటా అభిమానపాత్రుడై ఆశల హరివిల్లయి ఆకర్షింపబడిన ఈ రాజు తన స్వచ్ఛమయిన మనస్సులో తియ్యని ఊహలు కదిపిన ఈ రంగుల యువకుడు, తన నుంచి దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. ఎందరి ఆశలో ఎందరి సంతోషాలో మూర్తి భవించిన తానై అతని ఎదుట నిలవాలని అనిపించి ప్రతిరోజూ అతనికోసరం

గుమ్మంలో ఎర్రగన్నేరు నీడని నిలబడి పోయేది.

కాని ఇవాళ ఆతని నోటిమీదుగానే అందుకు విరుద్ధమైన మాటలు వింది.

ఇప్పుడలా ఊహించటంకాని, అశించటంగాని ఆర్థంలేని పనిగా అని పించింది శకుంతలకు. ఆమె ఇప్పుడు ఆ కలలనించి ఆ విరుపులనించి తేరు కుంది. ఆ మరదలికి ఇతగానిమీద అభిమానం, ఇతనికి ఆమెమీద ప్రేమాతిశయం! ఈ వస్తువు తనదికాదు. పద్మజ గుర్తుకు వచ్చింది.

ఆ మర్నాడు వీధిలో సైకిలుబెల్లు మోగినప్పుడు వీధినిపోయే బాటసారిగానే అనిపించింది. అతనలాగే ఇటువైపునూ చూడకుండా సైకిలు తొక్కుకుంటూనే వెళ్ళిపోయాడు. పక్క గుమ్మంలో నిలబడి పిలుస్తున్నాడు 'ఉత్తరం' అంటూ. ఆ పిలుపు కొంతసేపు ఆ చుట్టుపక్కలే వినిపించింది.

ఓనాడు మధ్యాహ్నం పంచలో కూర్చుని శకుంతల పద్మతో కబుర్లు చెబుతూంది.

శకుంతల వున్నట్టుండి ఒక్కో పడిన ఉత్తరంతో తలెత్తి చూసింది.

రాజు ఉత్తరంవిసిరేసి గుమ్మం దాటు తున్నాడు.

"ఏదో పసందయిన వార్త వచ్చి వుంటుందేవ్. చింపు...చింపు..."

"ఏమిటే నీ వేళాతో శంః అన్నయ్యకు వచ్చిన ఉత్తరం. ఎక్కడినుంచో"

"నేను చెబుతున్నా విను. అది నీ గురించి వచ్చిన ఉత్తరం," అంది పద్మ.

కవరు ఓ మూల మావయ్య చిరు నామా చూసింది శకుంతల.

పక్కించినించి రాజు పిలుపు విని పించింది.

ఇంతలో తల్లి ఇవతలకు వచ్చి "ఏమిటే" అంది.

"మావయ్య దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చింది."

"ఫర్వాలేదు. చింపి చదువు" అంది తల్లి.

"చదువు... చదువు..." అంటూ తొందర చేసింది పద్మ.

"ఏమిటే నీ తొందర. ఆ తర్వాత దెవుటానికా," అని శకుంతల కవరు చింపి ఉత్తరం పద్మమీదకు విసిరి 'నువ్వే చదువు' అంది.

చి|| గోపాలరావుని ఆశీర్వదించి వ్రాయునది...

ఇక్కడో సంబంధం చూసాను. పిల్లవాడు రూపసి. ఉద్యోగం రైల్వేలో. ఫర్వాలేదు... చేతిలో పనితనం ఉన్న వర్కర్. పెద్దగా ఆస్తిపాస్తులేవీ లేవు. ముందు ముందు పెక్కి వసాడు.

మాట్లాడాను. పిల్లని చూద్దానికి వస్తా  
మన్నారు. వచ్చే ఆదివారంనాడు వస్తా.

పద్మ శత్రురం చదివి 'నే చెప్పాలా'  
అంటూ శకుంతల భుజాలు పట్టుకుని  
అటూ ఇటూ ఊపేసింది.

శకుంతల తలవంచుకుని నేలమీద  
నున్నాలు చుడుతూంది.

"ఊ సంబంధం తప్పకుండా  
కుదురుతుంది చూడండి. శకుంతల  
ఝమ్మంటూ రైల్వే దేశమంతా తిరిగొ  
స్తుంది," అంది పద్మ.

అనుకున్నట్టే ఆ వచ్చే ఆదివారం  
నాడు వాళ్లు వచ్చారు. పెళ్ళిచూపు  
లయాయి. పిల్ల నచ్చిందన్నారు.  
అన్నిటికీ ఒప్పుదలయింది. ముహూర్తం  
కూడా పెట్టింది అవతల వాళ్ళ  
దగ్గర్నించి శత్రురం వచ్చింది. ఇక  
పెళ్ళి నెలరోజులుంది.

ఓనాడు శకుంతల మంచంమీద  
పడుకుని పుస్తకం చదువుకుంటూంది.  
తల్లి గుమ్మంలో ఎవరితోనో మాట్లాడు  
తూంది.

"ఏం నాయనా ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి  
చేసుకున్నావా?"

"లేదండీ. నాన్నను నేను తిప్పకునే  
ప్రయత్నంలోనే ఆమెకు మరో సంబంధం  
చూసారు. ముహూర్తాలు పెట్టుకున్నారు.

తొందర వద్దారు," అంటూంది అవతల  
గొంతు.

పుస్తకం పక్కన వదేసి ఇవతలకు  
వచ్చింది శకుంతల.

రాజు గుమ్మందగ్గర తల్లితో  
మాట్లాడుతున్నాడు.

"అయ్యో పాపం' ఎంతో మనసు  
పడ్డావు" అంది తల్లి సానుభూతిగా.

మనసు పడ్డవన్నీ లభిస్తే ఇది  
జీవితమే కాదు. ఇంకేదో అనిపించింది  
శకుంతలకు. ఒకనాడు శూన్యంలోంచి  
అభిమానం అనే చిన్నవిత్తు పువ్వుల  
వృక్షంగా తన శరీరమంతా పరుచుకున్న  
అనుభవం మనస్సులో మెదిలింది.  
మోడయిపోయిన ఈ చెట్టు మళ్ళీ  
చివుళ్ళు తొడిగింది పువ్వులు పూస్తుంది  
కాయలు కాస్తుంది. పూసిన ఆ చెట్టు  
కాయకుండానే మోడయిపోయింది. మళ్ళీ  
ఆ చెట్టు చిగురుస్తుంది. పువ్వులు  
పూస్తుంది. తప్పదు... ఇది ప్రకృతి.  
అయినా ఆమె కేవలం వెలితిగానే  
అనిపించింది.

ఆ చుట్టుపక్కలనించి రాజుగొంతు  
'శత్రురం' అంటూ పదే పదే వినిపిస్తూనే  
వుంది.

పుస్తకం గుండెలమీద పర్చుకుని  
కళ్ళుమూసుకుంది శకుంతల.





# దేవుడికి కోపం

ఆకుండి

సాం

గుర్నాధానికి మహా కోపమొచ్చింది  
అవాళ;

పెళ్ళికెదిగి కూర్చున్న తన పుత్రికా  
త్రయంమీద కాదు.

కసీసం పెద్ద కుమార్తె పెళ్ళయినా  
చెయ్యలేని తన అప్రయోజకత్వాన్ని  
అదే పనిగా అవహేళనచేస్తున్న పెళ్లాం  
మీద కాదు.

తను చేస్తున్న ద రి ద్ర గొ ట్టు  
ఉద్యోగంమీద కాదు;

తను, తనవాళ్ళూ రోజూ తింటూన్న  
దరిద్రగొట్టు తిండిమీద కాదు.

ఉంటూన్న దిక్కుమాలిన అద్దె  
కొంపమీద కాదు.

అతని కవాళ అంతటి మహాకోప  
మొచ్చింది; ఎవ్వరికీ అగుపించకుండా  
అంతటావున్నాడనే దేవుడిమీద;

గుర్నాధంవంటి మహాభక్తుడికి దేవుడి  
మీద అంతటి మహాకోపం రావడమనేది  
చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయం;  
ఎంచేతంటే; ఏదో ఆపదసమయాలలో  
మాత్రమే దేవుణ్ణి స్మరించే టటువంటి  
అల్పస్థాయి భక్తుల కోవలోకి రాదు  
గుర్నాధం;

అతను రామాయణం చదివేడు. భారతం చదివేడు. భాగవతం చదివేడు. ఇకపోతే భగవద్గీత సంగతి సరేసరి! అది అతని నిత్యపాఠ్యగ్రంథం... ఒక ఉత్తరం వ్రాసినా, చాకలి పద్దు వ్రాసినా, అసలు ఏది వ్రాసినా సరే ముందుగా కాగితంమీద 'శ్రీరామ' అని వ్రాయడం అతని కలవాటు... రాత్రి పడుకోబోయేముందు, ఉదయం నిద్ర లేచేముందు అరవేటిపై 'శ్రీరామ' అని వ్రేలితో వ్రాసి, దండంపెట్టి, రామనామాన్ని జపించడం అతని భగవదారాధనలో ఒక భాగం!

శని, ఆదివారాలు ఒంటిపూట-సోమ వారంనాడు పూర్తిగాను ఉపవాసాలు చెయ్యడం అతని ఆస్తికలకు నిదర్శనాలు!

ఇంచుమించు పదిహేనే శనివారంతోంది అతను రామకోటి వ్రాయడం ప్రారంభించి!... బహుశా మరికొద్ది రోజులలో పూర్తవచ్చు!

ఇంతట్లోనే యీ వైపరీత్యం!

కోపాన్ని అదుపులో పెట్టుకోలేక దేవుడిపై తిరగబడ్డాడు గుర్నాధం...

మొట్టమొదట రాముడి విగ్రహాంటిని నేలకేసి కొట్టేడు. అది రాతి విగ్రహ మయన్నట్లుయితే అంత సులభంగా అన్ని ముక్కలు కాకపోయిందేది... సీతకి, లక్ష్మణుడికి, హనుమంతుడికి అదే గతి పట్టింది... ఆ తరువాత పార్వతి

పరమేశ్వరుల విగ్రహాలను నేలకేసి కొట్టేడు...

గదంతా మట్టిబెడ్డలు:

వైపు దగ్గరనుంచి బిందెతో నీళ్లుపట్టుకొచ్చిన గుర్నాధం భార్య అన్నపూర్ణ, యీ దృశ్యాన్ని చూసి నిర్భాంతబోయింది:

"ఏచండీ!... ఎవరీ విగ్రహాల నిలా వగులగొట్టేరు?" అని భర్తనడిగింది.

"నేనే!" అని సమాధాన మిచ్చేడు గుర్నాధం.

"మీరా!... మీకేం విచ్చెత్తిందా ఏవిటి?... ఏవిటి పని?" అని నేలమీద ముక్కుముక్కులుగా పడివున్న విగ్రహాల కేసి బితుకుబితుకుగా చూస్తూ అడిగింది అన్నపూర్ణ.

"ఏచ్చెత్తడంకాదే!... విచ్చివదిలింది.. ఇన్నాళ్ళయి నన్ను పట్టుకున్న దేవుడి విచ్చి యీనాటితో వదిలిపోయింది!"

"ఏవిటండీ యీ మాటలు?... మీ మాటలు వింటూంటే నాకేదో భయంగా వుంది!"

"దేనికే భయం?... ఈ దేవుళ్ళపై తిరుగుబాటు చేస్తున్నందుకాను యీ దేవుళ్ళు నన్నేమయినా చేస్తారనా నీ భయం?... మరేం భయంలేదు!... అంత పాటి శక్తి మనం దేవుళ్లుగా భావించి ఆరాధిస్తున్న వాళ్లెవరికీ లేదని నాకు తెలిసిపోయింది. అట్టి శక్తి వాళ్ళకున్నట్లుయితే యిలా నేను నేలకేసి వాడి నప్పుడు వ్రతిమంటించి ఉండేవాళ్లు!...

నిర్జీవమైన మట్టి ముద్దల్లోను, కఠినపాషాణాలలోను ఏదో మహత్తు ఉన్నాదనే భ్రమతో యిన్నాళ్ళయి యీ నిర్జీవ పదార్థాలను ఆరాధించేటందుకై ఎంతో అమూల్యమైన కాలాన్ని వృధాచేసుకున్నాను. ఇటుపైన యిట్లాంటి తెలివితక్కువ పని చెయ్యను.”

“ఇక చాలించండి మాటలు!... తీవ్రమైన నిరాశా నిస్సృహలకు లోనై మతి స్థిమితాన్ని పోగొట్టుకున్నవారు తప్పితే మరెవ్వరూ యిలాగ మాట్లాడరు!” నీళ్లబిందెను కుదురుమీద దించుతూ అంది అన్నపూర్ణ.

“ఇప్పుడు నా మతి సక్రమమైన పద్ధతిలో కుదటపడింది. ఇంతకాలమై నా మనస్సులో పేరుకుపోయిన్న కుళ్లును సంపూర్ణంగా యీనాడు కడిగివేశాను. ఇప్పుడు నా మనస్సు నిష్కల్మషంగా ఉంది!”

“మీ రేమంటున్నది నాకు బోధపడలేదు!”

“ఇంత నృష్టంగా చెప్తున్నా నీకు బోధపడలేదా?...మనబోడివాళ్ళు తరతరాలనుంచి ఆరాధిస్తున్న దేవుడు-దబ్బా, అధికారంగల స్వార్థపరులు సృష్టించిన ఒక జడ పదార్థం!...అంతా దైవేచ్ఛ అనే నమ్మకంతో-ఏ పసివెయ్యకుండా-అంతా దేవుడిపై భారం వేసి సోమరిపోతుల్లాగ కూర్చోనేవాళ్ళ సంఖ్య ఏ దేశంలో అధికంగా వుంటుందో, ఆ

దేశం ప్రగతిపథంలో ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వెయ్యలేదు. ఇప్పుడర్థమయిందా,” అంటూ భార్యముఖంలోకి అదోలాగ చూసేడు గుర్నాధం.

ఏఏ అర్థంకాలేదు అన్నపూర్ణకు;

తన భర్త ఎన్నడూ యీ తీరులో మాట్లాడలేదు!...ఇంతకీ ఏంజరిగింది?... ఈ వైపరీత్యానికి హేతుపేదీలే?...రామకోటి వ్రాసేటప్పుడు ఏదయిందా దోషం జరిగితే బెడిసికొడుతుం దంటారు!... కొంవతీసి బెడిసికొట్టలేదు కదా ! ... ఏమో! దాని ఫలితమే యీ వాగు దేమో!...

అన్నపూర్ణకు భయమేసింది!...ఎవరినైనా పిలవాలనుకుంది!...వీధిలోకెళదామని బయలుదేరబోసరికి పెద్ద కూతురు సీత ఎదురయింది.

“సీతా!...మీ నాన్నగారికి పిచ్చెత్తి నట్టుందే!...దేవుళ్ళ విగ్రహాలన్నీ నేలకేసి చితక్కొడేరు...దైవదూషణ చేస్తున్నారు,...పరమ ఆస్తికులయిన మీ నాన్నగారు యిలా ఆకస్మాత్తుగా నానీకులుగా మారిపోడం చూస్తే నాకేదో భయంగా వుంది. వారి మతి చలించిందేమోనని నా కనుమానంగావుంది!” అని చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

సీత, గాభరాగా తండ్రిదగ్గరకొచ్చి, “నాన్నగారూ!...ఏంబిడదంతా?” అనడిగింది; నేలపై చెల్లాచెదురుగా పడివున్న

దేవతావిగ్రహాల ముక్కలకేసి ఆందోళనతో చూస్తూ.

“ఇవన్నీ ఎత్తిపారేయి పెంటకుప్ప మీద!” అని అన్నాడు పాదాలతో చితికిన విగ్రహాలముక్కలను ఒక దగ్గరకు కూడదీస్తూ.

“ఇంతకీ ఏమయింది నాన్నగారూ? ...ఇవాళ దేవుడిపై మీ కింత కసి ఎందుకేర్పడింది?” అనడిగింది సీత.

“ఇంతకాలమయి ఈ ప్రపంచంలో ఒక్క దేవుడే సత్యమని అనుకున్నాను. కాని దేవుడే అసత్యమని, ప్రకృతే సత్యమని యిప్పుడు తెలుసుకున్నాను!...”

“నాన్నగారూ!...మీ మనస్సు పై ఏదో గట్టిదెట్టే తగిలినట్లుంది! లేకపోతే మీరిలా మాట్లాడరు. ఏం జరిగిందో చెప్పండి;...” అని తండ్రిముఖంలోకి పంశీలనగా చూస్తూ అడిగింది.

గుర్నాథం అదోలాగ నవ్వి, “చెప్పమంటావా?...చెపితే మీ అమ్మ పిచ్చెత్తి పోతుంది!...లేదా ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది!” అని అన్నాడు.

ఏవీ అర్థంకాక ఆ తల్లికూతుళ్ళిద్దరూ ఒకరి ముఖా లొకరు ఆయోమయంగా చూసుకున్నారు.

అన్నపూర్ణ, ఎంతో ఆందోళనతో, “ఇంతకీ ఏంజరిగిందండీ! చెప్పండి?” అనడిగింది.

“చెపితే నువ్వు భరించలేవు!” అనన్నాడు గుర్నాథం.

“భరిస్తాను. ఎంతటి విషాదాన్నయినా భరిస్తాను. వేగంగా చెప్పండి.” అని తొందరచేసింది.

“చెప్తాను. చెప్పేముందు నీ రెండో కూతురు లక్ష్మిని ఓ సారి యిలా పిలువు!” అని అన్నాడు.

“అది యింట్లోలేదు!” అని సమాధాన మిచ్చింది అన్నపూర్ణ.

“ఇంట్లోనేకాదు; ఊళ్లోకూడాలేదు!” అని నెమ్మదిగా అన్నాడు గుర్నాథం.

ఆ మాట వినగానే అన్నపూర్ణగుండె వేగంగా కొట్టుకో సాగింది!...సీత మనస్సు ఆందోళనతో ఆరాట పడసాగింది!

“లక్ష్మి ఎక్కడి కెళ్ళింది నాన్నగారూ?” అని ఎంతో ఆందోళనతో అడిగింది సీత.

“ఏవో?...తెలీదు!...అది వ్రాసిన యీ ఉత్తరంలో వివరాలేవీ లేవు!” అని ఓ ఉత్తరాన్ని సీతచేతికి అందించి, “మీ అమ్మకు చదివి వినిపించు!” అని అన్నాడు.

సీత అత్రంగా ఉత్తరం మడతవిప్పి, ఓ సారి మనస్సులో చదువుకొని బాధగా నిట్టూర్చింది!...

“ఏవని వ్రాసిందో?...బయటకు చదువే?” అని గుండె బిగబట్టుకొని అడిగింది అన్నపూర్ణ.

నను బ్రోవకొవో....  
సరి సరిగా.... నను.



‘చదువుతాను విను:...”ప్రియ మైన నాన్నగారికి నమస్కారములు:... మీ భగవదారాధన వెనకాల మీ విల్లలంతా గౌరవప్రదంగా, ఆనందంగా జీవించేటట్లు వరమివ్వమనే ప్రార్థన ఉన్నదని నాకు తెలుసు...అందుకని మీరు ఓ వ్యక్తిత్వంగల పురుషుడుగా చెయ్యవలసినదే: మీ చెయ్యకుండా-యింతకాలమయి కర్తవ్యశూన్యులై భగవదారాధన అనే పేరుతో ఓ సోమరిపోతులా కాలం గడిపేరు:...నంప్రదాయమనే ఉక్కుచట్రంలో యిరుక్కుపోయి-మూఢాచారాల ఇనుప చక్రాలకింద నలిగిపోతూ చావలేక, చావురాక బ్రతుకుతున్నాం మనం:...మన యీ దౌర్భాగ్యస్థితికి ఓ ముగింపు నివ్వాలనే సంకల్పం కల్గింది నాకు:...అందుకనే నేను మీకు దూరమవాలొచ్చింది: నన్ను మన్నించండి:...మీ లక్షి.”...విన్నావా అమ్మా:...మన దౌర్భాగ్యస్థితికి లక్షి

యిచ్చిన ముగింపు:...” ఆనంది సీత అశ్రుపూరిత నయచాంతో.

తన పాదాలకింద వున్న భూమి ఒక్కసారి విచ్చిపోయిన ట్రనుభూతి నొందింది అన్నపూర్ణ. ఆమె గుండె గొంతుకలో కొట్టారసాగింది. ఏదో అడగాలనుకుంది. కాని ఆమె గొంతుకలోంచి ఏమాటా వెలువడలేదు.

“నాన్నగారూ:...లక్షి ఎక్కడికి వెళ్ళుంటుంది?” అనడిగింది సీత; పొంగి వస్తున్న దుఃఖాన్ని బలవంతంగా అణచుకుంటూ.

“బహుశా చావడానికి వెళ్ళుంటుంది:” నిర్దిష్టంగా చూస్తూ సమాధానమిచ్చేడు గుర్నాధం.

“అయ్యయో! ... ఏవిటండి యీ మాటలు:...తక్షణం పోలీసు రిపోర్టివ్వండి:...వెతికించండి:” అనంది అన్నపూర్ణ రుద్ధకంతంతో.

గుర్నాధం బాధగా నిట్టూర్చి, “ఏవని



రిపోర్టిక్కుంటావు... ఏ సీమడితోనైనా లేచిపోయిందనా?—లేక ఏ దొర్బాగ్యురైనా దానిని వంచింది లేవదీసుకుపోయేదనా?—ఏవనిమ, టాపు రిపోర్టు?—ఇంతకీ అది ఎంతో మంచి పని చేసింది. దాని బాధ మన కొడిలిపోయింది!” అని అన్నాను.

“ఏమిటి?—దాని బాధ మన కొడిలిపోయిందా?—కన్న తండ్రిగా మీరనవలసిన మాటేనా యిది?” దుఃఖమిళితమైన కోపంతో భర్తముఖంలోకి అసహ్యంగా చూస్తూ అడిగింది అన్నపూర్ణ.

“ఇంకే! వనమంటావే!—ఓ కన్న తండ్రిగా కన్నపిల్లలకు నేనేం చేశాను... ఏమీ చెయ్యలేదు!—ఆ భగవంతుడే ఏదో చేస్తాడనే నమ్మకంతో నేనింతకాలమయి భగవదారాధన అనే ముసుగులో ఒదిగి కూర్చున్నాను. నా చేతకాని తనాన్ని, అప్రయోజకత్వాన్ని, అయోగ్యతను భగవద్విలాసమనే తెరమరుగున మరుగుపరచేను! అంతా కర్మబద్ధులనే నమ్మకంతో కర్తవ్యాన్ని విస్మరించేను నేను! నారక్తాన్ని పంచుకు పుట్టిన నా కన్న కూతురు లక్ష్మి నాకినాడు కర్తవ్యాన్ని బోధించింది. అందుకు దానికి నే నెంతయినా ఋణపడివుంటాను!” గుర్నాధం గొంతుకబొంగురువోయింది:—“హిపిరి ఆడ నివ్వని జుగుప్సాకరమైన కఫంలాగ అతని గొంతుకలో అవ్యక్తమయిన బాధకొట్టడసాగింది:—

సీత ఆందోళనలో, “నాన్నగారూ!—మీ మాటలు వింటూంటే నాకేదో భయంగావుంది!” అనంది.

“ప్రతి దానికీ భయపడేవాళ్ళిలోకంలో ఏ పని చెయ్యలేదు.” అని కొంచెంసేపాగి-గొంతుక సవరించుకొని, “పిరికివాళ్ళి వ్యవస్థలో సుఖపడలేదు. సుఖపడాలంటే పిరికితనాన్ని త్యజించాలి. తమ స్వకృతిపై నమ్మకంలేనివాళ్ళే పిరికివాళ్ళవుతారు. పిరికివాళ్ళే పూర్తిగా భగవంతుడిపై భారంవేసి - పురుషప్రయత్నం మానేసి సోమరిపోతులాగ జీవిస్తారు; ఇకపోతే—” గుర్నాధం యికా ఏదో చెప్పబోతూండగా మధ్యలో అన్నపూర్ణ అడ్డుతగిలింది.

“ఇక చాలించండి మీ ఉన్యాసం!—మీ ఉపన్యాసాన్ని తీరిగ్గా వినగలిగే సహనం, స్థైర్యం మాకిప్పుడు లేవు. ముందు కర్తవ్యాన్ని ఆలోచించండి.” అనంది చిరాగ్గా.

“ఇహ ఆలోచించడానికేముంది!—అది వెళ్ళిపోయింది! చావడానికే వెళ్ళిపోయిందో, సుఖంగా బ్రతకడానికే వెళ్ళిపోయిందో మనకి తెలిదు!—ఇంతకీ అది చిన్నపిల్లేం కాదు. నాకే కర్తవ్యాన్ని బోధించిన లక్ష్మి-తన కర్తవ్యాన్ని తాను ఎన్నడూ విస్మరించదు. నాకిప్పుడు దానిగురించి ఏ విచారం లేదు! నాకిప్పుడున్న విచారమల్లా సీత గురించే!” అని భార్యముఖంలోకి బాధగా చూస్తూ అన్నాడు.

తండ్రి అలా అనేసరికి సీత తెల్లబోయింది:..."నా గురించి మీ కెందుకు విచారం నాన్నగారూ?" అనడిగింది.

"ఇప్పుడు నీ వయస్సు ఎంతో తెలుసా?...ముప్పై ఏళ్లు...నీకు చెనింత వరకూ పెళ్ళిచెయ్యలేకపోయాను. ఎందువల్లే తెలుసా? దారిద్ర్యంవల్ల...నేటి మన యీ సమాజాన్ని ధనం కాసిస్తోంది. ధనానికున్న విలువ నేటి యీ సమాజంలో మరి దేనికికేదు. ధనం యిమ్మన మని భగవంతుడిని ప్రార్థించడంకోసం వినియోగించిన కాలాన్ని, ఏదో ఒక విధంగా ధనాన్ని సంపాదించడం కోసం కాని-ధనానికి అట్టే విలువలేని సమ సమాజ స్థాపనకోసం కృషిచేస్తున్నవారికి సహకరించడంకోసం గాని వినియోగించుంటే ఒక మంచిపని చేశాననే సంతృప్తమనా నాకు మిగిలుండేది:..." ఇప్పుడు..."

"నాన్నగారూ...మీరు మళ్ళీ ఉద్రిక్తులవుతున్నారు. ఈ సమయంలో మీరీ రకంగా ఉద్రిక్తులవడం మంచిదికాదు:..." లక్ష్మి ఎక్కడున్నదీ నేను భోగట్టా చేస్తాను. మీరు నిర్విచారంగా వుండండి:" తండ్రిని శాంత పరచేటందుకు పూనుకుంది సీత.

అదే సమయంలో సీత రెండో చెల్లెలు ఉమ కాలేజీనుంచి వచ్చింది.

ఉమ ముఖంలోకి గుర్పాధం ఓ పిచ్చి వాడిలాగ చూస్తూ, "అమధ్య నువ్వు ఎవరితోనో తిరగడంచూసి - వాడితో

యువ

ఎప్పుడూ తిరగొడ్డని నిన్ను మందలించేను...నిన్ను అలా డలా మందలించినందుకు యిప్పుడు నేనెంతో విచారిస్తున్నాను:...నీ యిష్టమొచ్చినట్లు నీ యిష్టమొచ్చిన వాడితో తిరుగు, నేనేనే అనను. బాగా డబ్బు సంపాదించడంకోసం యిటు పైని నువ్వొంచేసినా నేనానందిస్తాను. బోధపడుతోందా నేను చెప్తున్నా:..." నేను చాలా స్పష్టంగానే చెప్తున్నాను. ఎంతటి అవివేకులకయినా బోధపడేటంత తేటతెల్లంగా చెప్తున్నాను:...మన ద్వేయం ఏదో విధంగా డబ్బు సంపాదించడం:..." తెలిసిందా?" అన్నాడు.

ఉమ కేవల అవగతమవలేదు. తల్లి కేసి, అక్కయ్యకేసి అయోమయంగా చూడసాగింది:..."

సీత తండ్రి దగ్గర తెళ్ళి వీసంగా అతని ముఖంలోకి చూస్తూ, "ఊరు కోండి నాన్నగారూ:..."మీ భోగట్టా చూస్తూంటే మా కందరికీ మరిపోతోంది. లక్ష్మి ఏమయిందా అనే బెంగతో యిప్పటికే అమ్మ సగం కృంగిపోయింది. మీరీ తీరులో యింకా మాట్లాడి నట్లయితే అమ్మ ఏమయిపోతోందోనని నాకు బెంగగా వుంది," అని అంది.

"అవునో...నీకు బెంగగానే ఉంటుంది:..."ఓ ఎటెండరుగా పని చేస్తున్న మీ యీ నాన్న యీ కుటుంబాన్ని పోషించలేదనే బెంగతోనేగా నువ్వు ఉద్యోగం వెంగబెడుతున్నావు:- ఎవడినో ఒకడిని పెళ్ళిచేసుకొని అలా

రింటికి పోతే-నీ ఈదరిద్రగొట్టు నాన్నొక్కడూ యీ కుటుంబాన్ని పోషించలేదనేగా ప్రకృతి సహజమైన వాంఛల్ని చంపుతాని మరి నువ్వీ ఉద్యోగం చేస్తున్నావు...నాకు తెలుసే నీ సంగతి... నీ కోసం నువ్వు బ్రతకడం లేదే... నువ్వు మా కోసం బ్రతుకున్నావు... సుఖమంటే ఏమిటో నీకు తెలుసా... నీ కిప్పుడు మువ్వైవీళ్ళు. నీకు పెళ్ళి... నీకు పెళ్ళి..." గుర్నాధం నోట్లాంచి యింకేమాటా వెలువడలేదు. కుప్పలా కూలిపోయేడు.

అన్నపూర్ణ కెవ్వుమని కేకేసీ భర్త దగ్గరకెళ్ళి అతని ముఖాన్ని చేతులతో తడుపుతూ, "ఎవండీ...ఏమయిందండీ...మాట్లాడరే మండీ?" అని ఏడవసాగింది.

సీత ఎంతో ఆందోళనతో, "ఒసేయి ఉమా...అర్దుంటుగా వెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకురా!" అని అంది. ఉమ డాక్టర్ని తీసుకొచ్చేటందుకై పరుగెట్టింది.

సీత తండ్రి ముక్కుదగ్గర చెయ్యి పెట్టి చూసింది. ఊపిరి ఆడుతోంది. ఆమె గుండె కాస్త కుదటపడింది:

తన తండ్రిలాగే యీనాడు చాలా మంది భగవంతుడిని కోర్కెల నీడేర్చే మహామహిమాన్వితుడైన ఓ అపురూప వ్యక్తిగా భావించి ఆరాధిస్తున్నారు... అందుకనే యీ రకమైన నిరాశానిస్పృహలకు లోనవుతూ కుమిలిపోతున్నారనుకుంది సీత.

దైవాన్ని సమాజరూపంలో దర్శించి సేవించమని మన ప్రాచీన ధారతీయ సంస్కృతి చెపుతోంది...దేహధారణ కొరకు ఎంత అవసరమో అంత మాత్రమే స్వీకరించమని, అంతకన్నా ఎక్కువ స్వీకరించడం దొంగతనమవుతుందని-అట్లా కనీసావసరాలకు మించి అధికంగా సంపాదించేవారంతా దండనార్థులని 'మనువు' స్పష్టంగా చెప్పేడు...సమాజ సేవే దైవసేవనే ప్రాచీన హిందూ ధర్మాన్ని మనం ఖచ్చితంగా ఆచరించున్నట్లయితే ఈనాడి కరమైన వికృతపరిస్థితులీ సమాజంలో తలెత్తి వుండేవికావని సీత అభిప్రాయం.

కష్టసుఖాలనేవి మనిషియొక్క మానసిక పరిపక్వతపైన, వివక్షజ్ఞానంపైన ఆధారపడుండే అనుభూతులు...

తను సుఖపడలేదేమోనని తన తండ్రి బాధ:

తనకి తండ్రి ఆరకమైన బాధలేకుండా చెయ్యాలనుకుంది సీత:

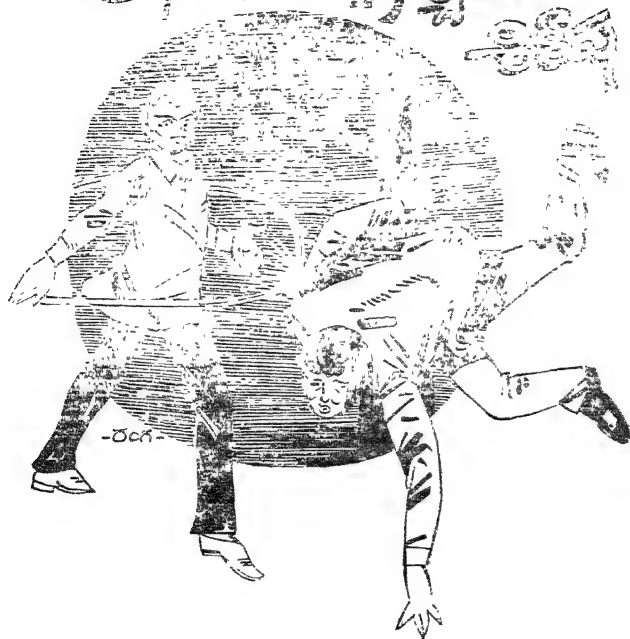
తెలివొచ్చిన వెంటనే త నేరకంగా సుఖపడుతున్నదీ తండ్రికి వివరంగా తెలియజెయ్యాలనుకుంది సీత:

డాక్టర్ కొచ్చేడు, చూసేడు: బహుశా మెదడులో రక్తనాళం చిట్టివుండవచ్చునన్నాడు. తక్షణం విశాఖపట్నం కింగ్ జార్జి ఆసుపత్రికి తీసుకుపోండన్నాడు:

కాని గుర్నాధాన్ని విశాఖపట్నం తీసుకెళ్ళాల్సిన అవసరం మరి లేకపోయింది:

# కథకు కళ్ళొచ్చాయి...

చిత్ర



దాదర్ ఎక్స్‌ప్రెస్ రేణిగుంటలో

ఆగింది. గంగిరెడ్డి గొడుగురైల్వోనేపది  
లేసి పంచె పైకెత్తి పట్టుకొని ప్లాట్‌ఫారం  
ఒక్క అంగుళాలోదాటి ఆటోరిక్సా ఎక్కాడు

ఆటోరిక్సా ఎన్ని దొంగలు తిరిగిందో  
అన్ని మలుపులూ గంగిరెడ్డి మనస్సు  
తిరిగింది ఆ వేగంలో ఎన్ని గుంట  
మిట్టల్లో ఆటోచక్రాలు దొర్లాయో అన్ని  
నిమోన్నతాలనూ అతని ఆలోచనలు  
పయనించాయి.

ఆటోరిక్సా తిరుపతి బాలాజీ కాలనీలో  
రాజారెడ్డి ఇంటిముందు ఆగింది

గంగిరెడ్డి రాజారెడ్డిని వరండాలోనే

చూచాడు. చిల్లర లెక్కపెట్టుతూనే అరి  
చాడు, “చిన్నగా డొచ్చాడా బావా?”

రాజారెడ్డియండి వెంటనే సమాధానం  
లేదు. గంగిరెడ్డి వరండాలో చెప్పలు వది  
లాడు. కండువాతో ముఖంమీది చెమట  
తుడుచుకున్నాడు.

“ఏమైంది బావా! చాలా కంగారుగా  
ఉన్నావు. ఏమైందేమిటి?” అన్నాడు  
రాజారెడ్డి.

“చిన్నా మూడురోజులయింది కని  
పించడంలేదు. అవతల మీ చెల్లెలు నన్ను  
సాధిస్తుంది, ఎక్కడా అమాకీ దొరక

లేదు. సీకు ఫోన్ చెయ్యద్దామంటే లైన్లు దొరకలేదు ఇక్కడేమన్నా చేరాడేమో ననీ...”

“లేదే! రాలేదే! ఒక్కడే ప్రయాణాలుగూడా చెయ్యగలిగేంత ప్రయాణకుడయ్యాడా వాడు.”

“అదే నాకూ చోదపడదంటేదు. వాడెప్పుడూ ఒక్కడే ఎక్కడికీ వెళ్లేడు.”

“ఇంట్లో ఎవ్వరన్నా ఏమైనా అన్నారా వాణ్ణి?”

“ఇంటర్ తప్పినందుకు నేనే నాలుగు చీవాట్లు పెట్టాను. వారం రోజులనుండి నన్ను తప్పుకొని తిరుగుతున్నాడు.”

“ఎంపని జేశావయ్యా! ఈ కాలం పిల్లవాళ్లను తిట్టి కొట్టి లాభంలేదు. వాళ్ల భవిష్యత్తును వాళ్ల అదృష్టానికి, మన కర్మకీ వదిలేయాలి.”

“వాడు నాకు భయపడి పారిపోయింట్లో ఉన్నాడు. అలాగే నాలుగురోజులు గడిపాడు గదా! పారిపోయేవాడైతే వెంటనే పారిపోయ్యేదాల్సి.”

“ఇప్పుడు చూడు నీ కెన్ని పాట్లా చ్చాయో!” అన్నాడు రాజారెడ్డి.

“నాకేదో అనుమానంగా ఉండి బావా! మీరువారోనుండి రెండువందలు డబ్బు కూడా తీసుకెళ్ళాడు” మండిసిక్లతాగతూ అన్నాడు గంగిరెడ్డి

“మిలటరీలో చేరాలని పోయ్యాడేమో చూడు” అన్నాడు రాజారెడ్డి.

“ఆ పనిజేస్తే ఇంకేం! అంతదైర్యం

ఎక్కడేద్దండి నీ చెల్లెలి కొడుక్కి” లేచాడు గంగిరెడ్డి.

“నేను వస్తా బావా! బంగారుపాశం వెళ్ళివస్తా ..... వాళ్లల్నింటికేమైనా చేరాడేమో.”

గంగిరెడ్డి అత్యంతను రాజారెడ్డి ఆపలేక పోయాడు.

\* \* \*

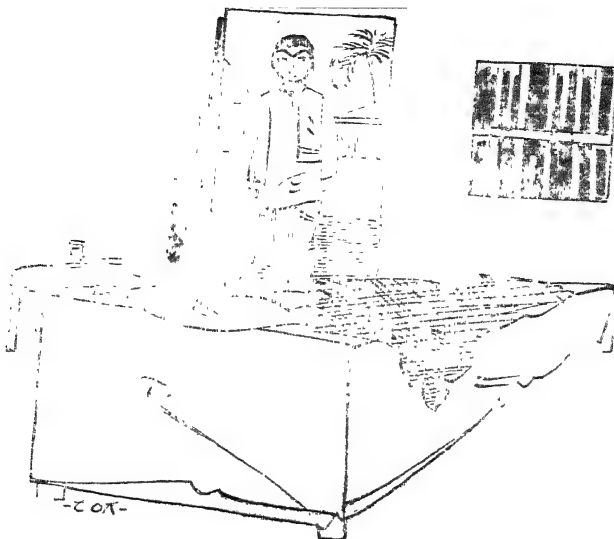
బంగారుపాశంనుంచి తిరిగి ఇల్లు చేరాడు గంగిరెడ్డి. శాంతమ్మ మంచం పట్టింది.

‘చిన్నా’ అందరికంటే చిన్న కొడుకు శాంతమ్మకు. అందరికంటే అపురూపంగా పెంచుకుంది వాణ్ణి.

“చిన్నా! డిఫిన్ కు లే” “చిన్నా! అన్నంవేళ తప్పిపోతుందిరా” “చిన్నా! ప్రొద్దుపోయింది ఇకపడుకో” అని అన్ని వేళలా కనిపెట్టుకొని సాకింది. వాడి వయస్సుతోపాటు మమకారమూ పెంచుకొంది.

గంగిరెడ్డికేం. వాడుకు రీప్రీమీ ద కూర్చుని వందిమాగదులను చేర్చుకొని దినమంతా కబుర్లతో గడపమన్నా గడప గలడు రోజులూ, వారాలూ, పట్నంలో రాచకార్యాలు వెలగజెట్టమన్నా పెట్ట గలడు. కన్నతల్లి కడుపుతీపి పెద్ద రికాలతో పెత్తనాలతో కాలం వెళ్లబుచ్చే మగ మహారాజుల కేంతెలుస్తుంది.

“వాడేం చిన్నవాడా శాంతా! ఎక్కడికీ పోడు. రెండురోజుల్లో తిరిగి ఇల్లు



చేరకపోతే చూడు. నిన్నేమీ దిగులు పెట్టుకోకు, ప్రక్కనే కూర్చుని అన్నాడు గంగిరెడ్డి. అంత ఆప్యాయతతో శాంతమ్మతో గంగిరెడ్డి ఈ వదేళ్లలో ఎప్పుడూ మాట్లాడ పలకరించలేదు.

“మీ మూలాన్నే శాంతా వచ్చింది. పిల్లలన్న తర్వాత పరీక్షలు తప్పతారు. పాసవుతారు. అంతదానికే మీరువాడిమీద నోరు జేసుకోవాలా!” గట్టిగా అంది శాంతమ్మ.

“అంతమాత్రం గూడా అదుపు అజ్ఞుల్లో పెట్టకపోతే వాడు బరితెగించి పోదూ?” గొంతు పెంచి అన్నాడు గంగిరెడ్డి.

“అః మీరు చదివిన చదువుకంటే వాడేమీ తక్కువ చదవలేదు. మీ రాజు

కీయాలు వాడికేం రానక్కర్లేవు.” ఇంత మాత్రం దైర్యంగా శాంతమ్మ గంగిరెడ్డితో ఈ వదేళ్లలో ఎప్పుడూ మాట్లాడ లేదు.

శాంతమ్మ వినయ విధేయతలను అంచనా వేయడానికి గంగిరెడ్డికి ఇది సమయంకాదు

“నన్నేమి చెయ్యమంటావు శాంతా! కాలికి బలవం గట్టుకొని నాలుగు రోజులుండి తిరుగుతూనే ఉన్నా! వాడి జాడే తెలియలేదు”

“వాడు ఎక్కడికి పోదండీ! పోలేదండీ! చిన్నా మనసు నాకు తెలుసు వాణ్ణి ఎవరో ఎత్తుకపోయి ఉంటారండీ.”

గంగిరెడ్డికి ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తిన్నంత పనైంది. మనస్సులో కొత్త అనుమానం

తెచ్చిపెట్టింది శాంత. షాక్ నుండి తేరు కోవడానికి కొంచెంసేపు పట్టింది, గంగి రెడ్డికి వీడేమి చిన్నపిల్లవాడా ఎత్తుక పోవడానికి. పిజ్జి ఎత్తుకుపోయి ఏం జేస్తారు. వీడికి రిండిఖర్చు తప్పిస్తే” మాటలైతే గట్టిగా అనగలిగాడు గానీ గంగిరెడ్డి మనస్సులో మాత్రం అనుమానం లోతుజేసుకోసాగింది.

“ఏమిజేసుకుంటా రంటారేమిటండీ! వాణ్ణి అమ్ముకో నవసరంలేదు. ఇదే ఆసరాగా తీసుకొని మన దగ్గర డబ్బు లాగుతారు ముఠావాళ్ళు.” శాంతమ్మ మంచంమీదినుంచి లేచి కూర్చుంది.

గంగిరెడ్డి లేచి వసారాలో వాలు కుర్చీలో వాలాడు. ఆలోచనలు ముసురు కున్నాయి.

నక్కలైట్లు కాదుగదా ఈ పనిజేసింది. ఆ! వాళ్ళమాపుల్లో పడ్డానికి తనేమంత కోటిశ్వరుడా! లేదు. నక్కలైట్లు ఆలాంటి పనులు చేయరు. ముందుగా కాచుకో మంటారు. దొమ్మీలు చేస్తారు. వాణ్ణి ఎత్తుకపోయి వాళ్ళ ముఠాలో చేర్చుకోరు గదా!

దొంగల ముఠాలు బాగా తిరుగు తున్నాయీ మధ్య. సూటూబాటూ వేసు కొని వ్యాన్ లో దిగుతున్నారు. అమధ్య పేవర్లో చూశాడు. మెడికల్ స్టూడెంటుని మధ్యపరగజాలలో అడవుల్లో దాచిపెట్టి లక్షరూపాయలకు బేరంపెట్టి వాళ్ళ తల్లి దండ్రుల దగ్గర డబ్బు గుంజారని

విన్నాడు. చిన్నాను గూడా అలా ఎత్తుక పోలేదు గదా!

“చెలిగ్రాం.” ఆలోచనలను చెడి చేశాడు పోస్టుమేన్.

‘అదిగో’ తప్పక అదే! డబ్బు సమ కూర్చుకొని తెచ్చి ఇచ్చి పిల్లవాణ్ణి విడి పించుకొని పొమ్మని ఆ ముఠావాళ్ళే చెలి గ్రామ్ ఇచ్చినట్లున్నారు. ఇది తప్పక వాళ్ళ పనే’ వాణికిచేతుల్లో చెలిగ్రాం కవరు చించాడు.

“ఎర్రెవింగ్ టై బాంబే మెయిల్.... చిన్నా”

“శాంతా” గట్టిగా అరిచాడు. “చిన్నా వస్తున్నాడు. ఈ రాత్రి మెయిల్ కే వస్తు న్నాడు మీ అన్న చెప్పిందే నిజమేమో! వాడు మిలిటరీ ఇంటర్వ్యూకు పోయిన ట్టున్నాడు.” శాంతమ్మ హృదయం తేలిక పడింది.

\* \* \*

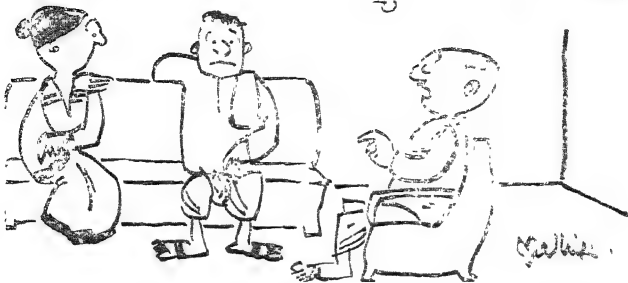
తెల్లవారుద్దాము నాలుగుగంటలకు. చిన్నా అనబడే సుధాకర్ మాసినగుడ్డల్లో, చెరిగిన జుట్టుతో, నీరసించిన కండ్లతో ఇల్లుచేరాడు. శాంతమ్మ కంట్లో ఒత్తులు వేసుకొని కాచుక్కూర్చుంది ఆవేశదాశా.

“చిన్నా” కొగలించుకొని ఏడ్చింది శాంతమ్మ. సుధాకర్ కళ్లు నులుపు కున్నాడు

“వాడి కేమైనా తినడానికి పెట్టు ముందు. వాడిపొయ్యి వచ్చాడు” చలి కప్పు వదిలిస్తూ అన్నాడు గంగిరెడ్డి.



నెకు కట్టుం శిశులనుగానీ హావనాడూ  
... మా ఉచ్చాయిండ్ మాంబు  
కట్టినం కేరెయిలది-హులు.



సుధాకర్ గుండెలమీద బరువంతా దిగిపోయింది. తండ్రి రేసుకుక్కలా దూకుతాడనుకొన్న సుధాకర్ కు గంగి రెడ్డి ప్రవర్తన లేని ఉత్సాహాన్నిచ్చింది. శాంతమ్మ కాఫీ చేసి ఇచ్చింది. సుధాకర్ త్రాగుతున్నాడు.

“నిన్ను గురించి మీ నాయన వెతకని చోటు లేదురా; వారంరోజులైంది నేను ఎంగిలిపడి” కండ్లనీళ్లు తుడుచుకుంటూ అంది శాంతమ్మ.

“వాడి మానాన వాడు పోతే దిగులు పడనవసరం లేదు. ఏ దొంగలముఠా వాణ్ణా దబ్బుకోసం ఎత్తుకపోయ్యంటారనే భయమంతా” అన్నాడు గంగి రెడ్డి.

“అదే జరిగిందమ్మా.....అదే జరిగింది” ఆవేశంతో అన్నాడు సుధాకర్.

నిర్ఘాతపోయాడు గంగిరెడ్డి.

“చూశారా; చూశారా; నేనన్నంతపని

జరిగింది. అమ్మో! అమ్మో! నా బిడ్డి ప్రాణాలతో తిరిగి వచ్చాడు. అంతా దేవుడివయ.” గుండెలమీద చెయ్యివేసి అంది శాంతమ్మ.

సుధాకర్ తలవంచుకొని కూర్చున్నాడు.

“వాళ్లు దబ్బుకోసం ప్రాణాలు తీయడానికి గూడా తెగిస్తారట అలా జరిగితే ఇంకేమేరా ఉందా” అంది శాంతమ్మ. సుధాకర్ నుదురు ముద్దుపెట్టుకుంది.

“అసలేమిజరిగిందీరా; దబ్బుకోసం ఎత్తుకపోయ్యుంటే మరి వడలేశారే” ఆనుమానంగా అడిగాడు గంగిరెడ్డి.

“మీ కోర్టు ప్రశ్నలు మాని వినండి అసలేమి జరిగిందో!” విడిలింపుగా అంది శాంతమ్మ.

“అంతా చెవుతా వినమ్మా; ఆ రోజు నేను నందిమండలం పోవడానికి బస్ కోసం రోడ్డుమీద కాచుకొని కూర్చు



న్నానా.... చెప్పటానికి ఉపక్రమించాడు సుధాకర్.

“నందిమండలం ఎందుకూ!” అందుకున్నాడు గంగిరెడ్డి.

“మార్కులు తెచ్చుకుందామని పోతున్నాను. రోడ్డుమీద నే నొక్కణ్ణి ఒక వ్యానువచ్చి ఆగింది. దానిలో డ్రైవరు కాక ఇంకా నలుగురు మనుషులున్నారు. అంతా రోడ్డులాగా ఉన్నారు నల్ల గళ్ల కోట్లూ, జీన్సు, మెడకురుమాట్లా, తలకు బోపీలూ, పొగపైపులు అంతా సినిమారో ఉన్నట్టే ఉన్నారు.”

శాంతమ్మకు గుండె రుల్లు మన్నది. చిన్నవాళ్లను చూచి రుదుసుకొని ఉంటాడు తెల్లనారితే దిష్టితియ్యాలి అనుకొంది.

“వ్యాను నిలిపి నా జుట్టా పట్టుకొని లాగి వ్యానులో తోళారు. జేబులన్నీ వెతికారు. డబ్బు తియ్యమన్నారు. బస్ బార్టికి తప్ప నాదగ్గర డబ్బుక్కడిదీ.”

“మరి ఇక్కడ బీరువాలో రెండు వందలు పోయాయి ఏమైనట్టూ?” అనుమానంగా అడిగాడు గంగిరెడ్డి.

“వాటి విషయం నాకేమీ తెలియదమ్మా; అవి నాదగ్గరుండి ఉంటే అవి తీసుకొని నన్నిక్కడే వదిలేసి ఉండేవాళ్లు” ఏదాడు సుధాకర్.

“అబ్బా! మీరుండండి! వాడసలే భయపడి పొయ్యించేనూ. అదేదో మీరే తీసి మరచిపొయ్యింటారు.”

“రోడ్డుమీద అరవక పొయ్యిడావీడు” గంగిరెడ్డి అన్నాడు.

“ఆ! ఆరచిఉంటే మీరు పరుగెత్తు తెళ్ళి రక్షించేవారే” శాంతమ్మ తక్కున అనేసింది.

“వ్యానులోతోసి తలుపులు బిగించారు. నా కేదో మత్తుపదార్థం లాంటిది వాసన జూపించారు. స్పృహతప్పి పడి పొయ్యాను.”

శాంతమ్మకు గుండెదడవకున్నవైంది. గంగిరెడ్డి మనస్సులో నొచ్చుకన్నాడు. రక్తసంబంధం ఆలాంటిది. ఊహించుకుంటేనే భయమేస్తుంది.

“అలాగ ఎంతదూరం వెళ్లారో వాళ్లు! నాకు రాత్రికిగానీ మెలుకువ రాలేదు.”

“వాళ్లు తెలుగోళ్లు కాదా!” అన్నాడు గంగిరెడ్డి.

లేదు! అంతా హిందీ మాట్లాడుతున్నారు. నాకు మెలుకువ వచ్చేటప్పటికి ఒక భూత్ బంగళాలో ఉన్నాను. చుట్టూ ఎక్కడా ఇళ్లు ఉన్నట్టు కనిపించలేదు.”

గంగిరెడ్డి ఆసక్తిగా వింటున్నాడు.

“ఆ రాత్రంతా నాకు జాగరణే. తినడానికి ఏమీ ఇవ్వలేదు వాళ్లు.”

శాంతమ్మకు కడుపుకోతలాగుంది.

“ప్రాద్దున్నే మళ్ళీ తయారయ్యారు వాళ్లు నలుగురూ. నన్ను నాన్నకు జాబు వ్రాయమన్నారు. యాభై వేలు రూపాయలు తీసికొని వాళ్ళిచ్చిన అద్రసుకు వచ్చి కలుసుకొని ఆ డబ్బిచ్చి, నన్ను



మన పెళ్లెప్పుడో స్వర్గం అని  
 ఇప్పుడు మన పెళ్లెందుకని - మంజులక్ష్మి

తీసుకపోమని వ్రాయమన్నారు. వారం రోజుల్లో డబ్బు చేర్చకపోతే నా ప్రాణాలు తీస్తామని వ్రాయమన్నారు.”

శాంతమ్మకు చివరిమాటతో పిడుగు పడ్డట్టయింది.

“నిన్ను రాయమనడ మెందుకూ : వాళ్ళే రాయొచ్చుగా” అనుమానంగా అడిగాడు గంగిరెడ్డి.

“వాళ్లదస్తూరీ బయటపడుతుందని. పైగా నాదస్తూరీ ఉంటే మీరు తప్పక నమ్ముతారనీ” తడుముకోకుండా జవాబు చెప్పాడు సుధాకర్.

“జాబుమాసి పోలీసు రిపోర్టులాంటిది ఇచ్చే పక్షంలో అక్కడ నా ప్రాణాలకు ముప్పునిగూడా వ్రాయమన్నారు. నేను వాళ్ల మాటలకు లొంగలేదు. న న్నెన్ని బాధలు పెట్టిరా నా మనస్సు మార్చు కోలేదు”

“నా నాయనే! నా నాయనే!” బుగ్గలు నొక్కింది శాంతమ్మ.

“వాళ్లు పెట్టిన హింసలు ఈ జన్మంతా మరుపురాదమ్మా.”

“సుధాకర్ ను కొరదాలతో కొట్టి నట్టూ, సలసలకాగే నూనెలో చేతులు ముంచమన్నట్టు, ఎంక్విక్ కుప్పీలో కూర్చోబెట్టి స్పిచ్ నొక్కినట్టూ, కత్తు పంజరంలో బంధించినట్టూ వివిధరకాలైన బాధలు పెట్టినట్టు శాంతమ్మ కళ్ల ముందు రీలు తిరిగింది, సొమ్మసిల్లి తేరు కుంది.

గంగిరెడ్డి హృదయం బరువెక్కింది.

“నేను వాళ్లకు లొంగకపోయ్యేటప్పటికి నాలుగు రోజుల్లో అక్కడి నుంచి వాళ్ళు మకాం ఎత్తివేయాలని వచ్చిందేమో! మళ్లీ వ్యాసులో ఎక్కింది తలుపులు బిగించి రోడ్డుమీద పడ్డారు.”

“చివరికి ఎలా తప్పించుకొని రాగలిగావురా?” అడద్దాగా ఆడిగాడు గంగిరెడ్డి.

“వ్యానులో అంతా తాగి పడిపోయారు. డ్రైవరు మధ్యలో వ్యాను నిలిపి కాలు మడుచుకోవడానికి వెళ్ళాడు. వ్యాను వెనక తలుపు మెల్లగా తెరిచాను. అలికిడి లేకుండా తిన్నగా వ్యానుదిగి పొదలమాటున నక్కాను. ద్రైవరువ్యాను ఎక్కాడు నా కళ్ళముందే వ్యానుదూసుకపోయింది.”

చాలా తేలికగా తప్పించుకొన్నందుకు సంతోషపడ్డాడు గంగిరెడ్డి యాభై వేలు బరువూ తనకు తొలగిపోయినందుకు వెయ్యి దేవుళ్ళకు నమస్కరించాడు మనస్సుతో.

“వెంటనే ఎదురొస్తున్న బస్ పట్టుకొని పట్నంచేరాను తీరాదూస్తే అది మద్రాసు. అక్కడనుండి మీకు చెల్లిగారిం ఇచ్చాను.” పెద్దగా ఊపిరి పీల్చాడు సుధాకర్.

“అంతా ఆ ఏడుకొండలవాడి దయ. నా ఉపవాసాల ఫలితం. ఏమండి పై వారమే తిరుపతికి వెళ్ళి మొక్కుచెల్లించి వద్దామండి!” శాంతమ్మ స్వరంలో ఎంతో నిబ్బరం ఉంది.

కథ సుఖాంతమైనందుకు గంగిరెడ్డి కుటుంబం దేవుడికి ఋణపడింది.

బ్యాంకులోపని పూర్తిజేసుకొని బయటికి వచ్చిన గంగిరెడ్డికి వకీలు సుబ్బారావు కనిపించాడు. సుబ్బారావుకు గంగిరెడ్డి క్లయింటు. “ఏం గంగిరెడ్డి! బాగున్నావా? మీ చిన్నవాడు సుధాకర్ మద్రాసులో చదువుతున్నాడా,” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“లేదు స్వామీ! ఏం అలా అడిగారు” అన్నాడు గంగిరెడ్డి

“పోయినవారం నేను మద్రాసులో టూరిస్టు హోంలో ఉన్నాను. మీవా డక్కడే కొంతమంది విల్లవాండ్లతో కనిపించాడు. రెండురోజుల తర్వాత మళ్ళీ సినిమాలో కనిపించాడు,” మామూలుగానే అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నిజంగానా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు గంగిరెడ్డి.

“నిజంగానేనయ్యా! నేను పలకరించాను గూడా. అక్కడే జేస్తున్నావన్నాను. అక్కడేఉంటున్నానన్నాడు.” వెళ్ళిపోయాడు సుబ్బారావు.

గంగిరెడ్డికి బీరువాలోంచి పోయిన రెండువందల రూపాయలకు ఖర్చు తెలిసి పోయింది. సుధాకర్ విషవలయంలో నుండి తప్పించుకొని రాలేదు మాటల వలయంలో తననూ, శాంతనూ త్రోశాడు. కదను బలమైన కాళ్ళమీద నడిపించాడు.

సుధాకర్ దృష్టిలో వాడి తండ్రి గంగిరెడ్డి కాదు.....గంగిరెడ్డు.



మొదట గర్వమేమో అనుకున్నాను.

కానీ కాలం గడిచినకొద్దీ యీ అభిప్రాయం నాకు దూరం కాసాగింది. ఆ బిగించిన పెదవుల వెనుక ఏవో కొన్ని మూగవేదనలు, మనలోకి చూసే ఆ కళ్ల వెనుక ఎన్నో బడబాగులు వున్నాయనిపించింది.

అతడు చాలా పొడవుగా వుంటాడు. అతని మాట తీరు, నడక వేగమూ అతన్నొక మూర్తిభవించిన ఆలసత్వం గానూ, అసాంఘిక జీవిగానూ మనకు తోపింపజేస్తాయి. అతని వయస్సు సుమారు ముప్పై ఏళ్లు వుండవచ్చు. కానీ మాంస విహీనమైన దవడలు, కాంతి

విహీనమైన గాఢకళ్లు అతని వయస్సు పదేళ్లు ఎక్కువ చేస్తున్నాయి.

నేను ఆ ప్రాస్కూల్లో వుద్యోగంతో చేరిన రెండవ దినమనుకుంటాను. అలా తోటలోనికి వెళ్ళాను. అక్కడ ఒక చెట్టు క్రిందకూచొని ఎదుట కనిపిస్తున్న పొలాలకేసి చూస్తున్నాడతడు. భూమాత కట్టుకున్న తలిరాకు చీరలా కొండదాకా వరిపొలాలు కనిపిస్తున్నాయి కొండ క్రింద మాత్రము చీర అంచులా చెఱకు తోటలు కన్పిస్తున్నాయి. ఇంతలో మెరసి, అంతలో అదృశ్యమయ్యే అద్భుతంలా పొలాల మధ్యనుండి బయలుదేరే బాట కొండమీద దేవాలయంవద్ద అంకమౌతుంది.

“మీకి పీరియడ్ లిజరాండి?” అన్నాను.

“బానండి” అన్నాడతను తేస్తూ.

“ఎంకా గంట కొట్టలేదండి.”

జవాబు చెప్పకుండా వెళ్లిపోయాడతను. నాకు చివుక్కుమనిపించింది. అతని ఏకాంతాన్ని భంగపరచానేమోనని సమాధానపడ్డాను. కానీ అతని యీ వింత ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపోయాను. ఆ రోజు రాత్రి పక్షకోబోయే ముందు మధుసూదనాని కి వుదంతం చెప్పాను.

“ఆ శనిగాడి సంగతి నీకెందుకోయ్? వాడెప్పుడూ అంతే!” అనేశాడు మధుసూదనం.

మధుసూదనం నాకు బాల్యస్నేహితుడు. ఈ వూళ్ళో నాకున్న ఒకే ఒక స్నేహితుడు. అసలు వాడిక్కడున్నాడని తెలిసే నేనీ వూరికి వచ్చాను. వాడి భార్య వుట్టింటికి వెళ్లింది కాబట్టి, నేనూ కుటుంబాన్ని పిలుచుకొని వచ్చేదాకా వాడి ఇంట్లోనే నా మకాం. వాడిదొక ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వం : కొండ మీదపడితే గోడితో మీదేయగలనన్న విశ్వాసం వుంది వాడికి కానీ ఒకటిమాత్రం నిజం. వాడు పరిస్థితులకు లొంగడు. వాటి నతితేలిగ్గా వ్యాఖ్యానిస్తూ తన కను కూలంగా త్రిప్పుకోవడంలో సమర్థుడు.

“అది గాదోయ్ అతగాడికేమైనా గర్వమా?” “మరేమిటనుకున్నావ్ : ఎవరితో మాట్లాడడు. కనీసం నాతో

గూడా మాట్లాడడు : సాయంకాలం అరేలకు కూడా రాడు. అలా అందరి తోనూ కనీ తిరిగితే ఆయనగారి దిగ్గికి నావ్వర్తా అనుకుంటున్నాడు గాబోలు” అన్నాడు మధుసూదనం.

“నిజమే : కాకుంటే అతనేదో నిర్వికల్ప సమాధిలో వున్నట్టు కూర్చోవడమేమిటి? నేను వెళ్లి పలకరించగానే ధ్యానభంగమయినట్లు లే చి వెళ్లడమేమిటి”..... రోజులు గడుస్తూన్నాయి. అతనలాగే వేళకు బడికి రావడం, గంటకొట్టగానే వెళ్లడం, విశ్రాంతి సమయాలలో తోటలో కూర్చొని దూరదూరాల నుండివచ్చి, ఒకచోట చేరి, ఒక ఆకృతి ధరించి, అంతలోనే విడిపోతూ, జీవితాన్ని వ్యాఖ్యానిస్తున్న మేఘాలనో, లేక బడి వద్దనుండి కొండదాకా పరచుకొని, కొండ అడుగులోకి అదృశ్యమయ్యే వరిపొలాలనో చూస్తూ గడుపుతున్నాడు రోజుల్ని.

మధుసూదనం మాటల్ని అనాడు విశ్వసించాను. కానీ ఆలోచించేసరికి వాడి నిర్వచనం నిలబడలేక పోయింది. గర్వం వున్నవారిలో నలుగురితోనూ కలసిమెలసి వుండనివారు చాలా తక్కువ. అలాంటివారు ఇతరులతో మాట్లాడినంతసేపూ తమగొప్పదనాన్ని ప్రతి కదలికలోనూ వ్యక్తంచేస్తారు. కానీ యితనిలో అలాంటి ప్రవర్తన కనబడదు. అసలు ఇతరులతో మాట్లాడనే



న్నట్టుగా ఆరని ముఖం, విచారంగా వుంది.

“పొలం అన్నతర్వాత కోతకు రాకుండా వుంటుందా ? కొయ్యకుండా ఉంటారా...? అసలు పొలాల కోతలు సంతోష జనకాలు గదండీ !” “మనిషన్న తర్వాత చావటం తథ్యమేగదా. అలాంటప్పుడు యెందుకేడవాలి ? “వారు ఆపులు కనుక.” “మీకు మీ బంధువులు ఆపులు. నాకీ పొలాలు ఆపులకన్నా అధికమైనవి,” అన్నాడు ప్రభాకరం.

ఈ మాటల్లో అతని జీవితానికి సంబంధించిన రహస్యమేదో ధ్వనించింది. ఈ మాటే అతన్ని గూర్చి నేను ఆలోచించడానికి కారణమైంది. కానీ ఆ మాట వెనుక ధ్వనించిన అతని జీవిత రహస్యమేదో కాగితంమీద రాతలా కాకుండా, నీటిమీద గీతలా అస్పష్టంగా వుంది.

మునాఫ్ వచ్చి హెడ్మాష్టరుగారు పీఠస్థున్నారని హెచ్చరించాడు. ప్రభాకరం వెళ్లిపోయాడు. “అతనలా మాట్లాడతాడేమోయ్ ఆ రాత్రి మధుసూదనాన్ని అడిగాను.

“ఔను. అతని దీ ప్రాంతంగాదు. కాస్త యాసగా మాట్లాడతాడు” అన్నాడు మధుసూదనం చదువుతున్న సినిమా పత్రికమీదనుంచి దృష్టి మరల్చకుండానే. కంట్లో పుల్లపెట్టి నట్టున్న వాడి జవాబుకు నాకు ఒళ్లు

మండుకొచ్చింది. కానీ వాడి సమాధానం నాలో ఒక ప్రశ్నను రేపింది. “మరే వూరు ?” ఈ లోకంలో ఈ ప్రశ్నకు జవాబు తెలిసిన మానవుడొక్కడే వున్నాడు. అతణ్ణుడు.” “ఎవరతను?” “ప్రభాకరం”: పకపక నవ్వాడు మధుసూదనం.

ఈసారి వాడి నిర్లక్ష్యం చూస్తే గూబ పేల్చేయ్యాలన్నంత కోపం వచ్చింది. వాడి చేతిలోని పత్రిక లాగి విసిరేసి ప్రశ్నించాను. “ఆ విషయం యెందుకంత రహస్యంగా వుంచాడు ?” “అదే మిటి మహాసభావా, అన్నీ రహస్యాలే : అతగాడు అందరితో కలిసి తిరిగితే గదా యివి తెలియడానికి...వాడూ...వాడి గర్వం...ఛ !”

రాత్రంతా ఆలోచించాను.

ఒక వ్యక్తి సంఘానికి దూరంగా వుండాలని వుంటున్నాడంటే అతని జీవితంలో ఏదో యితరులకు తెలియ గూడని రహస్యం వుండాలి. అతడు ఏకాంతంలోతప్ప జీవింపలేకపోవాలి. నలుగురితో కలిసి తిరిగితే తన నైచ్యం బయటపడుతుందేమోనని అతను భయపడాలి...

ప్రభాకరానికిది సమన్వయించడానికి ప్రయత్నించాను. కానీ కుదరలేదు. ఆలోచనల్లోనే నిద్రపట్టింది.....

ఈ ఆలోచనల్లో ఎనిమిదిరోజులు గడిచిపోయాయి. ఎవ్వరు మాట్లాడిం

చినా బదులుచెప్పని ప్రభాకరం నేను కనిపించగానే చిరునవ్వులాంటిది నవ్వుతూ పలకరించడం అందరికీ ఆకర్షణాన్ని కలిగించింది.

\* \* \*

ఆ రోజు బడి వదిలిన తర్వాత ఏడేళ్లందరూ ఇళ్లకు వెళ్లిపోయారు. కానీ నేనూ, ప్రభాకరం కాస్త వెనుకబడి పోయాము. “మీరింకా వెళ్లలేమా?” ప్రశ్నించాడు ప్రభాకరం. “లేదు కాస్త పనుండి ఆగిపోయాను” అన్నాను వెంటనడుస్తూ.

దారి వెంబడి యేవో నిస్సారమైన విషయాలను గూర్చి మాట్లాడుకుంటూ నడుస్తున్నాము. నేనూ, ప్రభాకరం విడిపోవలసిన వీధి మలుపు చచ్చింది. మా మాటలు మాత్రం తెగలేదు. అలా రూము కెళ్లి మాట్లాడుకుందాం రండి” అన్నాడు ప్రభాకరం ఇష్టంలేనిపని చేస్తున్నవాడిలా. “అలాగే” అని వెంట నడిచాను.

గదినిండా సిగరెట్ పీకలు, పుస్తకాలు చిందరవందరగా పడివున్నాయి. నిరంతరం పరచివుండే ఒక పరుపు దుమ్ముకొట్టుకొని పడివుంది. మధ్యలో సగానికి పగిలిన అద్దం కిటికీలో భర్త పదిలిన భార్యలా వుంది. పగిలిన అద్దం ముందు నిల్చినముఖం తుడుచుకున్నాడు ప్రభాకరం. అద్దంలో యిద్దరు ప్రభాకరాలు కనిపించారు. ఏదో స్ఫురించి

నవ్వుకున్నాను. నా నవ్వు అద్దంలో ప్రతిఫలించిందేమో ప్రభాకరం ప్రశ్నించాడు. “ఎందుక? నవ్వుతున్నావు?” “ఏమిలే...దు...” “అలా కూర్చోండి.” పరుపుపీచు చుమ్మచులిపాడు. కూర్చున్నాను. అద్దం చదివిన పుస్తకమేదో పరుపు ప్రక్కనే పడివుంది. ఏసి చూసాను. ఆచేదో చివకజాకు ‘సెక్సు’ పుస్తకం. “ఈ గదికి చాచుగెంతం?”

“హతా. స్నానానికి ఆ పొలాల మధ్యవున్న బావికి వెళ్తాను.” ‘...’ ‘మీకు భోజనం ఎలాగింది?’ ప్రభాకరం ప్రశ్నించాడు. “నేను కుటుంబంతో వుంటున్నాను.”

ప్రభాకరం ‘అలాగా...!’ అని కూడా అనలేదు. నానుంచి రాబోతున్న ప్రశ్నను వూహించాడు గాబోలు కిటికీ వద్దకెళ్లి నిశ్శబ్దాడు. కానీ నా ప్రశ్న నాలోనే యింకిపోలేదు. “మీరింకా బ్రహ్మచారులేనా?”

ప్రభాకరం గిట్టిన నావేపు తిరిగాడు. గతజీవితంలోని యేదో విషాదానుభూతి రేగినట్లుగా, మారిపోయిందతని ముఖం. “లేదు.” అన్నాడు కల్లోలాన్ని తనలోనే అణచుకుంటూ. “అలాగైతే వివాహితులన్నమాట!” “కాదు” అన్నాడు. ఎన్నాళ్ళుండీ యీ ఆయ్యరు కూడు, హాయిగా పెళ్లి చేసుకో కూడదటండి?” అన్నాను నవ్వుతూ.

ప్రభాకరం ముఖంలో మెరపులా



మార్పు వచ్చింది. ఆతని పెదవులమీద చిరునవ్వులంటిది ప్రాకటోయింది. “చేసుకుందాం. అన్నీ కలిసిరావాలి గదాండీ : ఐనా శ్రీలక్ష్మీద నాకు నమ్మకం లేదు. పెళ్ళాద్దం అంటే శ్రీనేగదా అని భయంగా వుంది,” అంటూ నవ్వాడు. అతని హృదయంలోని భావం యిదిగాదు. బహుశా ఆ భావానికి తొడిగిన చమత్కారం “ప్రభాకరం గారూ! భగవంతుడు చేసిన ఒకే ఒక మంచిపని శ్రీని సృష్టించడం. శ్రీ లేకుంటే పురుషుని జీవితం ఒక ఎడారి.” “ఇది మీ వ్యక్తిగతాభిప్రాయం. నేను చచ్చినా శ్రీని నమ్మను.” “ఎందుకు” ?—ప్రభాకరం జవాబు చెప్పలేదు.

“ప్రభాకరం గారూ : శ్రీని దూషించకండి. శ్రీ అమృతమూర్తి. నేను కూడా ఒక శ్రీని ప్రేమించాను. ఆవిడ కూడా నాకు మనసిచ్చింది. కానీ మా కిద్దరికీ మధ్యవున్న అగాధం నేను దాట లేనిది. అందువల్ల వాళ్ళనాన్న మా పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదు. అందువల్ల ఆ అఘాతాన్ని ఆవిడే దాటి నన్ను చేరుకుంది. నే దావిడ నా ప్రేమలో తన కష్టాలు మరచిపోతుంది.” నావల్ల సాధ్యమయినంత పారవశ్యాన్ని నటిస్తూ అన్నాను.

ప్రభాకరం ముఖం అదోరకంగా ముడుచుకుంది. బహుశా నా కథను గుర్తి అతను ఆలోచిస్తుండాలి...కాస్సే

పటి తర్వాత అన్నాడు. ‘మీరు చెప్పే శ్రీ శ్రీకాదు. ఎవరో దేవత. నేను చెప్పేది శ్రీం సంగతి’... ‘తర్వాత’ “నేను కూడా ఒక శ్రీని...కాదు... నన్ను కూడా ఒక శ్రీ ప్రేమించింది. అవి కాలేజి రోజులు. ఆవిడ ప్రతిదినం నాకు ఉత్తరాలు రాసేది. నేను తన ప్రేమనంగీకరించకపోతే ఆత్మహత్య చేసుకుంటాననేది. కానీ నేనావిడను ప్రేమించలేకపోయాను. ఆ విషయం ఆవిడకు తెలిపాను...ఆవిడకు తర్వాత వివాహం నిశ్చయమైంది. వివాహానికి ముందు నా కొక ఉత్తరం రాసింది, తాను ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్నానని, అందుకు కారణం నేనేనని. ఆవుత్తరాన్ని చించిపారేశాను. శ్రీ ప్రేమ కోసం త్యాగం చేస్తుందంటే నమ్మలేక పోయాను...కానీ తర్వాత ఆవిడ నిజం గానే ఆత్మహత్య చేసుకుంది.”

ప్రభాకరం చెప్పిన కథ అంతా నిజం అనడానికి వీలులేదు. అందులో పరస్పర విరుద్ధమైన విషయాలు చాలా వున్నాయి...కానీ ప్రభాకరం ముఖం అదోరకంగా మారిపోయింది. తనపద్ద దాచుకున్న ఏ అమూల్యనిధిలో నేను దోచుకున్నట్లుగా ఆ గ్రాణికట్లు నాలోకి చూస్తున్నాయి. హఠాత్తుగా ప్రభాకరం నా చేతులు వుచ్చుకొని బ్రతిమాలాడు. “దయచేసి ఈ విషయాలు ఎవరితోనూ అనకండి”... మింగుడుపడని దుఃఖం గొంతులో గుడ గుడ లాడింది.

మా ప్రజలు కష్టమేలే!

చెడురూపి సమ్మతమేలే!



ఎదురుగా నిల్చున్న ఒక మహా వృక్షం ఒక క్షణంలో చూయమైరట్టుగా వుంచి, ప్రభాకరంలో కలిగిన ఈ హతా త్పరిణామం.. నేను దిగ్భ్రాంతియై పోయాను. దిగ్భ్రాంతినుండి తేరుకునే సరికి నా గదిలో వున్నాను.

ప్రభాకరాన్నొక శ్రీ ప్రేమించింది. అతను తిరస్కరించాడు. ఆవిడ అత్త హత్య చేసుకుంది. అందువల్ల ప్రభాకరం శ్రీని నమ్మడు...ఈ సంఘటనలు హేతుబద్ధంగా లేవు. ప్రభాకరాన్ని ఆవిడ నిందించాలిగానీ ప్రభాకరం నిందలో అర్థంలేదు. ఈ విషయాన్నే మధు సూదనంతో అన్నాను.

నా వూహకు మధుసూదనం యిచ్చిన తేలిక వ్యాఖ్యానంలో నాకో విషయం స్ఫురించింది. ప్రభాకరం తనకు తెలియ కుండానే ఆవిడను ప్రేమించి వుంటాడు. ఆవిడ చనిపోయిన తర్వాతగానీ ఆ

విషయం అతనికి తెలిసి వుండదు. బహుశా అదే సంఘానికి దూరంచేసిన 'నేరం' కావచ్చు.

మరుసటి రోజునుంచి ప్రభాకరం రత్నకొని తిరగటం ప్రారంభించాడు. నా దర్శనమే అతనికి కంటకప్రాయ మైంది. అతను నాకేసి చూచిన ప్రతి చూపులోనూ భయం కనిపించింది.

నాలుగు దినాలు గడిచాయి. ఒక రోజున ప్రభాకరాని కొక ఉత్తరం వచ్చింది. ప్రభాకరానికంటే ముందు 'లెటర్ బోర్డు' లో నేనే చూసాను. ప్రభాకరానికి ఉత్తరాలు ఎక్కువగా రావు. అందువల్ల ఈ వుత్తరంలో అతని జీవితానికి సంబంధించిన రహస్య మేదో తెలియవచ్చు. ఆ వుత్తరాన్ని తీసి చూడాలన్న నీడమైర, అనాగరికమైన కోరిక నాలో కలిగింది. అలా ఉత్తరాలు చూడడం తప్పని ఆ క్షణంలో నాకని

పించలేదు. ఆ పుత్రరాన్ని ఎవరూ చూడకుండా జేబులో వుంచుకున్నాను. రాత్రి పడుకోబోయే ముందు పుత్రరాన్ని చించివేశాను.

చిరంజీవి కుమారునికి,

మీ నాన్న ఆశీర్వాదాలు—

నీకు యిదివరకు చాలా ఉత్తరాలు వ్రాశాను. ఒక్కచానికి గూడా సువ్వు జవాబు వ్రాయలేదు. నీ కోసం మీ అమ్మ బెంగపెట్టుకుంది. చెల్లి నీ గుర్రే మరచిపోయింది. ఇంత శిక్షకు మేము చేసిన ద్రోహ మేమిటి?... ఆ జరిగిన ద్రోహం దైవమే చేశాడు... చివరిసారిగా రాస్తున్నా, ఈ సెలవుల్లోనైనా యింటికిరా..." ఉత్తరం ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో చూసాను. విజయనగరం.

ఉత్తరం ఒక సమన్యను పరిష్కరించినా అనేక ఆసుమానాలు రేపింది. ప్రభాకరానికి కన్నవారు, తోబుట్టిన వారుకూడా వున్నారు; కానీ అతడు వారిమీదవున్న మమకారాన్ని తెంచుకొని వారికి దూరంగా జీవిస్తున్నాడు. తల్లి దండ్రులమీద ప్రేమ, మమకారం కూడా ప్రభాకరంలో ఎందువల్ల నశించాయి? అలాంటి అపరాధం వారేం చేశారు?... సమాధానాలు రాని ప్రశ్నలు కుప్పతెప్పలుగా ఉద్భవిస్తున్నాయిగానీ ప్రభాకరం సమగ్రరూపం మాత్రం పొడగట్టలేదు.

రాత్రల్లా నిద్రను దూరంచేసి ఆలోచించాను. పరస్పర విరుద్ధభావాల సంఘ

ర్షణ తప్ప ఒక నిర్ణయానికి గూడా రాలేకపోయాను... ముఖ్యంగా రెండే రెండు ప్రశ్నలు నా ఆలోచనా మార్గానికడ్డు నిలిచాయి— అతణ్ణి ప్రేమించిన స్త్రీ ఆత్మహత్యవల్ల తన వారితెండుకు దూరమయ్యాడు? ప్రభాకరానికి “దైవం చేసిన ద్రోహం” యేమిటి?

రెండవ రోజు ఆ ఉత్తరాన్ని యథా తథంగా అతికించి ‘లెటర్ బోర్డు’ లోనే వుంచాను. ఆ ఉత్తరాన్ని అందుకొన్న ప్రభాకరంలో కలిగే మార్పును పరిశీలించాలనుకున్నాను... ‘మీకేదో ఉత్తరం వచ్చినట్టుంది. తీసుకున్నారా?’ ప్రశ్నించాను—ఆ రోజు సాయంకాలం. ‘అ... తీసుకున్నాను,’ అన్నాడు ప్రభాకరం మామూలుగానే. నేను పరిశీలించాలనుకున్న పరిణామం ప్రభాకరంలో కలుగలేదు. ఇలాంటి ఉత్తరాలు రావటం అతనికొక మామూలు విషయం లాగుండి..... “ఒరేవ్! నీకొక రంజైన విషయం చెప్పనా?” అన్నాడు మధుసూదనం ఆ దినం రాత్రి పడుకోబోయే ముందు.

“ఏమిటోయ్?” అన్నాను చిరాగ్గా. “అంత చిరాకెందుకోయ్! అసలు నేను చెప్పాలనుకున్న విషయం చెప్పనంటే అమాంతం మదీయ చరణ పంకజాలు పట్టుకొని బ్రితిమాలి హోటల్ కి తీసుకెళ్లి జాంగ్రీ వగైరాలు నైవేద్యం పెట్టి మరీ బ్రితిమాలి కుంటావ్, ఆ విషయం చెప్పమని.” “ఏమిటా అంతలావాటి

సంగతి.” “శ్రీ ప్రభాకరంగారి ప్రేమ లీల.”

నన్ను ఆశ్చర్యం తల మున్నులు చేసింది. ప్రభాకరం జీవితంలో యంకా శృంగారానికి చోటు వుంటుందని నేను అనుకోలేదు. నాకు కలిగిన ఆశ్చర్యం విచిత్రమైంది. నేను నిర్ణయించుకొన్న రేఖల్ని, జరిగిన విషయాలు చెరిపేస్తే కలిగిన ఆశ్చర్యమది : ‘అనలుసంగతే మిదోయ్ !’ అ...అలారా దారికి : నిన్నరాత్రి రాజశ్రీ ప్రభాకరంగారి రాజ నగరులో ఒకానొక శ్రీ రత్నం వున్న అనుమానం కలిగిందొక నవయువకునికి. ఆ రహస్యమేమిటో తెల్పుకోవడానికి గదిబైట గొళ్ళం పెట్టాడట, ఆ నవయువకుడు...బయట కూర్చొని కాపలాకూడా కాశాడట. తీరా చూస్తే ఆ నవయువకుడిగారి చెల్లెలేనట, ఆ శ్రీ రత్నం : అందువల్ల ఆ రహస్యం అంతటితో గవ్ చిప్ :”

మధుసూదనం మాటలు క్రాస్ వర్డు పజిల్స్ లాగున్నాయి. అందులో నేను పూహించి పూర్తిచేసుకోవలసినవి కొల్లలుగా వున్నాయి. శ్రమించి పూర్తిచేసుకున్న తర్వాత అవి నా నిర్ణయాలకు వ్యతిరేకంగా వుండటం ఖాయం. అందువల్ల ఆలోచించడం మానుకున్నాను.

“పోనివ్వు మధుసూదనం! ఎవరే ఏటి వెంట కొట్టుకపోతే మనకేం : బనా అతన లాంటి వాడంటే నేను నమ్మను”

అన్నాను. మధుసూదనం బిగ్గరగా నవ్వాడు. “ఒరేయ్ నాన్నా! నేను బిన్నపిల్లాజి కానురా నీ మాటలకు పొంగిపోవడానికి...అయినా విను, మీ ప్రభాకరం గారికి ప్రేమమీద ఎంత ద్వేషం వుందో అంతకు రెండింతలు వారి ఆవసరం కూడా వుంది.

“డాల్టేవోయ్ ” న్న కోపంగా. “అందుకేరా నాలాంటి గొప్పవాళ్ళున్నాడు ప్రేమతో నమ్మకం వున్నవాడికి ప్రేమలోని విషాదం తెలుసు. ప్రేమతో నమ్మకం లేనివాడికి ప్రేమలోని మాధుర్యం తెలుసు అని.” బిగ్గరగా నవ్వి. దుప్పటి కప్పుకున్నాడు మధుసూదనం.

రోజులు గడుస్తున్నాయి ... ఒక రోజున హఠాత్తుగా మా ఆక్కయ్య దిగింది. ఆవిడ తిరుపతి కాలేజీలో లెక్చరర్. నన్ను చూడాలనిపించిందట. వచ్చేసిందట. ఆ రోజు రాత్రి యిద్దరం సినిమా కెళ్ళాము, ఆ వూళ్లో ఒక చిరుగుల “చెంటు” వుంది. అందులో నేను ఏడవ తరగతి చదివే రోజుల్లో చూచిన సినిమాలు అడుతుంటాయి. చరిత్ర చదువుకున్న ఆక్కయ్యకు పాత వస్తువులన్నా, అందరూ మరచిపోయిన సంఘటనలన్నా చాలా యిష్టం : మా ఆక్కయ్య ఆ చెత్త సినిమా చూచితీరాలంది : వెళ్ళాము...సినిమా ప్రారంభమైన కాస్తేపటికి ప్రభాకరం వచ్చి మా పక్కనే కూర్చున్నాడు. నేను పలకరించాను.

“అయ్యో...అ...అలాగా సినిమా కొన్నాడు!” అన్నాడు అక్కయ్యకేసి చూస్తూ. సినిమా చాలా అసభ్యంగా ఉంది. పువ్వు మువ్వు బూతులాంటి నాటు రకం చలోక్తులు, ఆర్థనగ్న నాట్యాలు విసుగెత్తించాయి. కాని ప్రభాకరం చాలా ఉత్సాహంగా చూస్తున్నాడు. ఎల్లప్పుడూ దిగించబడి వుంటే అతని పెదవులు కొద్దిగా విచ్చుకున్నాయి. మాంసం లేని బుగ్గలమీది చర్మం ముడుతలు పడివుంది.

‘ఇంటర్వ్యూ’లో ప్రభాకరానికి అక్కయ్యను పరిచయంచేసాను. “నమస్కారమండీ!” అన్నాడు ప్రభాకరం పుత్సాహంగా. మళ్ళీ సినిమా ప్రారంభమైంది. సినిమా వదిలేవరకూ యిద్దరూ మాటల్లోపడ్డారు. అక్కయ్య ఒక గచ్చకాయల కుండ! మాట్లాడ కుండా ఉణం వుండలేదు. కానీ ప్రభాకరం కూడా అక్కతో సమానంగా మాట్లాడుతున్నాడు. పరస్పర అభినంద నలు, ఖండనలూ నవ్వుతో కలసి నా కర్ణ పుటాలను చేరుతున్నాయి... సినిమా వదిలారు. సెలవు తీసుకొని ప్రభాకరం వెళ్ళిపోయాడు.

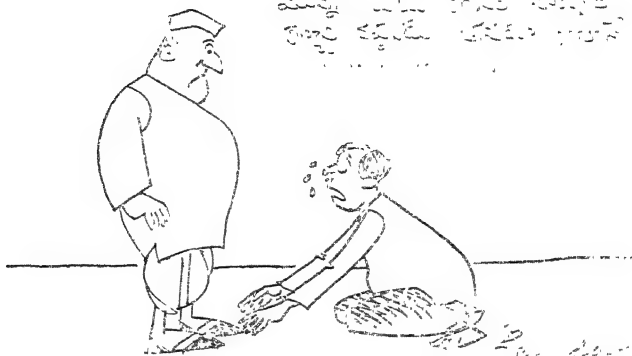
“ఎవర్రా ఈ ద్విపాద జంతువు?” అంది అక్కయ్య. “ఏం?” “అలా చూస్తాడేం? ఎప్పుడూ ఆడదాన్ని చూడ లేదా ఏం?” “ఎలా చూస్తాడేమిటి?” “వికృతంగా నమిలి మింగెయ్యాలన్నంత ఆశగా!” “పాపం! అవివాహితుడు.

అందుకు కారణం వుంది. అతణ్ణో అమ్మాయి ప్రేమించింది. అతను తిర స్కరించాడు. ఆవిడ ఆత్మహత్య చేసు కుంది. అనాటినుండి అతను స్త్రీ అంటే మండిపడతాడు.” “అదిగదురా చవటా! అందుకు ఆవిడ యితణ్ణి నిందించాలి గాని యితనెందుకు ఆవిడను నిందించాలి? నే చెప్పనా అసలువిషయం! ఏ ఆడదీ యితగాణ్ణి ప్రేమించదు. స్త్రీకి నచ్చేగుణా లితనితో లేవు.” “ఇది నాలుగైదేళ్ళనాటి సంగతి” అన్నాను. “నాలుగైదేళ్ళగానీ, నలభైయేళ్ళగానీ నే చెప్పింది నిజం. వాడి ముఖం చూస్తే తెలిదంటేదూ! శుద్ధ దగాకోరు ముఖం! పాపం. ఆ అమ్మాయికి అన్యాయం చేసుంటాడు. అందువల్ల ఆ అమ్మాయి యే బావిలోనో దూకుంటుంది! అ... పీడుమాత్రం అలా చావకుండా పోతాడేమిటి!”

నేను జవాబుచెప్పడానికి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. ఎందుకంటే మధుసూదనం అన్న మాటల్ని ఆవిడ దృవపరిచింది. ప్రభాకరానికి స్త్రీయొక్క అపసరం వుంది. అది బహిర్గతం కాకుండా వుండటానికి అతను తగిలించుకున్న ముసుగు స్త్రీ ద్వేషం. కొన్ని యదార్థాలు తర్కానికి నిలబడకపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అంతమాత్రంచేత వాటిని నమ్మక పోవడానికి వీలేదు.

...ఇలా దినానికొక క్రొత్త సంఘటన

అవేదం గుర్తువారి చేతుల గాల్ -  
మొన్న పుట్టిన రోజున వాళ్ళు  
కుప్పా కట్టిన వాడని గాల్



చూచి దినానికొక క్రొత్తవార్తవిని విభ్రాంతుణ్ణయ్యేవాణ్ణి. ఈ సంఘటనలు, వార్తలు, నన్ను మరింత కలవరపెట్టాయే గానీ ప్రభాకరాన్ని అర్థంచేసుకోవడాని కేవిధంగానూ ఉపకరించలేదు. మరికొన్ని రోజులకు ప్రభాకరానికొక ఉత్తరం వచ్చింది. నా అలవాటుప్రకారం ఆ ఉత్తరాన్ని దొంగతనంగా చించి చదివాను. ఆ ఉత్తరం నాలో అంతకు ముందున్న కరుడుకట్టిన ఆలోచనల్ని చెరిపేసింది. ప్రభాకరంలాంటి మిశ్రమ మనస్తత్వంగల వ్యక్తిని పరిశీలించడం సులభంకాదని నిరూపించింది. ఉత్తరం రాసిన ఆవిడపేరు సీత...ఆవిడ ప్రభాకరం భార్య - తను చేసిన 'అపరాధాలు' క్షమించమని ప్రార్థిస్తూ తను ఫలానా రోజున బయలుదేరి వస్తున్నానని రాసింది.

మామూలు ప్రకారం ఉత్తరాన్ని

ప్రభాకరం అందుకున్నాడు. ఆ పూట నుండి నాలుగు రోజులు నెలపుపెట్టాడు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఆ ఉత్తరం అతణ్ణా పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. ఇంక బెజవాడనుండి మా తాత గారు ప్రమాదాపస్థలో వున్నారన్న వార్త అందింది. నేను ఆ రోజే బయలుదేరాను. అదృష్టవశాత్తు నాలుగు దినాల్లో తాతగారి ఆరోగ్యం కాస్త కుదుటబడింది. నేను మళ్ళీ తిరుగు ప్రయాణం ప్రారంభించాను. ఈ నాలుగుదినాల నుండి సరిగా నిద్రలేనందున బడలికగా వుంది. అందువల్ల కాస్త మేను వాలుద్దామని పించింది. రైల్వో జనం అంతగా లేరు. ఉన్నవారందరూ జోగు తున్నారు. రైలువేగం తగ్గింది. ఏదో స్టేషన్ వచ్చేలాగుంది. బహుశా ఈ స్టేషన్లో జనం ఎగబడతారు. అందు వల్ల పడక పరచసాగాను. అంతలోనే

రైలు ఆగింది. అదృష్టవశాత్తు ఎవరో ఒకావిడ మాత్రమే ఎక్కింది. చేతినంచి మినహా మరేమీ సామాను కూడాలేదు.

ఆవిడ అందకతై అనడానికి నిదర్శనాలు లేవు. లోపలికి అడుగుపెట్టగానే కనుబొమ్మల విల్లులో సమ్మోహనాస్త్రం లాంటి చూపును సంధించి వినరింది... ఆ చూపే ఆవిడ అందం ! ఆ చూపే ఆవిడ జీవనాధారం కూడా కావచ్చు !... ఎందుకైనా మంచిదని నిద్ర నడించటానికి ప్రయత్నించాను.....

నాకు మెలకువ వచ్చేసరికి రైలు ఏదో స్టేషన్లో ఆగివుంది. మెలకువ వచ్చినా యింకా మగత వదలేదు. అలాగే మత్తుగా వాచికేసి చూసుకున్నాను. రాత్రి మూడున్నర ! ఉన్నట్టుండి ఆవిడ జ్ఞాపకం వచ్చింది. చుట్టూరా చూశాను. ఆవలివైపు కిటికీలోనుండి ఆవిడ ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది. పెద్దెలో ఎవరూ లేరు ! ప్లాటుపారంమీద దీపాలు అతని మీద వెలుగును ప్రసరింపజేస్తున్నాయి. అల్లిన బనీను ప్రస్తుటంగా కనిపించే తెల్లని మల్లలాల్చి, మధ్య పాపిటి తీసి యిరువైపులూ ఎగదువ్విన క్రాపింగు, కాపురేసి పోయిన రెప్పల మధ్య నిప్పు కణికలాంటి కళ్లు ! నల్లబారిపోయిన పెదవులు ! ఒకసారితట్టి చూస్తే జన్మలో మరువలేము.

“ఈడనే దిగు !” అంటున్నాడతను. ‘ఈచూ’ అందావిడ. “అబ్బోయ్

వతివర్త వయ్యావేంటి !” చెట్టు విరిగి పడినట్లుగా నవ్వాడతను. ఆవిడ కళ్ళు తుడుచుకుంది. “దిగమంటే ఏంటి వరస !” “క్షమించు ! నేను దిగను : ...మరచిపో.”

జవాబుగా అతను లోపలికొచ్చాడు. నేను నిద్రనటిస్తూ గమనించాను. అతను ఆవిడ చేయిపట్టుకొని బలవంతంగా దింపబోయాడు. “నా మాట విను...” అవిడేమో చెప్పబోయింది. “రేపెల్లు గానీలే !”

చెయ్యిపట్టుకొని బలవంతంగా దింపాడతడు. ఆవిడ విసుక్కుంటూ దిగింది ! తప్పిగా వూపిరి పీల్చుకున్నాను...

అందుకోవలసిన బస్సు తప్పిపోవడం వల్ల అలస్యంగా ఇల్లు చేరాను. బడికి ఆలస్యమౌతుందేమోనని బడివద్దనే బస్సు ఆపి దిగాను.

బడి బజారులా వుంది. ఒకటే ఆరుపులు, కేకలు : ప్రతి చెట్టుక్రిందా జనం గుంపులు గుంపులుగా చేరి ఏదో విషయాన్ని తీవ్రంగా చర్చించు కుంటున్నారు !

మధుసూదనం ఎదురయ్యాడు. “ఏమిటోయ్ ఈ సంత” ఆత్రంగా ప్రశ్నించాను. “సంతకాదు భయ్యా వింత ! నీకు బ్రహ్మాండమైన విషాద వార్త.” “ఏమిటి ?” “మీ డియర్ ప్రభాకరం బాల్సీని తన్నేశాడు.” “అంటే ?” “అంటే నిన్నటి ఉదయం

జలక్రీడలకని సరోవరాని కెళ్ళిన శ్రీ ప్రభాకరం మహారాజులుంగారు ప్రమాద వశాత్తు ఆ జలకన్యల కొగిలిలో కాళ్ళ తంగా కన్నుమూశాడు.”

నా మెదడులోని రక్తనాళాలన్నీ ఒక్కసారిగా బ్రద్దలయినట్లయింది. నా తలలో వెయ్యి అగ్నిపర్వతాలు ఒక్కసారిగా విచ్చుకున్నాయి. ఆ రోజు బడికి సెలవు వదిలారు. అందరం బావి దగ్గరికి వెళ్లాము. అప్పటికే పోలీసులు శవాన్ని బయటికి తీశారు. అందరిలోకి చూచే ఆ కళ్లు యింకా తెరుచుకునే వున్నాయి. కానీ జలచరాలు వాటిని తూట్లు పొడిదేశాయి. నిరంతరం బిగించి వుండే ఆ పెదవులింకా బిగించబడే వున్నాయి. అవి విచ్చుకుంటే ప్రభాకరం అర్థం అవుతాడేమో ?

అప్రయత్నంగా నా కళ్ళలో రెండు కన్నీటి బిందువులు నిలిచాయి. కళ్ళు తుడుచుకునేందుకు జేబురుమాలు కోసం జేబులో చెయ్యిపెట్టబొయ్యాను. “ఇదిగో ...” అందిచ్చాడు మధుసూదనం నవ్వుతూ.

\* \* \*

మరుసటిదినం నేనూ మధుసూదనం బస్స్టాండ్ వద్ద నిలబడి వున్నాము.

“ఏమండీ !” ఒక స్త్రీ కంఠం పిలిచింది. వెనుదిరిగి చూశాను. కాళ్ళ భూమిలో కూరుకుపోయాయి. కను బొమల విల్లులో సమ్మోహనాస్త్రంలాంటి చూపును సంఘించి పెదిలించావిన ! “ఏమిటండీ ?” అన్నాడు మరొక్కడూ. నేను గాకపోయినా. “ప్రభాకరం మేష్టారుగారిల్లు తెలుసా” ... “ఓ రెవరండీ ?” సభ్యులను జయించి దూసుకొని వచ్చింది నా ప్రశ్న. “వారు ... మా వారే !”

అంతమాత్రమే నాకు విసిపించింది ... ఆ రైలు ... ఆ చూపు ... ప్రభాకరానికి వచ్చిన ఉత్తరం. పెదవులు బిగించి రహస్యాలు దాచుకున్న ప్రభాకరం భౌతికదేహం — అన్నీ నా మనస్సులో గిరున తిరిగాయి.

“మధుసూదనం !” “ఏం ?” అన్నాడు మధుసూదనం ఆవిడకేసి ఆశ్చర్యంగా, కోరగా చూస్తూ. “ప్రభాకరం పొరబాటున బావిలో మునిగిపోలేదు ... ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.”

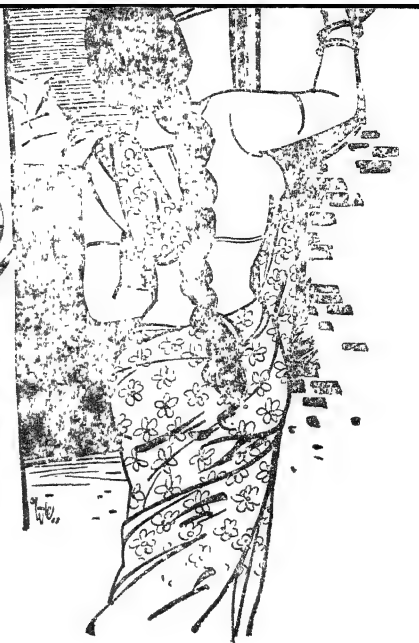
ఏ నాడూ ఒక విషయాన్ని గూర్చి రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి యెరుగని మధుసూదనం అలోచనలో పడ్డాడు.





# సావిత్రి

## వీర చంద్రాన



సావిత్రి యింటి గుమ్మంలో కొన్ని నుంచుంది. వొస్తాడన్న నమ్మకంతోనే భర్త, వొస్తాడన్నట్లుగా చూసింది.

దుమ్ములోపడి నలిగిపోయిన తమల పాకులా ముఖం-విషాదంతో వొడిలింది. బాగా మాసిపోవటంవల్ల, నెయ్యటమే చిరుగుతో నేసినట్లనిపించే వాయిల్చీర, నలిగిందని అనటానికి వీలేనంతగా నలిగి వుంది. గూటి దగ్గర పిగిలిన బ్లాజు లోపల—ఆ తినే ఆర్థాకలి తిండి మరే అవయవానికి దక్కకుండా గుంజేసి నట్లుగా అనిపించే గుండ్రటి న్ననాలు; తేరగా వొస్తే తినిబలిసిన ఆడపడుచుల్లా వున్నాయి. ఏ ఆడదై నా అందంగానే

కనిపించే చిత్రకారికళకు తప్ప, సావిత్రి అందంగా వుంటుందని మరెవరికీ స్ఫురించదు. అలా వున్నవళంగా రోడ్డువెంట వెడుతోంటే; యే మగచూపులూ ఆమె మీద ప్రత్యేకంగా చాలవు. డబ్బునే సబ్బుతో స్నానంగానీ చేయస్తే, సీరియళ్ళు రాసేవాళ్ళకి కతికినంత మేతవుతుంది.

సావిత్రి దరిద్రంగావుంది. దరిద్రం వల్ల దరిద్రంగా వుంది. దరిద్రం యెలా వుంటుందంటే—దరిద్రం మరి దేన్నాగానూ వుండదు. దరిద్రం దరిద్రంలాగానే వుంటుంది. దరిద్రం నెత్తిన అలంకారాల కుచ్చుతురాలులు పెట్టినా దరిద్రం

అంటే తెలియనివాడికి దరిద్రం అంటే తెలియదు. అది అనుభవైకవేద్యం. అందేత అది మీకనుభవంలోకి వచ్చి వుండకపోతే, చెప్పి లాభంలేదు; వచ్చి వుంటే, చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు. మరి దేవింటుంటే, తిరిగేకాలూ, తిట్టేసోరూ లాగా రాసే చెయ్యిన్నూ—

చూడనట్లుగా చూసి; చూసినట్లుగా చూడకుండా, లోపలికి వెళ్ళింది. మళ్ళీ వచ్చింది. మళ్ళీ వెళ్ళింది. మళ్ళీ వచ్చి మళ్ళీ వెళ్ళింది, వెళ్ళి చూసింది—

పూచబొవికల గూట్లో బిర్రబిగిసిన యేణ్ణుర్థం పిల్లణ్ణి పట్టుకుని అంట కాగి పోతోంది, జ్వరం. చూట్టానికి యేణ్ణుర్థం పిల్లడిలాగే వున్నాడుగానీ, వాణ్ణి మూడేళ్ళ క్రితమే కనింది, సావిత్రి. వారంరోజులుగా వేతపప్పుకుండా, ధర్మా సుపత్రి వాళ్ళిచ్చిన రంగునీళ్ళు వాడికి తాగిస్తూనే వుండిగానీ, ఆ సీళ్ళకి చల్లబడి పోయే వేడికాదది. అక్కడకీ, దొరికిన మేరకి అప్పుచేసి తెల్లటి మందుబిళ్ళలు వాడింది. రంగుల ముచ్చిక మాత్రలూ, యింజక్షన్లూ వాడితే తప్ప లాభంలేదని పొద్దుటనగా కసురుకున్నాడు, ఆ వీధి మొగనవున్న డాక్టరుబాబు. ఏభయే రూపాయలన్నా లేంది అవి రావు. మధ్యాన్నం కూటికొచ్చినప్పుడు మొగుడితో అంటే, యాభయ్యే గదా గంటలో పట్టుకొస్తానని వెళ్లాడు. ఆ మొగుడి కోసం అన్నట్లుగా, ఆ గూట్లో యిందాక ట్నుంచి అటూ యిటూ తిరిగింది.

వొంగి పిల్లకి వొండమీద చెయ్యి వేసింది. ఆమె కంట్లోంచి నీటిబొట్టు రావించి క గురున్న వొండమీద వడి దేమో; పడకుండా అవిరైపోయింది. బాబూ అని బలిపింది. ఎడ్డరికీ మువ్వ కండుగోడలా జ్వరం అడ్డుకున్నంతటం వల్ల వాడికి వెనిపించలేదు. కేల్లో కదలి పింది. గుండె గొంతుకి చేసుకుని బాబూ బాబూ అని పిలిపింది. కళ్ళు రెప్పలు తెడుచుకొవటమైతే తెడుచుకున్నాడుగానీ, మూసుకోవటం ఎవ్వరూ లేనట్లుగా అగి పోయాయి. వాడి ముఠానికి అరిచేతులు చుట్టి బాబూ బాబూ, అంటే. పిలిపించిందిలే—అన్నట్లుగా రెప్పలు ముడుచు కున్నాయి. కాసేపు యెక్కడిగాలి చాల నంతగా పీలుస్తున్నట్లూ, మరి కాసేపు పసరంత గాలికూడా చొంగివ్వకుండా అడ్డుకున్నట్లూ—తదుల్లా, దిగదీసు కుంటూ—సావిత్రిని కాలేస్తున్నాడు.

లేచి నుంచుని, మళ్ళీ గుమ్మంలోకి వెళ్ళింది. తన భర్త రాదు, వేళకి వచ్చే వాడే ఐతే, మందులకి డబ్బులు తెచ్చేవాడే ఐతే; అతను తనకి భర్త అయ్యేవాడే కాదు—అన్నట్లుగా తల కదిపి, లోపలికి వచ్చింది. కింద చతికిలబడి పిల్లడి మీద చెయ్యివేసింది. ఆ ఆదుర్దాలో భయంలో బలహీనంగా కొట్టుకుంటున్నానాడి, అసలు కొట్టుకోనట్లుగా అనిపించింది, ఆమెకి. భయంతో కంపించింది—

అనంతంలోకి నిశ్చలంగా చూసింది.

లేచి నిలుచుంది. కనురప్పలు వాల్చి  
శ్వాస గట్టిగా పీల్చింది.

గబగబా ముఖపూఁ కాళ్ళు చేతులు  
కడుక్కుంది. రేకుపెద్దె అడుగునవున్న  
కొత్తచూయని పాతచీర తీసి కట్టింది.

వీధిలోకొచ్చింది. వడివడిగా నడు  
స్తోంది. మనకమనకగావున్న బొమ్మల్లా  
ఆ లో చ న లు జరిగిపోతున్నాయి,  
వెనక్కి— ఆమె శేషావతారం యింట్లో  
వంటమనిషిగా వుంటున్నప్పటి దాకా.

వంటమనిషిగా వుండతగినదే ఐనా;  
అప్పట్లో శేషావతారం యింట్లో వంట  
మనిషిగా వుండేది, సావిత్రి. ఎందు  
కుండేదంటే; ఆఫీసర్లుగా వున్నవాళ్ళలో  
చాలామంది గుమస్తాలుగా వుండాల్సి  
నట్లు గుమస్తాలుగా వున్నవాళ్ళలో  
చాలామంది ఆఫీసర్లుగా వుండాల్సినట్లు  
వుండాల్సివచ్చినందుకు వుండేది.

శేషావతారం యెంతో దయగాచూసే  
వాడు. ఆయన భార్య నోటి గట్టితనమే  
గానీ, మనసు మెత్తన. పిల్లలు యే విష  
యపూఁ పట్టించుకునే వాళ్ళకాదు.  
సావిత్రి తొమ్మిదో తరగతిదాకా చదివి  
నట్లు తెలిసిపోయాక; టీరికనమయంలో  
చదువుకుంటూ మెట్రిక్ పరీక్షకు  
కట్టమన్నాడు. పుస్తకాలు కొనితెచ్చాడు.  
అప్పటికింకా సావిత్రికి మొగుడవని  
సావిత్రి మొగుడు, అప్పట్లో శేషావ  
తారం యింటికి అడపాదడపా వచ్చి  
పోతుండేవాడు. అతను, శేషావతారానికి

దురపుమట్టం రూపాయి రెండూ  
ఆడిగి పుచ్చుకుపోతూవుండేవాడు. పసి  
పాటాలేదు. జులాయి తిరుగుడు. కీళ్ళి  
బడ్డిపెట్టుకుని కుదురుగా చేసుకునేట్లయితే  
డబ్బు సర్దుతారా వెధవా బాగుపడు—అని  
శేషావతారం వోరోజున అంటే; సరేనని  
బడ్డి తెరిచాడు.

మాటలపోగేమో; బాగానే నడిపాడు.  
అప్పడప్పుడూ చాటుగా తాగేవాడు.  
వందా యాభయ శేషావతారం దగ్గరే  
దాచుకుంటూ వుండేవాడు. సావిత్రి కంట  
పడితే నిలువుగుడ్డేసుకుని చూస్తూ వుండి  
పోయేవాడు. ఏంజ్ఞార్థం అలా గడిచింది.  
అంతలో సావిత్రి మెట్రిక్ పాసుయింది.  
మంచి కుదురు అదీ అబ్బిందని మెచ్చు  
కుని, అతనికి సావిత్రికి పెళ్ళిచేశాడు  
శేషావతారం. ఆ తరవాత కీళ్ళిబడ్డి  
లోనే బ్రాకెట్టూ అదీ మొదలెట్టి ఐదారు  
వేలు సంపాదించాడు. ఆ మీదట, బడ్డి  
యెత్తేసి, లారీలనీ యివనీ అవనీ దిగి;  
రాజమండ్రి నుంచి కాకినాడకి మకాం  
ఎత్తేశాడు. కాకినాడ వచ్చాక సావిత్రి  
పిల్లజ్ఞీ కనింది. ఆ వ్యాపారమనీ యీ  
వ్యాపారమనీ ఆ డబ్బు హరించింది.  
యెందులోనన్నా నాలుగురాళ్ళ గిడితే  
తాగుదూ గట్రా అనుపానాలతో గడుపు  
తాడు.

ఇల్లు గడవక సావిత్రి, ఎలిమెంటరీ  
స్కూల్లో టీచరుగా చేరింది. పక్కపీధి  
లోనే స్కూలు. దాంతోచే సంసారం

గడవటం, అందులోంచి కూడా యెప్పుడన్నా ఐదూ వదీ గుంజుకుపోతూ వుంటాడు. సావిత్రి అప్పుడప్పుడూ అనుకుంటూ వుంటుంది—తను, యీ పెళ్ళికి సిద్ధపడకపోతే బాగుండేదని. తనంటే యిష్టపడినవాడు, కుదురుగా వ్యాపారం చేస్తున్నవాడు భర్త అవటం; అందునా, తనని కూతుర్లా ఆప్యాయంగా చూసే శేషావతారం సూచించటంవల్లా, అందుకు యిష్టపడింది. కిళ్ళిబడ్డి ఎత్తేసి యేవేవో వ్యాపారాలంటూ మొదలెట్టి నప్పుడు, శేషావతారం చాలా నొచ్చుకున్నాడు; చివాట్లేశాడు.

శేషావతారం కళ్ళముందు మెదిలే సరికి ఆమె కళ్ళు తడిపారాయి.

\* \* \*

“వో టీ యిచ్చుకో గురూ” అని పోలి శెట్టికి ఆర్డరేసి కొయ్య బెంచీమీద కూచున్నాడు సింహాచలం. అంతలో దూరాన కోదండం కనిపించడంతో లేచి నుంచుని గ్లాసు అందుకుని గబగబా తాగేశాడు. రిషా జోరుగా తొక్కుతూ కోదండం దగ్గరికి వెళ్ళి, ఆపి దిగుతూ, ‘యేటి గురూ నాన్నచ్చిపోనానేటి, నడిసిపోతం డావ్!’ అన్నాడు.

‘నువ్ చచ్చిడానికి ముందు యీ పూరు సావాత్రా, సింహాచలం!’ అని, బొరబొరా నవ్వాడు, కోదండం.

‘యియ్యాల ఆటలో కూచోలేదేటి గురూ!’

‘కూచుంటే యాభయ్ రూపాయల్తోబ్బి నయ్. కైలాసంగాకి నలభయ్ అప్పు డ్దాను యిచ్చి కదలమన్నాడు. చిరేక్కెత్తుకొచ్చి ఆణ్ణి నాలుగుతికి యిలా పైకొచ్చిను’

‘యెక్కు గురో పోదాం.’

‘యేటి గిరాకి, నోట్లేవన్నా రాలి నయ్యేటిరా!’ అంటూ, రిషా యెక్కాడు, కోదండం.

యెగిరి సీటుమీద కూచుని రిషా తొక్కుతూ, ‘కోడి పులావ్ తిందారేటి గురో!’ అన్నాడు సింహాచలం.

‘టి నీళ్ళకి డబ్బుల్లెక నేనేడుస్తోంటే, పులావంటి, పులావ్!’ బొరబొరా నవ్వాడు.

‘పారం కోడనుకుంతనానేటి గురో? యింటి పెట్ట మొకమీదకి పయిటికొంగే సుకుని; వోజిశ్రీ నాగుందంటే నమ్ము గురో! మీసాల బావు నాడ్డిలో యెట్టొచ్చిను.’

‘యింటి పెట్టాలేదు. సతపెట్టాలేదు; వల్లకుండరా. ఐనా యీ రోజుల్లో సేని ముండలు సంసారుల్లాగా వేషాచేసు కున్నీస్తన్నారు?’

‘లేదు గురూ; కొత్త సరుకు. యెట్టి స్తంభం అవకడ సెట్టు వక్కన నిలబడి పిలిసింది. యెక్కి కూకుని, యేదన్నా లాడ్డికి తీసికెంమంది. నానామాత్రరం కానుకో లేనేటి; నందేహునేడు; కొత్త సరుకే. ఐదు రూపాయల్లాకి,

దానికి అచ్చుకనింది. మీసాల బావుకి పది. మరైతే రేటు తగినంది. సరైము యేదో నెంబరు గదిలో కూర్చోబెట్టి జగ్గారావు కాడికెత్తాను. ఆదునేడు. వుంటే ఆడ్ని తిసికెల్లి దింపిసి, బదు రూపాయల్నోటుతో సీడ సరుకుమ్మకుందారను కన్నాను. యేటి సెయ్యడవా అని ఆలోచిస్తా టీ నీళ్ళు తాగుతాంటే ; నువ్వగు పిచ్చివు గురూ. నీ జన్మలో అనాటి సరుకు సూసుండవు. యెదవ డబ్బయ్ రూపాయలు, యియాల తగలేత్రాం, రేపు సంపాదిత్రాం - పోదారేటి గురో ?

కోదండం మనసు పీకసాగింది. సాలోచనగా బుర్ర కదుపుతూ, 'జేబులో డబ్బులుంటే నువ్వడగాలంటరా నన్ను !' అన్నాడు.

'నీకేటి గురో, యెవడ్నడిగితే యియ్యడంట ! గుర్రాజు సారాకేసులో సాల్పికం యిచ్చివుగా ; అడ్నడుగు.'

'సాక్షిం పేరుమీద అప్పుడే నూట యాభయ్ దాకా గుంజా నాడిదగ్గర. కాగా ఆడూళ్ళోలేడు.'

'మరేటి సెయ్యటం-బేరం దొరక్కపోతే, మీసాల బావుగాడు, పది రూపాయలు నన్ను కక్కమంటాడు--'

'సింహచలం - వోటి జేద్దాం-ముందు

నన్నో దెబ్బేసుకో నిచ్చి. జగ్గారావు యెక్కడందీ చెప్తా. ఆలోగా అన్నోట్టు కొచ్చి తగిలించిద్దవు.'

'దొంగ సాచ్చికాలిచ్చిచ్చి నీది కోర్టు బుర్రై పోనాది గురో-సరే, వాప్పీసు కుంతాగానీ-నాకో రూపాయచ్చి, వాంటో సత్తువుగా లేదు. ముందో గళానడితేగానీ కదలేను.'

'నోటులుంటే యింకా లేనేంటి !' అని జేబులోంచి చిల్లర డబ్బులు తీసి, సింహచలం చేతులో పోసి - జగ్గారావు యెక్కడ మరం వేసిందీ చెప్పాడు, కోదండం.

లాడ్డి దగ్గర రిజా ఆపి, 'తిన్నగా యెల్లి నీ పన్నేసుకొచ్చి. కొత్త సరుకు. పైగా బెదురుగొడ్డునాగుంది. అదేటి గొడవ సెయ్యనేడు. నేనొచ్చిదాకా యెల్లిపోమాక. కింద మీసాలబావుతో ముచ్చల్లెట్టుక్కునుండు' అని రిజా తిప్పకు వెళ్ళిపోయాడు, సింహచలం.

సన్నగా యాలవేస్తూ మెల్లెక్కి, తిన్నగా యేదో నంబరు గది దగ్గరికి వెళ్ళి తలుపులు నెట్టాడు, కోదండం. కాళ్ళు నేలమీదకి ఆన్చి, మంచం అంచు మీద ఆలోచిస్తూ కూచుని వున్న సావిత్రి; తల పైకెత్తి చూసింది. యెదురుగా గుమ్మంలో తన భర్త కోదండం :

# మధురమృత్యు



ఆర్.ఎస్.సుదర్శనం

ద షి జా ది కి వెళ్ళానిపించింది. ముఖ్యంగా మధురకు. మధుర అనే పేరూ, మధురలో అమ్మవారు మీనాషి పేరూ అంటే నాకేదో యిష్టం. ఇరవై ఏళ్ల క్రితం నేను మద్రాసులో చదువు కునేటప్పుడు మధురనుంచీ వచ్చిన స్నేహితుడు ఒక డుండేవాడు. అతడు నాతో తెలుగులో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించేవాడు. వాళ్ళింట్లో తెలుగు మాట్లాడుతారట. కాని ఆ తెలుగు

స్వరూపం వింతగా ఉండేది. ఆ తెలుగుని నా ముందుతప్ప అందరి ఎదుటా ప్రదర్శించేందుకు బిడియపడేవాడు నా స్నేహితుడు. మా మధ్య చదువు ఎక్కువయ్యాక అతని మాతృభాష అయిన ఆ తెలుగు—కాని—తెలుగు లోనే నాతో మాట్లాడేవాడు. అందువల్ల మా స్నేహం ఎంతో ప్రియమైనదిగా ఉండేది. కాలేజీ వదిలాక మామధ్య రెండేళ్ళపాటు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు

జరిగినా, తర్వాత అతడెక్కడున్నాడో నాకు తెలీదు. భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాలు పచ్చాక ఎవరి ప్రపంచం వారివైపోతూ వచ్చింది. ఇప్పుడు దక్షిణాదికి వెళ్ళా అనిపించగానే ఆనాటి ఆ మధుర స్నేహితుడు—అతని పేరు గురుమూర్తి జ్ఞాపకంవచ్చి, స్నేహంకంటే తియ్యనిది జీవితంలో మరొకటిఉందా! అనిపించింది.

నేను వెళ్ళాలనుకున్నది యాత్రగాదు, పుణ్యం మూటకట్టుకుందామన్న ఉద్దేశం తోకాదు ఒక్కసారి నా పరిసరాల్ని, నాకు నిత్యమూ సంబంధంఉన్న మనుష్యుల్ని, నేను నిత్యమూ వింటూన్న భాషనీ వదలిపెట్టికాస్త స్వేచ్ఛగా క్రొత్త వూపిరి పీల్చుకునేందుకు వీలుగా, నా కెవ్వరూ తెలీని ప్రదేశానికివెళ్ళి డపాంనే కోరికే నన్ను ప్రయాణానికి పురికొల్పింది.

కాలేజీవదువు అయ్యేదాకా నా జీవితంలో ఒక అధ్యాయం. ఆటపైన గడచిన ఇరవై ఏళ్లుగా మరొక అధ్యాయం. రెండేళ్ల క్రితం నా భార్యపోవటం, నా నలుగురు పిల్లలూ ప్రస్తుతానికి బోర్లింగు స్కూళ్ళల్లో నిశ్చేపంగా చదువుకుంటూ ఉండటం, నాలో ఏర్పడిన ఒంటరితనం, క్రమంగా నాదృక్పథంలో ఒక పరివర్తన తీసుకుని వచ్చింది. వ్యాపారంలోనేమి, వ్యవహారాల్లోనేమి పూర్తిగా మునిగిపోయి ఉండటం, ఎప్పుడూ షణం తీరిక లేక పోవడంమూలాన ఈ నా ఒంటరితనాన్ని, సులువుగా నేను గుర్తింపలేదు. కాని

మధ్య మధ్య ఒక్కొక్కసారి నాలో ఏదో పరధ్యానంలాంటి మనఃస్థితి కల్గి, నేను పరిసరాల్ని మరచిపోయి, కాస్సేపటికి మళ్ళీ స్పృహ రావటంలాంటి సన్నివేశాలు కొన్ని కలిగాయి. ఒకసారి ఒక డాన్సు ప్రోగ్రాం చూడటానికి వెళ్లాను. స్నేహితుల్తో. నృత్యం మనస్సుకి పట్టలేదు సరికదా. ఉన్నట్టుండి ఏదో దిగులు, జున్యం, ప్రవేశించి నుమారు ఒక గంట కాలం నాకూ పరిసరాలకూ సంబంధం లేని స్థితి ఏర్పడ్డది. తర్వాత ఒకసారి స్నేహితుల్తో క్లబ్బుల్లో పేకాడుతూ ఉండగా ఉన్నట్టుండి విరకీలాంటిదేదో కల్గి ఆటలోంచి లేచి వెళ్లిపోయాను. అద్భుతవశాత్తు నేను అప్పటికి ఆటలో ప్లేన్లోనే ఉన్నాను కాబట్టి మిత్రులు అపార్థం చేసుకోలేదు. ఆలావెళ్ళి బాతు రూమ్లో ముఖం కడుక్కునివచ్చి, వేరుగా కుర్చీ వేసుకుని కిటికీలోంచి ఆకాశాన్ని చూస్తూ కూర్చుండిపోయాను. అదెంతో హాయి అనిపించింది. ఇటువంటి 'మూడ్సు' తరచు వస్తూ వస్తూ, చివరకి నే నిందాకా చెప్పినట్లు, ఎక్కడికైనా సరే, ఎవరితోనూ చెప్పకుండా కొన్ని రోజులు వెళ్ళి తిరిగి రావాలన్న గాఢ మైనవాంఛ నాలో రూపొందింది.

కాని ఎవరితోనూ చెప్పకుండా వెళ్లడంలో ఎన్నో చిక్కులున్నాయి. నిజంగా చూస్తే సన్యసింది వెళ్ళిపోదామనే ఉద్దేశం లాంటిది నాలో ఏ కోశానా లేదు! పిల్లల

మీద ప్రేమా, వాళ్ల భవిష్యత్తుమీద ఆసక్తి నాలో అధికంగా ఉన్నాయి. వ్యాపార విషయాల్లో నా ప్రమేయం లేనిదీ, నా జాగ్రత్తలేనిదీ అన్నీ సవ్యంగా జరుగుతూ ఉంటాయనే నమ్మకమూ నాకులేదు. అందువల్ల ఏదో మామూలు కారణం లాంటిది చూపిస్తూ ఎవరెవరికి ఏమి చెప్పాలో చెప్పి వెళ్ళడమే మంచి దని తోచింది. కాని నా 'మూడ్స్' విషయం, నా అసలు రహస్యంమాత్రం ఎవరికీ చెప్పే పరిస్థితిలోలేను. మిత్రులు గాని బంధువులుగాని నన్ను పిచ్చివాడి నిగా జమకట్టుతారని భయం! అందువల్ల నేను దక్షిణాదికి యాత్ర వెడుతున్నాననీ. ముఖ్యంగా నా భార్య ఆస్తికల్ని రామేశ్వరం తీసుకువెళ్ళాలన్న కోర్కె నాలో ఉన్నదనీ, తీరికలేక ఇంతకాలం వెళ్లలేకపోయాననీ, అందరితో లోకరీత్యా చెప్పవలసి వచ్చింది.

“అయితే పెద్దబ్బాయిలైనా తీసుకు వెళ్ళరాదా” అని కొందరు సలహా యివ్వకపోలేదు. “వాడికి సెలవులు వచ్చేదాకా ఆగితే నాకు తీరిక చిక్కదు కదా! ఇప్పుడనుకున్నాను. ఇప్పుడే వెళ్ళి రావటమే మంచిది” అని సమాధానం చెప్పాను. ఆలస్యంచేస్తే వాళ్ళూ పీళ్ళూ వెంట బయలుదేరుతారేమోనని అనుకున్న మూడోరోజే రైలెక్కాను, ఒక చిన్న సూట్ కేసుతో.

రైల్వో కూర్చోగానే నాకో ప్రశ్న

ఎదురైంది. ఏమిటి నేను చేస్తున్న ఈ పిచ్చిపని? ఈ అర్థంలేనిపని? నేరెందుకు మధుర వెళ్తున్నానో నాకే తెలీదుకదా! అనిపించింది. మామూలు వ్యవహారాల్లో మునిగి ఉన్నంతసేపూ, అందులోనుంచీ బయటపడాలనే ఏదో వత్తిడివల్లా, ‘మధుర’ అనే పదం అంటే ఏదో యిష్టం ఉండటంవల్లా. బయలుదేరానేకాని అలా బయటపడి మధుర చేరుకున్న తర్వాత ఏమి చెయ్యాలి? అనే విషయం మాత్రం నాకు స్పష్టంగాలేదు. రైల్వో కూర్చుని ఆలోచిస్తే అంతా వోదపడుతుందని కాబోలు అభిప్రాయపడ్డాను. కాని తిరా చూస్తే ఎంత ఆలోచించినా, ఏం చెయ్యాలి? యిదమిద్దమని తేలటంలేదు. పోనీ, ఎప్పుడు చూడని మధురనుచూచి, మీనాక్షి దేవాలయాన్నీ తిరుమలనాయకుని మహల్నీచూచి రెండు మూడురోజుల్లో వచ్చేద్దామనుకున్నాను. అందుకోసమైతే మిత్రులతోకలిసి వెళితే బాగుండేదికదా అన్న కొరత మనసుకు తట్టింది. మళ్ళీ మిత్రులూ? అసలు తెలుగుభాషేవద్దు, తెలిసిన జీవితమే వద్దు, అన్నీ మరచి పోయి స్వేచ్ఛగా ఉండాలనికదా నా ఉద్దేశం! పోనీ గురుమూర్తి ఎక్కడున్నాడో అన్వేషిద్దామా? మధురవంటి పెద్ద పట్టణంలో పాత అడ్రస్ అయినా గుర్తులేని ఒకానొక గురుమూర్తిని ఎలా పట్టుకోవడం? పైగా విచిత్రం, గురు మూర్తికోసం కష్టపడి వెదకడంలోకూడా



నాకు ఆసక్తిలేదని తేలిపోయింది: యాదృచ్ఛికంగా గురుమూర్తి కనిపిస్తే అది వేరే సంగతి. అప్పుడు సంతోషమే! కాని అతణ్ణి వెదకటానికికాదుగా నేను మధుర వెళ్తుండటం! పోతే, భక్తి, పుణ్యము, తీర్థసేవ అంటే అటువంటి వాదమీద నాకు ఆసలు నమ్మకంలేదని మొదటే చెప్పాను.

ఇలా ఆలోచిస్తూ, ఏమీ పాలుపోక, పూరికే ఎక్కి దిగి మనుష్యుల్ని రైల్వే స్టేషన్లనీచూస్తూ కూర్చున్నాను. అలా చూడటంలో నాకు కొన్ని కొత్త సంగతులు తెలిసినవి. సాధారణంగా మనం మనుష్యుల్ని ఒక అర్థంతో చూస్తూ ఉంటాము. వీడు ఫలానా, వీడితో యీ పని, ఈమె ఫలానావారి తాలాకు, ఈమె గుణం యిలాంటిది అన్న దృష్టి వ్యక్తుల్ని గూర్చిన పరిచయంమూలాన, నిత్యమూ కొన్ని ప్రయోజనాల్ని అన్వేషిస్తూ వ్యవహారదృష్టితో చూస్తుండటం తప్ప, ఆయా వ్యక్తుల్లోఉన్న వింతలూ, చమత్కారాలు మనం గమనించము. అదీకాక మనిషి మామూలు మనిషి అన్న భావంతోగాక ఒక యంత్రము, ఒక బొమ్మ, ఒక వింత మృగము అనే దృష్టితో చూస్తే మరికొన్ని చమత్కారాలు కనిపిస్తాయి. రైల్వే నా ఎదురుగా ఒక టుటుంబం, అంటే భార్యాభర్తలూ వాళ్ళ ఆరేళ్ళ కూతురూ కూర్చున్నారు. చూడగానే వాళ్ళ పరస్పర సంబంధం

వగైరాలు అర్థమయినవి కాని నా మనస్సు ప్రస్తుతం అనుభవిస్తున్న వింత స్థితిలో వాళ్ళకు ఒకరితో ఒకరికి సంబంధం లేదనుకుంటూ వాళ్ళను గమనించాను. ఆ అవగాహన అద్భుతంగా ఉంది. ఎవరికివాళ్ళు ఒంటరివాళ్ళే, నాలాగ. పైన ఏవో శబ్దాలూ, చేష్టలూ, వాటికి ఏవో అర్థాలూ, ఆ అర్థాల మూలంగా మనస్సులో ఒక ఎడతెగని భ్రమ! అంతే! భర్త కొన్ని నిమిషాలు మరుగుదొడ్డిలోకి వెళ్లాడు. వెంటనే భార్య హావభావాల్లో మార్పు కనిపించింది. నావైపు నిగ్గువిడిచి ఆసక్తిగా సాహసంగా, పరిశీలనగా చూచింది. అటూ, ఇటూ కదిలింది, వస్తువుల్ని సవరిస్తూ కూతురితో ఏదో అన్నది. నాకూ ఏదో వ్యక్తంచేసింది. భర్త తిరిగివచ్చి కూర్చున్నాడు. ఆమె మళ్ళీ పూర్వం ధోరణిలో 'అణకువ' గా స్తబ్ధంగా మారింది. భర్త సాన్నిధ్యం ఆమె నిజస్వరూపాన్ని కప్పిపెడుతూ ఉన్నట్లు నాకు తోచింది. ఇందులో ఆమె భర్తను ఏదో మోసంచేస్తూ ఉన్నదనీ, కపటంగా ప్రేమిస్తున్నదనీ నా ఆరోపణకాదు! నైతిక వ్యతిక్రమణం ఏమీలేదు. ఆమె వ్యక్తిత్వంమాత్రం భర్త ఎదురుగుండా ఉండటంవల్ల ఒకానొక ధోరణిలోనూ, లేకపోయిన క్షణాలలో మరొక ధోరణిలో అంటే స్వేచ్ఛగానూ ఉంటుందనేది నాకు నిశ్చ

యంగా తెలిసింది. ఆమెలోని ఆ రెండవ ధోరణి, దాని సౌందర్యం ఆ భర్తకు ఎన్నడూ కనిపించదు. ఈహామాత్రంగా కూడా అంతు చిక్కదు. ఇదీ జీవితంలో వ్యక్తులమధ్య ఉండే సంబంధాల్లోని వైచిత్ర్యం. కేవలం భార్యాభర్తల మధ్యేకాదు. ఒకానొక రామారావు నాకు చాల సొమ్ముడుగా, ఓర్పు గల వాడుగా మాత్రమే తెలుసు. మరొకరికి రామారావు అంటే ముంగి, లోపలిమనిషి, నమ్మదగినవాడుకాదు. ఈ విభేదాలు ఎందువల్ల వస్తున్నాయి?

నా ఆలోచనలకు గమ్యంలేదు. నాకు తోచిన ప్రశ్నలకి నేను సమాధానం వెదకలేదు. చివరకు నిద్రపోయాను. తెల్లవారింది మధుర స్వేషనులో దిగాను. బండివాణ్ణి మంచి హోటలికి తీసుకువెళ్ళ మన్నాను. 'రాయల్ లాడ్జ్' ట. ఎందుకో కృష్ణదేవరాయలు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. రాయలవారికి అతిథిని, 'పేయింగ్ గెస్ట్'ని అనుకున్నాను.

హోటలు మేడమీదికి మీనాక్షి దేవాలయ గోపురాలు కనిపిస్తున్నాయి. అక్కడికి దగ్గరే. సర్వరును అడిగాను. పూజ ప్రొద్దున ఎనిమిదింటికే ముగుస్తుందట. సాయంకాలం వెళ్ళమన్నాడు. దేవాలయ ప్రాకారానికి నాలుగు ద్వారాలు. ద్వారాల గోపురాలు అందంగా మెరుస్తూ కనిపిస్తున్నాయి. పునర్వర్ధరణ యిటీవలే జరిగిందట. శివగంగరాజుగారు కాబోలు

దబ్బిచ్చారట. తిరుమల నాయకుని మహల్ విషయం అడిగితే అది చాలదూరం. ఒక కొనను ఉండనీ, అక్కడికైతే యిప్పుడే వెళ్ళి రావచ్చుననీ సర్వరు సలహా ఇచ్చాడు. ఐంటిచేసుకుని అక్కడికి వెళ్ళాను. ఏవో గవర్నమెంటు ఆఫీసులు ఆక్రమింపజేశాయి ఆ మహల్ని. మేడమీదికి వెళ్ళి తిరిగాను. మధురాపట్టణం చాలవరకు కనిపిస్తుంది. ఎందుకో నాకు తృప్తిగాలేదు. మధుర వచ్చింది యిందుకా? అనుకుంటూ హోటలికి తిరిగి వచ్చాను. భోజనంచేసి నిద్రపోయాను.

సాయంత్రం అయిదు గంటలకిగాని మెలకువ రాలేదు. కాఫీత్రాగి దేవాలయానికి బయలుదేరాను. ద్వారందగ్గర కొబ్బరికాయ, కుంకుమ వగైరా సామగ్రి కొని లోపలికి వెళ్ళాను. చక్కని సన్నాయి చెవినబడ్డది. లోపల పుష్కరిణి శిల్పాలుఎంతో అందంగా ఉన్నాయి. ఎవరో అమెరికను 'దంపతులు' శిల్పాలని చూస్తున్నారు. ఒక పద్నాలుగేళ్ళ కుర్రవాడు వాళ్ళకి "గైడు" గా వ్యవహరిస్తున్నాడు. అటువైపు అమ్మవారి గుడి. 'హిందువులకు మాత్రమే ప్రవేశము' అన్న బోర్డు. అమెరికనులు ఆ హద్దుదాటి పోరాదు.

లోపల మరొక హద్దు. అమ్మవారిని దగ్గరిగా చూడటానికి వెళ్లాలంటే మొలకు గుడ్డతప్ప ఒంటిమీద గుడ్డ ఉండరాదు. చాలమంది అంగవస్త్రంతో వచ్చి, ఆ

వస్త్రాన్ని నడుముకు చుట్టుకొని లోపలికి వెళ్తున్నారు. శ్రీలకు ఈ విధిలేదు. నేను చొక్కా, బసీను పెట్టానికి సిద్ధంగా ఉన్నా, అవి ఎక్కడ పెట్టాలో తెలిక, తోపలికి వెళ్ళడం మానుకున్నాను.

అర్చన జరిగినంతసేపూ వెలుపలే నిల్చుండిపోయాను. అమ్మవారు లీలగా తప్ప స్పష్టంగా దృష్టికి ఆనలేదు. ఆలయం యొక్క గంభీర వాతావరణం నన్ను ఆకట్టుకున్నది. కాలం ఘనీభవించినట్లు, కాలసముద్రం లోతుల్లోకి మునిగినట్లుా చరిత్రలో ఏదో వెనక్కి వెనక్కి వెళ్ళినట్లు ఒక విశేషమైనభావం మనస్సును ఆవరించింది.

మెల్లగా అడుగులువేసుకుంటూ తిరిగి వస్తూ ఉన్నాను. ఎందుకో వెనక్కి తిరిగి చూడాలనిపించింది చూశాను. ఒక అందమైన యువతి నా వెనుకే వస్తోంది. నేను తిరిగి చూచిన క్షణంలో మా చూపులు కలిసికొన్నాయి. నేనుముందుకు సాగాను. నడకవేగం తగ్గించాను. కాని నే నుద్దేశించినట్లు ఆమె నన్నుదాటి ముందుకు వెళ్ళలేదు; ఆమెకూడా మెల్లగా నడుస్తూ మా యిద్దరిమధ్యా ఒకే దూరాన్ని అడ్డపెట్టుతున్న తెలిసింది. ద్వారం దగ్గర అంగళ్ళున్నాయి. అక్కడ పూజాసామగ్రి కొన్నప్పుడు వాళ్ళిచ్చిన వెదురుపళ్ళెం వాళ్ళిచ్చివెయ్యాలి. అక్కడే వదలిన నాచెప్పల్ని తొడుక్కోవాలి. అందుకోసం ఆగాను. ఆగి వెనుక వస్తున్న ఆమెకోసం

చూశాను. ఆమె సూటిగా నా కళ్ళల్లోకి చూచింది. ఏదో నవ్వీ నవ్వనట్లుగా అందులో ఒక చిరునవ్వుకూడా నాక్కని పించింది. నేను పళ్ళెం యిచ్చివేసి తొందరగా చెప్పులకోసం వెదుక్కొన్నాను.

నన్ను ఆకర్షించిన అందంగల ఆ యువతి నాతో మాట్లాడానికి సుముఖంగా ఉన్నదన్ననమ్మకం నాలో కల్గినతర్వాత మరి నేను ఆగలేకపోయాను. చెప్పులు నావి నాకు కనిపించటంలో కొంతజాప్యం తప్పలేదు. పెద్దజాప్యం ఏమీకాదు. గబగబా వీధిలోకి వచ్చాను. కాని ఆమె అంతలో ఎటు వెళ్ళిందో నాకు కనిపించలేదు. క్షటా అటూ వీధి తిన్నగా కనిపిస్తూవుంది. ఆ కొద్ది నిమిషాల్లో కను చూపుమేర దాటి మలుపు తిరిగి ఉండటం సాధ్యంకాదు; అయితే మరి ఆమె ఏమైనట్లు?

ఆ వీధి పొడవునా, పరిసరాలూ చీకటిపడేదాకా వెదుకుతూ తిరుగుతూనే ఉన్నాను ఆమె, నన్ను ఆకర్షించటమే కాదు, నాపట్ల సుముఖంగాకూడా ఉన్నది. ఆ సౌందర్యమూర్తి మళ్ళీ నాకు కనిపించడేమో అనిపించింది! వెధవ చెప్పుల కోసం అలస్యం చెయ్యకుండా అలానే ఆమెను వెంటడించిఉంటే, తర్వాత చెప్పుల సంగతి చూచి ఉండవచ్చుకదా! అవెక్కడికి పోతాయి? అంగడివాని పూచీ ఉండనే ఉంది వాటికి; కాని బుద్ధి

అలవాటు ప్రకారం దానికి తెలిసిన విలువని అది అన్వేషించింది. ఉవ్వెత్తుగా నాలో అసంతృప్తి, ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు అవేదనా కలిగాయి. రాత్రి చాల సేపు ఆమె జ్ఞాపకం వస్తూనే ఉన్నది. ఆ అపరిచిత వ్యక్తికి నామీద ఆసక్తి ఏమిటి? నాలో ఏ ప్రత్యేకత లేదో కాని ఆమె నా వెనుకనే నడవటంలో, నన్ను చూపులతో పలకరించడంలో తప్పకుండా ఆసక్తి ఉన్నది. ఏమైతేనేం, అవకాశం చేజారి పోయింది.

రెండవరోజు ప్రొద్దున మళ్ళీ ఆలయానికి వెళ్ళాను. ఈసారి చొక్కాబనీను ఏమీ వేసుకోకుండా పట్టు అంగవస్త్రం వైసే కప్పుకుని, పంచె గోచిపోసి కాకుండా తమిళులలాగా అడ్డపంచగా కట్టుకుని వెళ్ళాను. ప్రొద్దుటి అర్చనకు ఎంతో మంది ఆడవాళ్ళూ, మగవాళ్ళూ వచ్చారు. అర్చకునితో బాటు స్తోత్ర పాఠాలు, నామావళి అందరూ బిగ్గరగా గొంతు కలిపి చదివారు. ఇది క్రొత్తగా ఉంది. కాని ఎంతో బాగా ఉన్నట్లునిపించింది. నాకూ ఆశ్చర్యం, నామాలు రాకపోవటం కొరతగా ఉంది. వాళ్ళతో గొంతు కలవలేక పోయానే అనుకున్నాను. అర్చన ముగియగానే జనమంతా ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ గబ గబ వెళ్ళిపోయారు. నాకు అర్థమైంది. వీళ్ళు రోజూ ఇలా ఒక్క అరగంట ఆలయంలోకి వచ్చి అర్చించి వెళ్ళిపోతూ ఉంటారు. దేవాల

యానికి చుట్టూ ఉన్నవారికి ఇంతగా దేనిక సాన్నిహిత్యం ఏర్పడి ఉన్నదా అని ఆశ్చర్యపడ్డాను. దూరం నుంచీ వెళ్ళే మనకు ఎక్కడో ఉన్నట్లు అవుతూ పడేవారిని.

ప్రత్యక్ష దేవతేకదా! అనుకున్నాను. క్రిందటి సాయంత్రం చూచిన యువతి కనిపిస్తుందేమోనని ఆశించి వెదికాను. కనిపించలేదు.

ఆలయం నుంచీ మళ్ళీ ఒకటి తిరిగివచ్చి మామూలు మస్తలు వేసుకుని బజారువైపు వెళ్ళాను. నేను చదువు కునేందుకు ఉపయోగించే కళ్ళద్దాల ప్రేము విరిగింది. క్రొత్త ప్రేము వేయించాలని వెళ్ళాను.

ఒక కళ్ళద్దాల అంగడిలో ప్రవేశించాను. అంగడి యజమాని ఒక యువతికి కళ్ళద్దాల ప్రేములు చూపిస్తూ మాట్లాడుతున్నాడు. ఆమె అతనికి ఎదురుగుండా కుర్చీలో కూర్చుని బేబిల్ మీద ఉన్న అద్దాల ప్రేములు చూస్తున్నది. నేను వెళ్ళి యజమానికి కుడివైపున ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాను. తలవంచుకుని ప్రేముల్ని పరీక్షిస్తున్న ఆ యువతి నా వైపు చూచింది. నేను చకితుణ్ణయ్యాను. ఆమె ఈమె జారిపోయిందనుకున్న అవకాశం మళ్ళీ లభించింది.

ఇప్పుడు ఆమెను గూర్చి మరికొన్ని సంగతులు నాకు తెలిశాయి. ఆమె యింగ్లీషు చదువుకున్నది. బహుశా

ఉద్యోగిని. ఆమె రెండు ప్రేమలను ఎన్నుకొని, ఆ రెండింటిలో ఒకవరకు ఏది తీసుకోవడం? అన్న మీమాంసలో వద్దది. అంగడి యజమానిని సలహా అడిగింది. అతను రెండింటిని గూర్చి ధారాళంగా చెబుతున్నాడు గోడమీద పిల్లిపాటంగా దేనికదే చక్కగా సరిపోతుందని అంటూ నిర్ణయాన్ని ఆమెకే వదిలే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. నేను కల్పించుకుని అందులో ఒకదాన్ని గూర్చి, అదేబాగుంది అన్నాను. ఆమె నా వైపు చూచి, అంగడివాడతో, “అయితే దీనికే ఫిక్స్ చెయ్యండి. నాకు ఇవ్వడేకావాలి. తలనొప్పిగా ఫ్రైయిన్ గా ఉంది” అన్నది ‘కనీసం రెండుగంటలు వ్యవధి కావాలి. చూడండి మా అసిస్టెంటు ఇంత దాకా రావేదు!’ అన్నాడు అంగడివాడు.

నేను నా ప్రేమకోసం చూస్తున్నాను. అంగడివాడు నా పాత ప్రేమ తీసుకుని సైజునుబట్టి ఏవో రకాలు చూపిస్తున్నాడు.

‘ఎట్లాగైనా చేసి ఒక గంటలో యివ్వండి. లేకపోతే నేను ఈ పూట కాలేజీ మానేసుకోవాల్సి వస్తుంది’ అన్న దామె.

‘సరే’ నన్నాడు అంగడివాడు.

ఆమె వెళ్లడానికి లేచింది.

నేను కూడా చప్పున లేచి ‘అయ్యా సారీ, నేను యిప్పుడే మళ్ళీ వస్తాను. నా పాత ప్రేమ మీ దగ్గరే ఉంచండి. ఒక

అరగంటలో వచ్చి సెలక్ట్ చేసుకుంటాను’ అన్నాను అంగడివానితో. అతను ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ‘సరే’ అన్నాడు.

ఆమె వెనకాలే నేను బయటికి వచ్చాను.

ఆమె కొంతదూరం నడిచి ఒక అంగడిలోకి ప్రవేశించి రెండు పెన్సిళ్లు కొన్నది. నేను వెంబడి వెళ్లి జేడ్డు ఒక ప్యాకెట్ కొన్నాను. అక్కడినుంచీ మళ్ళీ బయటికి వచ్చాము ఒక్కసారే. వస్తూండగా నా వైపు చూచి ఆమె అన్నది ఇంగ్లీషులో-

‘మీ రిక్కడివారు కారు?’

‘అవును. నెల్లూరు.’

‘ఏం పనిమీద వచ్చారు?’

‘ఊ రి క నే...అనాలోచితంగా...

ఒంటరిగా’

‘నా వెంట వస్తున్నా రెండుకూ?’

‘నిన్న ఆలయంతో చూచాను మిమ్మరి.’

‘చూస్తే?’

‘మిమ్మల్ని ప ల క రి ం చా ల ని పించింది.’

ఆమె మౌనంగా నడుస్తూ ఉంది.

‘మీరు కాలేజీలో లెక్చరరా?’ అని ప్రశ్నించాను. నమాధానం లేదు.

‘షమించండి. మీ కథ్యంతరం లేకపోతే, ఇక్కడ ఆగి నాతో కాఫీ త్రాగి వెళ్లండి’ అంటూ కనిపించిన రెస్టారెంట్



వైపు దారితిశాను. ఆమె అభ్యంతరం చెప్పకుండా నాతో వచ్చింది. నా హృదయం ఉత్సాహంతో గంతులువేసింది.

కాఫీలు తెమ్మని సర్వరుతో చెప్పాను. ఆమె నిమ్మకంగా గంభీరంగా నా వైపు చూస్తూ ఎదురుగుండా కూర్చున్నది. చిరునవ్వులేదు, మాటలేదు. ఎటువంటి తొట్రుపాటు లేదు. నా కేదో క్రాంతగా వింతగా ఉన్నది. ఆమె గాంభీర్యం ముందు నేను అల్పజాతిగా తోచింది. ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాను. కాఫీలు వచ్చాయి. కాఫీ త్రాగటం అయిపోతే ఆమె వెళ్లిపోతుంది. ఆమెతో ఏదో మాట్లాడాలి. ఏం మాట్లాడాలి ?

ఆమె కాఫీవైపు దృష్టి మళ్లించింది. ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని పరివేషించి ఉన్న

ప్రశాంతత నన్ను ఆశ్చర్యజ్ఞు చేస్తోంది.

పరశ్రీం నెడుగని అమాయకుణ్ణి కాను. నా వయస్సు నలభై. నాకు కొన్ని అనుభవాలున్నాయి. కాని నా భార్య పోయిన తర్వాత, ఈ రెండేళ్లలో, శ్రీని గూర్చి ఆలోచించలేదు. ఇప్పుడు ఎదురుగా ఉన్న ఈ యువతి నన్ను కర్షిస్తున్న తీరు విశిష్టంగా ఉన్నది. కేవలం శ్రీ వాంఛగా పోల్చుకోడానికి వీలేదు.

“మీరు కాలేజీలో ఏ సబ్జెక్ట్ చెబుతారు ?” అన్నాను.

‘ఫిలాసఫీ.’

“మీకు సొంత ఫిలాసఫీ అంటూ ఏమైనా ఉన్నదా ? మీది మెటిరియలిజమా, డైలెక్టికల్ మెటిరియలిజమా,

ఎగ్జిక్యూటివ్, వేదాంతమా, అద్వైతమా, ద్వైతమా ?

‘అద్వైతం’.

‘నేనూ ఫిలాసఫీ గ్రాడ్యుయేటునే. ఇరవై ఏళ్ల క్రితం. ఈ మధ్య ఎప్పుడూ అనుకోలేదు దానిమాట. అన్నీ మరచి పోయి, కేవలం ఒంటరితనంలో గడపాలని యిక్కడికి వచ్చిన తర్వాత యిప్పుడు మళ్ళీ ఆ ఫిలాసఫీ జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఏంతో చటంలేదు కాబట్టి : నాకు ఏ ఫిలాసఫీలోనూ, వేదాంతంలోనూ నమ్మకం లేదు... మీరు నమ్మకం కల్గించ గలరా ?’

సమాధానంలేదు. ఆమె కాఫీ పూర్తి చేసి, వాచీ చూచుకొన్నది. నా కాఫీ కూడా పూర్తయింది. ఇద్దరమూ బయటికి వచ్చాము.

‘థాంక్స్’ అంటూ ఆమె అటువచ్చిన రిక్షాలో ఎక్కింది.

నాలో ఆతురత. ఆమె వెళ్లిపోతూ వుంది.

‘మీ పేరు ?’ అన్నాను.

‘మీనాక్షి’.

రిక్షా వెళ్లిపోయింది.

నేను పూరుకోలేదు. మళ్ళీ ఆమెను వెంటనే కలుసుకోవాలన్న కాంక్ష ప్రబలంగా వుంది. కళ్లద్దాల పావుకేసి నడిచాను.

నాకు కావలసిన ఫ్రేము నెలెక్ట్ చేసి, వెంటనే ఫిక్స్ చెయ్యమని, ఎంతసేపైనా

అక్కడే వేచి ఉంటానని చెప్పాను. ఒక గంట కూర్చున్నాను. అద్దాలులేవు. కాబట్టి న్యూస్ పేపరు చదవటానికి వీలు లేదు. ఆలోచనలు, ఊహలు. మీనాక్షిని గూర్చి తలపోతలు. ఆమె ఏ క్షణమైనా తన కళ్లజోడుకోసం అక్కడికి వస్తుందని ఆశతో కూర్చున్నాను.

నా జోడు తయారైంది. గంట 11-30 అయింది. మీనాక్షి రాలేదు : ఇక అక్కడ ఉండటానికి నాకు కారణమూలేదు !

“ఆ తెల్లెరరుగారి జోడు తయారైందా ?” అని అడిగాను.

“ఆ...ఏదీ ఆమె రాలేదే ! ఈ ఆడవాళ్ళింతేనండీ : ఏదో ముంచుకు పోయిన అర్థంటు అంటారు. తీరా రెడీ చేస్తే మూడురోజులకిగాని వచ్చి తీసుకోరు !” అన్నాడు అంగడి యజమాని.

నేను కాళ్ళిడ్చుకుంటూ లాడికి జయలు దేరాను.

సాయంకాలము దేవాలయానికి వెళ్లాను, అంగవస్త్రము, అడ్డపంప ధరించి. అంగవస్త్రాన్ని నడుముకి చుట్టుకుని అర్ధనగ్నంగా లోపలికి వెళ్లాను. మీనాక్షిదేవి సౌందర్యమూర్తి. ఆమె నిలుచున్నతీరే విలాసంగా ఉంది. ముంజేతి చిలుక ఏ క్షణానో ఎరిగి పోయేలా ఉన్నది. ఇంతటి శృంగార మూర్తి అయిన దేవివిగ్రహాన్ని నే నెక్కడా చూడలేదు. శ్రీ సౌందర్యానికే

ప్రతీక అనిపించింది. జన సమ్మర్థంవల్ల చాలసేపు చూస్తూ ఉండిపోవడానికి వీలేక పోవడం ఒక దురదృష్టం అమె సాన్నిధ్యంనుంచీ బయటికివచ్చి ఏమీ తోచక ఇట్టట్టు తిరిగి పుష్కరిణి దగ్గరకు వచ్చి కూర్చున్నాను.

పరధ్యానంగా కాస్సేపు నీళ్లనూ, కాస్సేపు దేవాలయాన్నీ చూస్తూ కూర్చున్న నాకు కుడివైపు ఎదురుగా మెట్లమీద, దూరాన మీనాక్షి కనిపించింది. ఎప్పుడు వచ్చిందో, ఏమో! అద్దాలు పెట్టుకున్నది? కూర్చుని తదేకంగా ఏమిటో ఆలోచిస్తూ ఎటో చూస్తున్నది. నాలో ఆవేగం హెచ్చింది. లేచి ఆమె దగ్గరకు వెళ్లాను. ఒకవైపు “ఏమిటీ కుర్రతనపు వేషాలూ? ఆమె ఏమనుకుంటుందీ?” అన్న హెచ్చరిక విమర్శ నాలో తలెత్తినా, దాన్ని గమనించే స్థితిలో లేను.

వెళ్లి చొరవగా ఆమెకు కొంత ఎడంగానే అయినా, దగ్గరగానే కూర్చున్నాను. అమె నా వైపు చూచి, గుర్తింపుగా చిరునవ్వు నవ్వింది. చిరాకుపడలేదుకదా అని సంతోషించాను.

“ఎలా ఉంది ఆలయం?” అని ఆమె పలకరించింది ఇంగ్లీషులో.

“బాగుంది. ఎంతో బాగుంది. ఈ పుష్కరిణి కూడా చక్కగా, ఎంతో నిర్మలంగా ఉంది.”

“అలయానికి పుష్కరిణి ప్రాణం, మనిషికి హృదయంలాగా.”

“మీరు మేధస్సుకంటే హృదయానికే, ఆలోచనకంటే అవేశానికే ప్రాధాన్యం ఇస్తారా?”

ఏదో ఒక విషయం ఎత్తుకుని మాటలు వెంచి తీరాలన్న కోరిక నాలో ప్రబలంగా ఉంది.

“అవును, లేకపోతే ఇక్కడికిరావటం ఎందుకు?”

ఆ మాట నాలో ఆలోచనని పురికొల్పింది. ప్రొద్దున్న ఆమె తాను స్వయంగా ‘అద్వైతి’ నన్న విషయం గుర్తువచ్చింది. చదువుకున్నది. తెలివిగలది. చక్కని సంస్కారం. ఎటువంటి తొట్రుపాటూలేని నీలైన హావభావాలు, అన్నింటినీ మించిన-నన్ను ఆకట్టుకొన్న-సౌందర్యం. నాలో ఎన్నడూ కలుగని ఒక పరిపూర్ణమైన సంతృప్తి కలుగుతున్నది ఆమెను చూస్తే. ఇంతటి పరిపూర్ణమైన స్త్రీమూర్తి కనిపించడం నిజంగా అరుదే!

“అద్వైతంలో అవేశాని (Feeling) కంటే ఆలోచనకే ప్రాముఖ్యం అనుకుంటానే! భక్తి ప్రపత్తులకంటే జ్ఞానందే పై చేయికాదా?” అన్నాను.

“కాదు! మీనాక్షిదేవి ఎలా ఉంది?” ఇక్కడ నేను కొంత చనవు తీసుకోదలిచాను.



“ఏ మీనాక్షిదేవి ?” అన్నాను కొంచెగా.

“ఏదై నా ఫరవాలేదు. రెండూ ఒకటే !” అని సమాధానం వచ్చింది.

ఆ గరువపు మాటకు షణ్ణంసేపు చకితుడనై మళ్ళీ ముగ్ధజ్ఞయ్యాను. ఇక్కడ గరువమేగాదు, అద్వైతపరంగానూ సముచితంగానే ఉన్న దామాట అనుకున్నాను

“ఏమిటాలోచిస్తున్నారు ? రూపం లేనిది భావమూ, భావం లేనిది రూపమూ లేవు. నామంకూడా రూపంతోపాడే : నామం, రూపం మీలో కలిగించే భావమే ప్రధానం. అయినప్పుడు మీనాక్షి ఒకటే, రెండు కాదు :”

ఈ తర్కానికి నా బుర్ర తిరిగి పోయింది.

“అట్లాగంటారు ? అక్కడ విగ్రహం, ఇక్కడ మనిషి. సౌందర్యంలో సాదృశ్యం ఉందనుకున్నా, నాకు విగ్రహంకంటే మనిషే ప్రీఫెరెన్స్.”

“అదే భ్రమ, మాయ, అజ్ఞానం. రెండు లేవు ఒకటే ఉంది. ప్రీఫెరెన్స్ లేకపోవడమే సమదృష్టి. అంటే సౌందర్యమూ, సౌందర్యరాహిత్యమూ అనే అనుభూతి విచక్షణ లేకపోవడంకాదు, అనుభూతిలో ఏకత్వాన్ని చూస్తూ భిన్నంగా కనిపించేసృష్టి మాయకు లోనుగాకపోవడం.”

“సృష్టి, జగత్తు, మాయ, వట్టిది అంటారు కదా : అలా అనుకుంటే అది కలిగించే భావాలూ, కల్పించే ఆశలూ, మాయేఅయి, వాటిని దాటి ఏదో అవాఙ్మాననగోచరమైన ఆత్మ స్వరూపాన్ని పొందడం అద్వైతం అంటారు. మరి అద్వైతం లోకనిరాసం చెయ్యటంలేదా?”

“నామరూపాలూ, అవి కల్పించే భావాలూ, ఆశలూ వేరు వేరుగా లేవు. అవి అన్నీ ఒక్కటే, అదే సత్యం. వైవిధ్యమే మాయ. ‘సృష్టిని మాయ’ అంటే సృష్టి లేదనికాదు. సృష్టి అంటే ప్రకృతి, అనాదీ, అనంతరమే. పుట్టుక, చావు అనేవి ప్రతి జీవికీ ఉన్నా, సృష్టి మొత్తానికి మాత్రం ఒక్కసారి పుట్టుక, ఒక్కసారి చావు అనేవిలేవు : సృష్టి లక్షణం మార్పు. ఈ మార్పునుకాదని అనుభూతి ఏకత్వాన్ని పొందటమే ‘అద్వైతం’ చెబుతుంది. ఈ రోజుం వట్టిదనీ, గట్టిది వేరే ఎక్కడో ఉంది వెదకమనీ చెప్పదు. ఈ సంగతి సరిగా అర్థం చేసుకోవడంలోనే కీలకం ఉన్నది. వైవిధ్యం వట్టిది, ఏకత్వం గట్టిది అంతే.”

“అయితే వైరాగ్యం మాడేమిటి : జీవితానుభూతిపట్ల వైముఖ్యంకాదా వైరాగ్యం అంటే ?”

“కాదు. వైరాగ్యం అంటే ఇందాకా చెప్పినట్లు ప్రీఫెరెన్స్ లేకపోవడం. అదే సమదృష్టి.”

“అయితే నాకు వైరాగ్యంలేదు : నేను విగ్రహానికంటే మనిషిని ప్రీఫెర్ చేస్తాను :” అన్నాను నవ్వుతూ. అంతటితో ఆగకుండా, “ఇలాంటి దేవాలయాలు కట్టేదానికంటే డామలూ, ప్రాజెక్ట్లూ కట్టితే ఎంత పజోపయోగం : అదే ప్రాచీనులకూ మనకూ దృక్పథంలోగల భేదం : నెహ్రూ, ప్రాజెక్ట్లనే నేటి దేవాలయాలు, అన్నాడు. ఎంత గొప్ప మాట : నాకు ఆధ్యాత్మికతకంటే జీవితంమీదే ఎక్కువ ఆభిమానం :” అన్నాను.

“రెండింటికీ భేదంలేదు. ఆనాడు విగ్రహమూ మనిషి ఒక్కటి. ఈనాడు యంత్రమూ మనిషి ఒక్కటి. ఇది మనిషిలోకాదు మనుష్యుల ఊహలో నేడు వచ్చిన మార్పు. ప్రిఫెరెన్స్. ఇప్పటికీ వైయక్తింగా మనిషి తనవంటి విగ్రహాన్నే ప్రీఫెర్ చేస్తాడు : గాంధీకి నెహ్రూకి ఊరూరా ఇన్ని విగ్రహాలెందుకూ : ఆ డబ్బుతో ప్రాజెక్ట్లు కట్టరేం ? మీరు మధుర ఎందుకు వచ్చినట్లు ?”

నేను సమాధానం చెప్పలేదు. ఆమె బుద్ధి నైశిత్యాన్ని మెచ్చుకుంటూ ఆమె మాటల్ని అవగాహన చేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాను

అవును. నేను మధుర ఎందుకు వచ్చినట్లు ? నన్ను నేనే ప్రశ్నించు

కుంటున్నాను. సహేతుకంగా చెప్పదగిన సమాధానమేమీలేదు :

“నేను మధుర వచ్చింది మిమ్మల్ని కలుసుకోవటానికే” అన్నాను రొమాంటిక్ గా.

“కావచ్చు” అన్నదామె గంభీరంగా, నాతో ఏకీభవిస్తూ. అలా అనడంలో నవ్వులేదు. హాస్యధోరణి అన్న సూచనే లేదు. ఆమె ‘సిరియస్లెస్’ నాలో కింబిత్ భయాన్ని కూడా కలిగించింది. ఆమె మామూలు వ్యక్తికాదని తోచింది.

ఇంతలో ఎవరో ఒక ఆరవై ఏళ్ల ముత్తైదువ అక్కడికి రావటంబూచి మీనాక్షి లేచి ఆమె దగ్గరకు వెళ్లింది. “వెళ్తా” నని నాకు చెప్పనైనా లేదు. ఇద్దరూ వెళ్లిపోతున్నారు. మీనాక్షి నావైపు తిరిగినా చూడలేదు : అలా నా మానాన నన్ను వదలి వెళ్లిపోవటం, అంతసేపూ మాట్లాడిన గురైనా లేకుండా ప్రవర్తించడం నాకు బాధ కలిగించింది. నేను వాళ్ల వెనుకే నడిచాను.

ఎలాగైనా మీనాక్షి వెంటదేవెళ్లి ఆమె యిల్లు కనుక్కోవాలనుకున్నాను కాని నిన్నటి అనుభవం గుర్తుకు వచ్చింది. తీరా నా చెప్పల్ని నేను వెదుక్కునేంతలో ఆమె మళ్ళీ అంతర్ధానం కావచ్చు : అప్పుడు గతేమిటి ? నాకు వెంటనే ఒక ఊహ తట్టింది. నేను గబగబా ముందుకు నడిచారు. మీనాక్షిని

ముసలావిడనీ దాటి వెళ్లిపోయాను. వెళ్లి నా చెప్పల్ని తొడుక్కుని ద్వారం దగ్గర కాపలా వేశాను.

ద్వారం దగ్గరకు రాగానే, నా అత్రాన్ని గమనించినట్లుగా, మీనాక్షి నన్ను చూచి చిరునవ్వు నవ్వి తల పంకించింది. తన వెంట రమ్మన్నట్లుగా నాకు నేను అర్థం చెప్పకుని వాళ్లతో పాటు వెనుక నడిచాను.

దేవాలయపు వీధికి అవతలివీధితో ఒక చిన్నమేడదగ్గర వాళ్లు ఆగారు. నేను కూడా ఆగాను. ముసలావిడ తలుపు తాళం తీసింది.

ఆ కమ్ముల తలుపు దాటగానే నడవ, దాని కుడిప్రక్కన మేడపైకి మెట్లు ఉన్నాయి. ముసలావిడ నడవదాటి తలుపు మరో తాళం తీస్తున్నది. మీనాక్షి మేడపైకి దారితీస్తూ, నన్ను రమ్మన్నది.

పై భాగానికి మరోతాళం ఉన్నది. దాన్ని తీసే ప్రయత్నంలో ఉండగా- “ఆమె మీ అమ్మగారనుకుంటాను” అన్నాను.

సమాధానం రాలేదు.

లోపలికి వెళ్లాము. పుస్తకాల బీరువా, కుర్చీలు నేనొక కుర్చీలో కూర్చున్నాను. మీనాక్షి లోపలి గదుల్లోకి వెళ్లి, కాస్తే పటిలో వచ్చింది.

“ఆమె ఎవరో చెప్పలేదు” అన్నాను.

“జ్ఞానాంబ. ఆమె యింటిలో నేను

అద్దెకుంటున్నాను. ఒక విధంగా అత్రగారు.”

“పంజరంలో చిలుకలాగ ? అబ్బ ! ఎన్ని తాళాలు” అన్నాను.

“శరీరంలో అత్రలాగ ! మూడు తాళాలు. ఆమె తీసినవి రెండూ, నేను తీసినది ఒకటి. వేదాంతంలో త్రిపుటి అంటే దృశ్యము, దృష్టి, ద్రష్ట.”

ఆమె వేదాంతంలోకి దిగడం నాకు ఆసక్తి కలిగించలేదు. ఇంతదాకా చేరుకున్నతర్వాత శుష్కమైన ఆ చర్య అసహనం అనిపించింది. అంతకంటే గట్టిదేదో నన్ను పట్టుకొన్నది. అంతా స్వప్నంలా ఉన్నది

“ఇంకెవరూ లేరా ?” అన్నాను.

“ఎవరికి వాళ్లం ఒంటరివాళ్లం. ఎవరో ఉన్నారనుకోవడం భ్రమ.

“జ్ఞానాంబతో నన్ను గురించి ఎవరని చెప్పారు” అన్నాను కుతూహలంగా.

“వ్యాపారస్థులని. నాకోసం వచ్చారని.”

నీజమే ! కాని నేను వ్యాపారమే చేస్తాననీ, ఉద్యోగినో, మరో వృత్తివాణ్ణో కానని ఈమె కెలా తెలిసింది ! నేను చెప్పినట్టు గుర్తులేదు. ఆమె అడిగాను.

“మిమ్మల్ని చూస్తే తెలిడం లేదా ?” అంటూ నవ్వింది.

ఆ సమాధానానికి కొంత అప్రతిభుడనయ్యాను, వ్యాపారం అనేది నా



మొహమ్మీద అంత స్పష్టంగా వ్రాసి ఉందా ! నేను చిన్నబుచ్చుకున్నాను.

ఆమె మట్టి లోపలికి వెళ్లింది.

ఏమీ తోచటంలేదు ! నా చుట్టూ పరిశీలనగా చూశాను. కొంతదూరంలో ఒక టేబిల్ మీద రమణ మహర్షి ఫోటో కనిపించింది. దగ్గరకు వెళ్లి చూశాను. నన్ను దయతో వాత్సల్యంతో చూస్తున్నట్లున్నది ఆయన చూపు. నాలో ధైర్యం, ఉత్సాహం కలిగాయి. సాహసం యినుమడించింది.

ఆమె కాఫీ వట్టుకొచ్చింది. తలనిండా మల్లెలు తురుముకొన్నది. చీర మార్చి తెల్లని చీర కట్టుకొన్నది. దేవతలా మనోజ్ఞంగా ఉన్నది.

కాఫీ త్రాగుతున్నాను. అమృతంలా ఉన్నది. కాఫీ చెయ్యకంతో దక్షిణాది తమిళులకున్న ఆభినివేశం మరొకరికి లేదుకదా!

“మీరు మధురకు ఎందుకు వచ్చారు?” అని ప్రశ్నించింది.

నాకు హృదయం విప్పి చెప్పాలని పించింది. చెప్పాను. జీవితం అర్థంకాక, స్వేచ్ఛకోసం, శాంతికోసం, ఆనందం కోసం, అనుభూతికోసం, ఏమిటో తెలీని దానికోసం, వచ్చాను అని చెప్పాను. కాఫీ పూర్తి అయింది.

“మీ భార్య?”

“లేదు.”

“అంటే?”

“పోయింది. చనిపోయింది. రెండే  
ళ్ళయింది.”

వ్యక్తి చనిపోవచ్చు. ఆ భావం  
మీలో పోలేదుగా.”

“చెప్పలేను. రెండేళ్ళగా నాలో వాంఛ  
లేదు. నాలో ఏదో మార్పు వచ్చింది.  
చనిపోయిన నా భార్యనుగూర్చి కూడా  
వాంఛతో దుఃఖించలేదు. ఎన్నో క్షణాలనుంచో  
జీవితం గతానుగతమిలాగానే జరుగుతూ  
వచ్చింది. కాని సౌందర్యం, మీలో నేను  
చూస్తున్న సౌందర్యం, దాన్ని ఆరా  
ధించకుండా ఉండటం!”

“సౌందర్యం అంటే?”

“అంటే ఇష్టం పరమమైన యిష్టం”

“అంటే?” ఇష్టం అంటే? ఇంకా  
లోతుకు వెళ్ళితే? ఆలోచించాను.

“నేను! ఆ యిష్టమే నేను! అంత  
కంటే ఏం చెప్పగలను?” అన్నాను

“చివరకు మిగిలేది ద్రష్ట అయితే  
మీరు మధురకు వచ్చింది మీకోసమేనా?”  
అన్నది నవ్వుకూ. వేదాంతం ఒక  
‘గేమ్’ లా తయారైందే అనుకున్నాను.

“కాదు. మీనాక్షికోసం” అన్నాను.

“నిజంగా?”

“నిజంగా.”

“అదేనా సత్యం?”

“అహా!”

“అయితే రండి.”

తర్వాత ఏంజరిగిందో మాటల్లో  
చెప్పలేను. చెప్పటానికి మాటలులేవు,

చాలావూ కాబట్టి. అక్కడ ఎంత  
సేపున్నానో, గుర్తులేదు. ఒక మహా  
దానందంతో తాదాత్మ్యంతప్ప మరొక  
స్పృహలేదు. గది తలుపు తట్టుతూ  
ఎవరో పిలుస్తూఉండగా నాకు మామూలు  
స్పృహ వచ్చింది. లాడ్జికి ఎప్పుడు తిరిగి  
వచ్చానో గుర్తులేదు. నా గదిలో మంచం  
మీద పడుకుని ఉన్నాను. లేచి తలుపు  
తీశాను.

“సార్ భోజనం తెమ్మంటారా?”  
అంటున్నాడు హోటలు కుర్రవాడు.

“వద్దు. ఇప్పుడు టైం ఎంతైంది?”

“మీ దగ్గర వాచీలేదా సార్?”

అవును. ఏమిటి నాప్రశ్న! చేతికి  
ఉన్న గడియారం చూస్తే ఎనిమిది  
గంటలైంది.

“ఇప్పుడు ఎనిమిదేనా టైం?”  
అన్నాను సందేహంతో.

“అవును సార్.”

“సరే, నాకేమవసరంలేదు.”

తలుపు వేశాను.

ఎప్పుడు నిద్రపోయానో, ప్రొద్దున  
లేచేప్పటికి ఏడు గంటలు దాటింది.  
ఆకలిలేదు. ఏమి చెయ్యాలనీలేదు. ఏదో  
నిండుదనం, ఎన్నడూ ఎరగని  
సంతృప్తి, నిశ్చలత్వం.

బలవంతాన లేచి స్నానం వగైరా  
ముగించాను. కాఫీ త్రాగాను. న్యూస్  
పేపర్ వచ్చింది. కాని నా మనస్సు  
న్యూస్ పేపర్ మీదలేదు.

ఆమె ఎవరు: 'సెక్స్'లో యింతటి మైకం, ఇంతటి సుఖానుభూతి ఉంటాయని నే నెన్నడూ ఊహించలేదు రాత్రి అంతసేపు ఆమెతో మాట్లాడాను కాని ఆమెనుగురించిన వివరాల్లేమీనాకు తెలివు

ఆమె ఉద్యోగం చేస్తూవుంది ఓంటరిగానేవుంది. ఆవివాహితేకావచ్చు. ఆ విషయం కూడా నిర్ధారణగా నేను అడిగి తెలుసుకోలేదు. అయితే ఆమెకూ నాకూ ఏర్పడిన సంబంధం ఎటువంటిది? ఆమె నన్నేమీ కోరలేదు. ఎక్కడా కోరుతున్న సూచనకూడా లేదు; ధార్మిక మైన విచికిత్స పొడనూ పనే లేదు. సంఘం వ్యవస్థ, ముందు, వెనుక అనేవి ఉన్నాయా చచ్చాయా అనికూడా ఆలోచన రాలేదు; కోరగానే అంత ఆలోచకగా అంతటి ఆనందానుభూతి అలా ప్రసాదించిన ఆమె ఎవరు? ఆమె వ్యక్తిత్వం ఏమిటో పోల్చుకోలేక పోయాను:

ఆ సుఖానుభూతి స్మరించేకొద్దీ నా కళ్ళు చెమర్చి, నా హృదయం ఎన్నడూ ఎరుగని కృతజ్ఞతాభావంతో నిండి పోతున్నది.

తర్వాత, తర్వాత ... ఆమెను వివాహం చేసుకొంటే...అనే ఆలోచన ప్రారంభం అయింది. ఆమెను శాశ్వతంగా నాదాన్నిచేసి తీసికొనివెళ్లి పోవాలి అనే కోరిక కలిగింది. ఆమె ఎవరైనానరే, ఆమెను గూర్చిన వివరా లేమైనానరే, ఆమె నాకు కావాలి అనే

దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చాను. ఆ సాయంకాలం ఆమె యింటికివెళ్లి ఈ సంగతి తేల్చేసుకోవాలనుకున్నాను. ఆపట్టికి భోజనంవేళ దాటలేంది. ప్రొద్దున త్రాగిన కాఫీ. కాని ఆకలి వెయ్యలేదు. హోటలు కుర్రవాడు, "భోజనం చేశారా సార్" అంటూ కనుక్కోవడానికి వచ్చాడు. భోజనం తీసుకురమ్మన్నాను

భోజనం తర్వాత మళ్ళీ పడక, ఆలోచనలూ, నిద్రా. ఒక కల. అందులో నేను చచ్చిపోయాను. అంటే నా శవం నాకు కనిపిస్తూవుంది. ఎవరెవరో నా శవం చుట్టూ మూగి వున్నారు. 'నేను' వేరై ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూఉన్నాను. నా కూతురు, చివరిది, ఏదేళ్ల గిరిజ ఎడుస్తూవుంది. దాన్ని ఓదార్చుబోతూ, నేను చచ్చిపోలేదని నచ్చవెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తూఉన్నాను. కాని దానికి నే నగపడటంలేదు, వినబడటంలేదు. అది నా శవాన్నే చూస్తూ ఏడుస్తూవుంది. ఏంచెయ్యడం? అని తరిగిస్తూ ఉన్నాను. నేను కదిలాను. మెలకువ వచ్చింది.

సాయంకాలమయింది.అయిదున్నరకు దేవాలయానికి వెళ్లాను. ఆమెకోసం గాలించారు. ఆమె రాలేదు. బయలుదేరి ఆమె యింటివైపు వెళ్లాను.

కమ్మల తలుపు తెరిచివుంది. మెట్లెక్కి పైకి వెళ్లాను. తాళం వేసి ఉంది. బహుశా కాలేజీనుంచి రాలేదో, వచ్చి ఎక్కడికైనా వెళ్లిందో! క్రిందికి

వచ్చి ఇంట్లోకి తొంగిచూశాను. ఒక కుర్రాడు బయటికివస్తూ నన్ను చూచి అగాడు ప్రశ్నార్థకంగా.

“జ్ఞానాంబ?” అన్నాను

కుర్రాడు లోపలికి వెళ్లాడు. వృద్ధురాలు జ్ఞానాంబ వచ్చినది. ఆమె ముఖం మౌనంగా ఉంది ఆమె ఏదో కష్టంతో పరధ్యానంగా ఉన్నది.

“ఎవరు?”

ఆమె నన్ను గుర్తిస్తుందనుకున్నాను. గుర్తించలేదు.

“మీనాక్షిగారు. లెక్కెరర్ అన్నాను.

గద్గడికతో చేయి ఊపుతూ “ఇంకెక్కడి మీనాక్షి...పోయింది... పోయింది...” అన్నదామె

నా కర్థంకాలేదు. అప్పుడు కుర్రాడు చెప్పాడు. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలవేళ మీనాక్షి స్టాప్ వెలిగిస్తూ, చీర కొంగు అంటుకుని, దగ్గ మైపోయిందని. హాస్పిటల్లో పడకొండు పండ్లెండు గంటల మధ్య ప్రాణం పోయిందట.

నాకు నోటమాట రాలేదు; అంతా మాయగా ఆశ్చర్యంగా తోచింది.

ఆమె దగ్గ శరీరాన్ని బంధువులు— అన్న, తల్లి ఊరినుంచి వచ్చి ప్రొద్దున టాక్సీలో తీసుకు వెళ్లిపోయారట.

నాకు తమిళం బాగా రాకపోవటం, ఇంగ్లీషులో కుర్రాడితో మాట్లాడటం గమనించి, జ్ఞానాంబ చివరకు అడిగింది, కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ

“మీరెవరు? మీకు ఆమె ఎలా తెలుసు?”

“నిన్ను దేవాలయం దగ్గర కలుసు కున్నాను. మీరు చూడలేదా?” అని ఎదురు ప్రశ్నించాను.

“లేదే! మీనాక్షి నేను దేవాలయానికి వెళ్లి ఇంచుమించు నిన్ను ఈవేళకు తిరిగి వచ్చాము. కాని మిమ్మల్ని చూడలేదే!” అన్నదామె; చిత్రంగా లేదా!”

నాది నెల్లూరని చెప్పాను. కాని అలా చెప్పిన తర్వాత నాకూ మీనాక్షికి గల సంబంధాన్ని గూర్చి ఏదో చెప్పక తప్పలేదు; ఆమె మా అమ్మాయికి లెక్కెరరనీ, అలా పనివుండి వచ్చాననీ కల్పించి చెప్పాను.

“మీనాక్షికి భర్త, పిల్లలు లేరా?” అని ప్రశ్నించాను.

భర్త నాలుగేళ్లుగా అమెరికాలో ఉన్నాడట. పిల్లలు లేరు. ఈమెను రమ్మని వ్రాసినా ఈమె వెళ్లేదట...

ఇక అంతకంటే వివరాలు లభించ లేదు. అడగడం కూడా భావ్యంగా తోచ లేదు. అడిగితే నా రహస్యం బయట పడుతుందేమోనని భయంచేసింది.

నేను మీనాక్షి ఫోటో సంపాదించా లనుకున్నాను. ఆమె పనిచేస్తున్నకాలేజీ ఏదో ఎవరి నడగను? జ్ఞానాంబనుకాదు. నేనదివరకే మా అమ్మాయికి ఆమె లెక్కెరరు అని చెప్పడంవల్ల, ఆ ప్రశ్న అక్కడ నిషిద్ధమైపోయింది.

తర్వాత మూడు రోజులపాటు ఆ ఊళ్లోని కాలేజీలు గాలించాను. వెళ్లి పూర్ణస్థన, స్థూడెంట్సునీ, ఫిలాసఫీడిపార్డు మెంటు సంగతీ, మీనాక్షి అనే లెక్కెర

రును గురించి వాకబుచేశాను. చివరకు యూనివర్సిటీ సెంటరులో నా కృషి ఫలించింది. వీలానఫీ ప్రొఫెసర్ దగ్గరకు వెళ్ళి, నేను మీనాక్షి అన్నగారి తరపున వచ్చాననీ, ఆమె మరణం దృష్ట్యా ఆమె తాలూకు ఫోటో ఒకటి కావల్సి ఉందని చెప్పాను. ఆయనక్రిందటి సంవత్సరం విద్యార్థులతో తీసుకున్న గ్రూప్ ఫోటో చూపించారు. అందులోనిమీనాక్షికి కళ్ళద్దాలూ, ఏవో కొన్ని పోలికలూ ఉన్నాయికాని, నాకు తెలిసిన సౌందర్యమూ, స్ఫూర్తి లేవు. ఆ ఫోటో తీసిన స్టూడియో అద్రను తీసుకుని వచ్చేశాను.

గ్రూప్ ఫోటోలోని మీనాక్షిబొమ్మను ఎస్టార్ చేయించాను. కాని నేను చూచిన సౌందర్యరాశికి, ఫోటోలోని బొమ్మకూ ఎక్కడా అందికా పొందికా లేవు.

ఈ అన్వేషణంతా ఒకవైపు చేస్తూనే మీనాక్షిని గూర్చి నా అనుభూతినిగూర్చి తర్కిస్తూ ఉన్నాను. నాకు వివరంగా జ్ఞాపకం ఉన్నదల్లా పుష్కరిణివద్ద అద్వైతాన్ని గూర్చి ఆమె చెప్పినమాటలే ఆమె యింటిలో ఆమెకు నన్నుగూర్చి నేను చెప్పుకున్నదే ఎక్కువ. తర్వాత మిగిలినది అపూర్వమైన ఆనందానుభూతి, తాదాత్మ్యము, తప్ప మరొక వివరంకాని విశేషంకాని గుర్తులేదు. అటుతర్వాత ఆమె దగ్గమై అంతర్ధానమైపోవడం జ్ఞానాంబు చెప్పిన వివరాలూ ఫోటో వగైరాల ద్వారా ఏర్పడుతున్న మీనాక్షికి, నా అనుభూతిలో సత్యమైనిల్చిన మీనాక్షికి ఎక్కడా పోలికలేదు.

వివాహవ్యవస్థనుగూర్చి, చార్జిక్ ప్రవర్తననుగూర్చి మీనాక్షి అభిప్రాయం ఏమిటి? ఆ ప్రశ్నలు నే నామెకు చేయలేదు. కాని ప్రెఫెరెన్స్లేని విరాగిగానే ఆమె ప్రవర్తన నా కర్ణమవుతున్నది. అనుభూతిలో ఏకత్వాన్ని చూడమనే ఆమె నాకిచ్చినసందేశం. సందేశమే కాదు. నేనూ, నేను ఆశించిన సౌందర్యమైన తానూ, దాని అనుభూతి, మూడూ నాకు ఏకం చేసింది, తర్వాత దగ్గమై పోవడంతో, అనశ్వరమైన దాన్నినశ్వరమైనదాన్ని వేరుచేసి చూపించినట్లుగా ఉన్నది. కాని నాలో హత్తుకుపోయిన విషయం మాత్రం ఒకటి ఉన్నది. అనశ్వరమైనది నశ్వరమై కనిపించే లోకం ద్వారానే మనుష్యునికి అందుతున్నది. అందుకు భిన్నంగా లేదు; అనేసూత్రం.

అలయంలోకి వెళ్ళి మీనాక్షిదేవి ముందు నిలుచున్నాను. ముంజేతిమీది చిలుక ఏ క్షణాన్నో ఎగిరిపోయేలా సుతారంగా అనిశ్చితంగా ఉన్నది. దేవి విలాసంగా, శృంగారాన్ని ఒలుకుతూ, ఆనందానుభూతికి ప్రతీకగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఉన్నది.

మధురకు యిందుకా విలిపించావు; అన్నాను, మనసులో ఆ దేవీమూర్తితో. ప్రత్యక్షమై, స్వయంగా అద్వైత బోధ చేసి, అద్వైతానుభూతి ప్రసాదించి, నన్ను నీదానుజ్ఞ చేసుకున్నావు; అంత ఆవ్యాజమైన ప్రేమనీది! అంటూ ఏమిదో నివేదించుకున్నాను. ఆమె మాత్రం నవ్వుతూనే వుంది.





తైలూరు రామేశం పంతులుగారు జుట్టులోనుంచీ క్రిందికి దిగగానే మునసబు రామవరెడ్డి “నమస్కారాలు బాబూ!” అంటూ చేతులు జోడించాడు. కరణం కృష్ణశాస్త్రి తొందరగా అంగ వస్త్రంతో తలపాగా చుట్టుకోవడం పూర్తి చేసి, అప్పుడే వేసుకున్న తాంబూలాన్ని ఒక గుక్కలో మ్రింగి చేతులు గట్టుకుని వినయం ఉట్టిపడే భంగిమలో నిల్చున్నాడు.

“చావడిలో నీళ్లు కాగుతున్నాయండీ; భోజనానికి కూడా ఏర్పాట్లుచేశాం. తమరు స్నానం కానిచ్చేసరికి అవతలి భోజనం సిద్ధమైపోతుంది” అన్నాడు మునసబు.

తైలూరుగారు చావడిలో ప్రవేశిస్తూ “స్నాన పానాలకు వేళేం మించిపోలేదులేవోయ్! మొదట ఆ తగరారేదో దాన్ని కాస్తా పట్టిచూద్దాం. ఎక్కడ; ఆ ఆసాము లిద్దరూ వున్నారా” అంటూ ఈజీచేర్ లోకి శరీరాన్ని చేరవేశాడు.

“వీలవమంటారటండీ! ఎంతసేపు; వినగానే వురకలేస్తూ రారూ!” అంటూ మునసబు వాక్కుతో వెళ్ళి “ఒరే రామిగా; పరుగున వెళ్ళి నడిమింటి రామానాయుణ్ణి, పందిరి మల్లయ్యనీ కేకేసుకర! ఇక్కడున్నట్టు రావాలి” అని తలారివాడికి ఆనతిచ్చాడు.

“వాళ్లు వచ్చేలోపుగా ఆ వ్యవహార మేమిటో కాస్తా చెప్పవయ్యా వింటాను.

పాడు విలేజి పాలిటిక్సు; తల దిమ్మెక్కిపోతుంది" అన్నారు తాశీల్దారుగారు.

"ఇదేమంత గొప్ప విషయమండీ! మీరొక గీత వ్రాశారంటే మళ్ళీ దానికి తిరుగుంటుందే మన్నానా! ఆ చింతలేజీ దావున రామానాయుడి కొబ్బరితోట ప్రక్కన వుందండీ ఆ బీటినేల. నాలు గెకరాల యాభై సెంట్లని లెక్క. కొంచెం ఎక్కువగానే వుండొచ్చు. ఆ పొలానికి పడమరగా మల్లయ్య వుంజ భూములున్నాయండీ! మొన్ననే బావి త్రవ్వించి మిషను పెట్టాడా, ఆ భూమిగూడా కాస్తా కలసివస్తే సేద్యానికి అనువుగా వుంటుందనుకుంటున్నాడు మల్లయ్య. మరిరామానాయుడేమో ఆ పొలాన్ని తన తోటలో కలిపేసుకుంటే బాగుండు ననుకుంటున్నాడు...."

"వాళ్ళనుకోడంలో ఏముందిలేవోయ్! మునసబుగారు అనుకోవాలిగదా! " అంటూ తాశీల్దారుగారు మెల్లగా నవ్వారు.

"అబ్బేబ్బే! దేవుడితోడండీ! నాకేం తెలియదు. తమరెవరికి పట్టాయప్పించినా నాకిష్టమే!" అన్నాడు మునసబు.

"మనలో మన మాటనుకోవయ్యా! ఎలాగైనా ఈ వూరివాడివిగదా! మంచి చెడ్డా నీలా నాకు తెలుస్తుంది గనకనా!" అంటూ తాశీల్దారుగారు మునసబును మెల్లగా బుజ్జగించారు.

"ఆలోచించి చూస్తే మల్లయ్యదే న్యాయంగా కనబడుతుందండీ! సముద్రం

లాంటి బావి త్రవ్వించాడా! అప్పు సప్పుచేసి మిషను పెట్టించుకున్నాడా! వైగా ఆ పొలాన్ని తోటకు గీటకుగాకుండా మొదటిరకం వుంజనేలగా వినియోగించుకోవోతున్నాడాయ్! =ండు వల్ల ... ఆంటు మునసబు గుణిశాడు.

"అంతా బాగానే వుంది. కానీ మొన్న రామానాయుడు వ్రాసుకున్న ఆర్డీపైన రెవెన్యూ ఇన్ స్పెక్టరు వ్రాసిన సిఫార్సు జరింగా వుందే మరి! దానికేమంటావు" అన్నారు తాశీల్దారుగారు.

"దానికా అండి! మరి...మరి..."

"చెప్పవయ్యా! ఫరవాలేదు."

"ఇటు చూస్తే నుయ్యి! అటు చూస్తే గొయ్యి, ఏంచెప్పమంటారు బాబూ! రెవెన్యూ ఇన్ స్పెక్టరుగారి పైన పిటూరీలు చెబుతున్నాననుకో గొడవదండీ! ఆయనకూ, కరణంగారికీ ఏదో దూరపు బంధుత్వం వుందట! వాళ్ళే చెప్పకోగా విన్నాను. నాకేం తెలుసు! మరి కరణంగారేమో రామానాయుడి వైపు ....."

"సరేలే! ఇప్పుడు తెలిసింది. నువ్వేమో మల్లయ్యవైపు. మీ మధ్యలో మేము ఏంచేయడానికి తోచక సతమతమైచావాలి! బాగుందయ్యా బాగుంది. అయ్యా రాఘవరెడ్డి! బాగుంది" అంటూ తాశీల్దారుగారు చిరాకు వ్యక్తపరచారు.

"లేదండీ బాబూ! ఈ వ్యవహారంలో

నేను తటస్థుణ్ణి. నాకేం తెలియదు” మునసబు తనను తనే సమర్థించుకోబోయాడు.

“నువ్వలాగ నకుండా నేను మల్లయ్య వై పని నిక్కచ్చిగా చెప్పుకుంటావా మునసబూ! లోకజ్ఞుడివి. వ్యవహారజ్ఞుడివి. అనువుగా మాట్లాడడం నీకు తెలియని విద్య గనకనా! అహః, మాటవరసకన్నాను. ఏమంటావు?” అంటూ తాశీల్దారుగారు మునసబు ముంగళకు బంధం వేసి పరుగెత్తవయ్యా పరుగెత్తు అన్నారు.

మునసబు నిరుత్తరుడై పైకి చూస్తూ పైకప్పు వాసాలు లెక్కించుకోసాగాడు.

“పోనీలే! నువ్వు బోజనమైందేమో చూడు. ఆలోపల నా పని కొంచెం వుంది. అన్నట్టు అక్కడ కరణం వుంటే లోపలికి రమ్మను.....”

రామవరెడ్డి అలా బయటికి వెళ్ళగానే అలవాటు ప్రకారం తాశీల్దారుగారి చెయ్యి కోటుజేబులోకి వెళ్ళింది.

ఏముంది జేబులో! సర్వశూన్యంగా వుందది!

కంగారుగా పైకిలేచి తాశీల్దారుగారు “ఒరే చక్రీ, చక్రీ” అని జవానును పిలిచారు.

“పిలిచారా బాబుగారూ!” అంటూ జవాను లోపలికి వచ్చాడు.

“నా పొడుం డబ్బీ ఏదీ?”

“బయల్దొరినప్పుడు తమచేతికిచ్చాను గదండీ! మళ్ళీ బస్సులో గూడా ఒకటి

రెండు సార్లు వేసుకుంటుండగా చూశాను.....”

“జట్కాలో కూచున్న తర్వాత గూడా అది నా చేతిలోనే వుంది. ఇప్పుడు చూచుకుంటే లేదే! ఏమై నట్టు?”

“జట్కాలో పడిపోయిందేమోనండీ!”

“పరుగెత్తుమరి! ఆ జట్కావాణ్ణి అడుగు!”

జవాను హుటా హుటిగా పరుగెత్తడానికి ఉపక్రమిస్తున్నాడేమో, ద్వారం దగ్గర లోపలికొస్తున్న కరణంగారికి ఢీకొని, ఆ తొందరలో అతణ్ణి గట్టిగా అబ్బళించుకున్నాడు. “ఏమిటి, ఏమిటి? ఏం జరిగింది?” అంటూ కరణం కృష్ణశాస్త్రి బిత్తరపోయాడు.

“మరేం కొంపమునగలేదుగానీ నువ్వా చక్రిగాడి గాఢాలింగనం నుంచీ బయటపడి యిక్కడికి రావయ్యా కృష్ణ శాస్త్రి!” అన్నారు తాశీల్దారుగారు.

“వస్తున్నాను బాబయ్యా! సెల వివ్వండి” అంటూ కరణం దగ్గరికి వచ్చాడు.

“అఁ, ఏంలేదు! ఆ రామానాయుడు ఎంత మాత్రం ముట్టజెబుతానన్నా డేమిటి?”

“ఎవరికండీ?” బోలెడు అమాయకత్వాన్ని ఒలకబోశాడు కృష్ణశాస్త్రి.

“ఆ సంగతలా వుండనీ! ఈ పూళ్ళో నళ్ళం దొరుకుతుంది గదూ!”

“నశ్యమాండీ! అగి.....” కరణం ఆలోచింపసాగాడు.

“అదేనయ్యా! ఉండేదీ, లేనిదీ ఒక్క మాటలో చెప్పగూడదూ?”

“ఇది యాభై ఏడో దేశం కదండీ బాబుగారూ! ఏ వస్తువు కావలసివచ్చినా మాకా చిగురువాడే గతి! అదీ శుక్రవార మైతేనే! మిగిలినరోజుల్లో ఆ పూరు దీనికి నకలే!”

“ఏమిటదీ! కాస్తా అర్థమయ్యేటట్టు చెప్పవయ్యా కృష్ణశాస్త్రి! శుక్రవారాలు తప్పా మిగిలిన రోజుల్లో మీరందరూ కడుపుపైన తడిగుడ్డ పరచుకొని పస్తులుంటారేమిటి?”

“శుక్రవారం సంత గదండీ! అన్ని వస్తువులూ దొరుకుతాయి.....”

“బాగుందయ్యా బాగుంది” అంటూ తాళిల్లారుగారు బొటనవ్రేలితో చేర్చి చిటికెవట్టి ముక్కురాకా తీసుకెళ్ళారు. కానీ వ్రేళ్ళమధ్య పొడుముంటేగదా అది ముక్కుపుటాల్లో దూరి మెదడుకు నూతనోత్తేజం కలిగించడానికి! తీరాఅందులో నశ్యం లేదన్న సంగతి తెలిసిన తర్వాత చేయి క్రిందికి జారిపోయింది. తల ఒక ప్రక్కకు సోలిపోయింది. “అయ్యా! శాస్త్రి! పో, నా ఎదటుండకు” అని గద్దించారు తాళిల్లారుగారు.

అకారణమైన ఈ అగ్రహాన్ని చూచి కరణం నిలుపునా నీరై పోతూ మెల్ల మెల్లగా బయటికి జారుకున్నాడు.

అదనుకోసం మాజారం దగ్గర పొంచివున్న రామనాయుడు కరణం బయటికి రాగానే “ఏమయ్యా శాస్త్రియీ! ఎలావుంది భోరణి?” అంటూ అమాకీ తీయబోయాడు

“నూరే భరించడానికి వీలేదుండా వుందయ్యా బాబూ! కకర్రాగేం భరించేవు! వెళ్ళు, వెళ్ళు, ప్రొద్దుటూరినా కైనా మనిషి చల్లబడరాడేమో చూద్దాం” అంటూ కరణంగారు బెంచుపైన కూలబడ్డాడు.

\* \* \*

మిట్ట మధ్యాహ్నం. భుజికాలేమో, బండలు పగిలిపోతున్నాయి. తిన్న శాస్త్రం ముగించుకుని పెద్దలు, పడుచు వాళ్ళూ రావిచెట్టు క్రింద రచ్చపైన సమావేశమయ్యారు. తాళిల్లారుగారి రాకను గురించి, ఆయన గుణగణాలను గురించి ఊహగానాలు కొనసాగుతుండగానే కిర్రుచెప్పులతోనూ, పెద్ద తలగుడ్డతోనూ, పంగనామాలతోనూ పందిరి మల్లయ్య రంగంలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“వేళగాని వేళ మల్లయ్యా! కూచో వెళ్తువుగానీ! తిసి గిసి బొజ్జ నిమురుకుంటూ కూచున్నప్పుడు అధికారుల దర్శనం చేసుకోవాలి. కార్యం సానుకూలం గావాలంటే సమయమూ, సందర్భమూ గూడా గమనించాలి” అంటూ ఒక వృద్ధుడు మల్లయ్యను రచ్చపైన కూచోబెట్టాడు.

“అదిగో అదిగో ; అయినా అసాధ్య డయ్యా రామానాయుడు ! అప్పుడే చావి డికి హాజరై వస్తున్నాడే !” అంటూ ఒక ఆసామి పడుకున్నవాడు లేచి కూర్చున్నాడు.

రచ్చపైన మల్లయ్యను చూడగానే రామానాయుడి చేయి మీసాలపైకి పోయింది. జుర్రలో ఒక ఆలోచన మెరిసింది. లేని నవ్వు పెదవిపైకి తెచ్చుకుంటూ అతడు రచ్చను నమిపించాడు.

“ఏమోయి రామానాయుడూ : ఎలా వున్నాడు తాళిల్దారుగారు?” అని ఒకరు పలకరించారు.

“ఈ రావిచెట్టుకింద నెల్చుని చెప్పకొవాలిరా భీమన్నా ! ఏం శాంతం : ధర్మరాజునుకో : వెళ్ళానా, కూచోమన్నాడు. పేరూ గీరూ విచారించాడు. విషయం చెబుదామనుకున్నాను. చెప్పనిస్తేగా : ‘ఏముంది లేవయ్యా రామానాయుడూ : పేరుకు పెద్ద ఉద్యోగమేగానీ, ఈ బాదరబండీ చెప్పతరమా : పైవాళ్ళకు జవాబు చెప్పకొవాలి. క్రిందివాళ్ళ పనిమీద ఆజమాయిషీ చేసుకోవాలి. అప్పుడప్పుడూ ఇలా పల్లెటూళ్ళ పైన పడాలి. అబ్బిబ్బ, ఏం గొడవలోలే : మతిపోతోందనుకో’ అంటూ ఏదేదో ఏకరువు పెడుతూ కూచున్నాడు. మళ్ళీ వస్తాను బాబూ అని సెలవు తీసుకునేసరికి యంతసేప

యింది” అంటూ రామానాయుడు ఓరకంటితో మల్లయ్య వైపోసారి చూచి మెల్లగా వీధంట ముందుకు సాగేడు.

రామానాయుడు రంగంనుండి నిష్క్రమించగానే మల్లయ్య రచ్చపైనుంచి క్రిందికి దిగి చావడివైపు వడివడిగా నడవసాగాడు.

\* \* \*

తాళిల్దారుగారికి నిజంగానే మతి పోతోంది. అయిదు నిమిషాల వ్యవధితో నాలుగైదుసార్లు అప్రయత్నంగా ఆయన చేయి జేబులోకి వెళ్ళి, వెళ్ళింది వెళ్ళి నట్టుగానే బయటకు వచ్చింది. పొడుం డబ్బీ చేతిలో వుండగానైతే ఆయన కొంతసేపు పొడుం వేయకుండా కాలం గడపగలడు. కానీ అది చేతలేకపోతే మాత్రం అయిదు నిమిషాల కొకసారి నశ్యం వేయబుద్ధవుతుంది. వేయక పోతే పనిచేయడానికి మనస్కరించదు. దిక్కులుదోచదు అంతెందుకూ! అన్నం నహించదు. నిద్రపట్టదు !

“దండాలండి బాబయ్యా !”

“ఎవరూ !” అంటూ తాళిల్దారుగారు వచ్చిన మనిషివైపు విచిత్రంగా చూశారు.

“నా పేరు మల్లయ్యంటారండీ : తమరొచ్చారని వినగానే రెక్కలుగట్టుకుని పరుగెత్తిస్తున్నాను.”

“చాలా శ్రమపడ్డావే పాపం ! ఏం, అస్త నెమ్మడిగా నడిచే రంగూడదూ ?”



‘ధర్మదొరలు : న్యాయం తమకు తెలిందేమిగాదు. నా విన్నపం చిత్తగించాలి” అని మల్లయ్య అంతకుముందే తను అల్లుకున్న ప్రకారం మాటలు ఒప్పు గించాడు.

“ఏమిటయ్యా నీ న్యాయం : ఏదీ, చెప్పు చూద్దాం” లేచి నిటారుగా కూచుంటూ అడిగారు తాళిల్లారుగారు.

మల్లయ్య నివ్వెరపోయాడు. రామా నాయుడు వర్తనకీ, తాళిల్లారుగారి నిజ స్వరూపానికి ఎక్కడా పొత్తుకుదరడం లేదు. అయినా అతడు కాస్తా తెప్పరిల్లు కుని “అదికాదండీ బాబయ్యా : ఆ భూమి నా ఆయకట్టుకు దగ్గరగా వుంది. కయ్యలో కయ్య. గవర్నెంటు లోను తీసి కొత్త బావి త్రవ్వించాను. మిషను గూడా పెట్టించాను. అంతే బాబూ : ఆ పైన తమ దయ :” అన్నాడు.

“ఆ బావికింద నీకిప్పు డెంత పొం వుంది ?”

“ఆరెకరాలకు పై పిలుకేనండి :” అంటూ వ్యవహారం తనకు సుముఖమవు తుందని లోలోపలే సుబరపడ్డాడు మల్లయ్య.

“ఐతే ఆ ఆరెకరాలూ చాలక ఈ అయిదెకరాలు గూడా నీ మడిలో కలుపుకో దలుచుకున్నా వన్నమాట : అంతే గదూ :”

అది నిగ్రహమో, అనుగ్రహమో తెలియక మల్లయ్య నిరుత్తరుడై నిల్చు న్నాడు.

“మా బాగా చెప్పావులే ! ఉన్న వాడికే మరింత దోచిపెట్టడం కాదు న్యాయమండీ : న్యాయ పరిష్కారం ఎలా చెయ్యలో మాకూ కొంత తెలుసు. వెళ్ళు, వెళ్ళు.”

“మరి ఆ రామానాయుడుమాత్రం బొత్తిగా లేనివాడటండి !” అని మల్లయ్య మెల్లగా నసిగాడు.

“లేనివాడో, వున్నవాడో నాకు తెలియదు. కానీ అతడు నీలా ముందు ముందుగా పనిగెత్తొచ్చి నాపైన విరుచుక పడలేదు.” అంటూ తాళిల్దారుగారు ముఖం మరోవైపుకు తిప్పుకున్నారు.

“తమరలా సెలవిస్తే నేనేం చెప్పగలను బాబయ్యా ! అతడిక్కడినుంచే వెళ్తున్నాడు. నేను తమ దర్శనంకోసం వచ్చాను.”

“ఏమిటయ్యా నీ గొడవ ?” అర్థం కాక, తెల్లబోతూ అడిగారు తాళిల్దారుగారు.

“రామానాయుడే పీదంట చెప్పుకుంటూ వెళ్తుండగా విన్నానండీ. అతడు రాగానే తమరు కూచోమని, పేరూ గిరూ విచారించారట ! పైగా తమ సాధక బాధకాన్ని వెళ్ళబోసుకున్నారట !”

తాళిల్దారుగారు నిర్ఘాంతపోయారు : మునసబు రాఘవరెడ్డి గ్లాసులో వేడిపాలు తీసుకుని లోపలికి వచ్చి, అప్పుడే తాళిల్దారుగారితో బేటి అవుతున్న మల్లయ్యను చూచి ఆశ్చర్యపడుతూ, గ్లాసు దేబిలుపైన వుంచాడు.

“నువ్వు పాలు తెచ్చినంత పుణ్యమయ్యా మునసబూ ! మొదట ఈయన్ను వెళ్ళిపొమ్మని చెప్ప” అన్నారు తాళిల్దారుగారు.

\* \* \*

ఆ రోజు సాయంకాలం తాళిల్దారుగారు సాగుబడి లెక్కల తనిఖీకి పొలాలపైకి బయల్దేరారు. ముందు తాళిల్దారుగారు, వెనుక మునసబు, కరణం, తోటి వాళ్ళు, తలారుబా ప్రొద్దుగూకేంత వరకూ పొలాల్లో చెడతిరిగారు. త్రోవ పొడుగునా కరణంగారైతే పొలాల్ని చూపిస్తూ, సాగుబడి వివరిస్తూ వచ్చారు. అయితే ఆ వివరాలు మాత్రం తాళిల్దారుగారి చెవులదాకా వెళ్ళి వెళ్ళక ముందే గాలిలో కలిసిపోయాయి.

ప్రొద్దుపోయింది. సందెచీకట్లు క్రమక్రమంగా దట్టమౌతున్నాయి. నడుస్తూ వున్న తాళిల్దారుగారు వున్నట్టుండి ఆగి, చెరువు మరవ దగ్గర కోడెలకు నీళ్ళు దాపిస్తున్న ముసలా తణ్ణి కొంతసేపు పరకాయించి చూచి మునసబుతో “అతడి నిలా పిలుపు” అన్నారు.

“ఒరే నారాయణూ ! ఇలారా. బాబుగారు పిలుస్తున్నారు” అని మునసబు కేకవేశాడు.

“దండాలు బాబయ్యా దండాలు” అంటూ నారాయణుడు చేతులుగట్టుకుని తాళిల్దారుగారి ముందు నిలిచాడు.

“నీ చేతిలో వున్న దేమిటి ?” అన్నారు తాళిల్దారుగారు.

“ఇదా బాబూ ! మరి...మరి...”

“భయపడతా వెందుకూ ! పొడుం

చిల్లర అప్పులన్నీ  
పదిపేల దాకొడస్తాయి-  
ఎలా తీర్చులామరి?

సింపుల్! ఊకేచూట్  
పదిహేనుపేలు కొత్త  
అప్పు తీసుకొ!!



డబ్బీ కాదూ : ఏదీ" అంటూ తాళిల్దారు  
గారు చేయిచాచారు.

నారాయణు డబ్బీ తాళిల్దారుగారి చేత  
బెట్టాడు. మూతతీసి ఒక అంగుళం  
పొడగునా వ్రేళ్లమధ్య పొడి బిగబట్టి  
ఒకసారి బిగ్గరగా లోపలికి పీలుస్తూ  
తాళిల్దారుగారు "నీ పేరేమిటన్నావు?"  
అన్నారు.

"నా పేరా అండీ : నారాయణంటూ  
రండీ :"

"కోడెతవరివి : నీవేనా ?"

"నావేనండీ: ఇంట బుట్టిన దూడలు.  
పొలం పుట్రా లేనోడివి నీ కెందుకని

రోజు కయిదారుగురు బేరగాళ్ళొచ్చి  
వెళ్తున్నారు."

"బిడ్డలు లేరా ?"

"ఉన్నారండీ నలుగురు  
కొడుకులు."

తాళిల్దారుగారు కరణంవైపు తిరిగి  
"ఆ నాలుగెకరాల పొలంకోసం నారా  
యుడిచేత అర్జీపెట్టించు. రేపు ఉదయం  
నేను బయల్దేరేలోగా అర్జీ నా చేతి  
కందాలి..." అన్నారు.

మునసబు ముఖం పాలిపోయింది.

కరణం ముఖం తెల్లబోయింది. నారా  
యుడి ముఖం విప్పారింది.





వీరయ్య కొడుకు కోటయ్య. విశ్వదరికి స్వర్ణరావటం ఊళ్లో అందరికీ ఆశ్చర్యంగానే వుంది. చాలాకాలం వరకూ తండ్రి కొడుకులు చాలా అన్యోన్యంగా వుండేవారు. అన్యోన్యము అంటే తండ్రి చెప్పినట్టు కొడుకు వినేవాడు ఇప్పుడా పరిస్థితి మారింది—ఈ మధ్య వీరయ్య భార్య చనిపోవటం, అతడు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవటం జరిగింది. అంతకు ముందే కోటయ్య పెళ్ళి అయింది అప్పటినుంచీ తండ్రికొడుకుల మధ్య స్వర్థ పెరిగింది. ఉన్న పూరిగుడిసె చెరిసగం చేసు కొన్నారు. చెరొక ఏటైరూపాయిలూ పంచుకున్నారు. తన యాభై రూపాయిలూ పెట్టి వీరయ్య వెంటనే ఒక గేదెను

కొన్నాడు. అతని భార్యపాలూ, పెరుగూ అమ్మటం మొదలుపెట్టింది. అది చూచి సహించలేక, కోటయ్య భార్య పోరిపోరి భర్తతో తమకొక గేదెను కొనిపించింది. అప్పటినుంచి మరీ స్వర్థ ఎక్కువైంది. మేత వెయ్యటం మొదలుకొని, పాలు అమ్ముకొనటంవరకూ రోజూ తగాదాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి.

అనాడు అయిదు గంటలకు లేచి గేదెకు మేతవెయ్యటానికి దొడ్లోకి వెళ్ళాడు కోటయ్య. తమ గేదెకంటే మామగారి గేదె ఎక్కువ పాలిస్తూ వుందనీ, తమ గేదెకు పోషణ సరిగ్గా జరగటంలేదనీ, భార్య పోరితే కోటయ్య అప్పటినుంచి గేదెకు తనే మేత

వెయ్యటం, కుడితిపెట్టటం చేస్తున్నాడు. గేదెకు జనపకట్ట వేద్దామని వామి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. వాని ప్రక్కనే తన తండ్రి వామి వుంది. తండ్రి వామి చూచేటప్పటికి అతనికొక దూరాలోచన కలిగింది. తన తండ్రి మంచి జనపకట్టలు పొగుజేశాడు. తన గేదెకు ఆ జనపకట్ట వేస్తే—యీ అలోచన తట్టి తట్టటంతోనే అతి భయంకరంగా కనిపి చింది కోటయ్యకి. నెమ్మదిగా అరచాయినది. తన తండ్రి వామి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఒక జనపకట్ట లాగాదు. రెండుగురు వేశాడు. ఎదురుగా తండ్రి కనిపించాడు. ఎందుకనో ఆ జనపకట్టతో తండ్రిని బాదుదామనిపించింది. జనపకట్ట వేస్తో పట్టుకొని రోషంగా చూశాడు. వీరయ్య ఏమనుకున్నాడో : అక్కడి మంచి నెమ్మదిగా వెళ్లిపోయాడు. గబగబా జనపకట్ట గేదెముందు దులిపి గుడిసెలోకి వచ్చి పడుకున్నాడు కోటయ్య

తెల్లవారేటప్పటికి ఈ సంగతి ఎట్లా తెలిసిందో వీరయ్య భార్యకు తెలిసింది. వీరయ్య యింట్లోలేదు, వీరయ్య భార్య ఈ సంగతి తెలిసి తెలియటంతోనే దొడ్డిలోకి వెళ్లి కోటయ్య వామిలోనుంచి నాలుగుకట్టలు లాగి తన గేదెకు వేసు కుంది. ఈ సంగతి కోటయ్య భార్యకు తెలిసి తగదా పెట్టుకుంది.

“నీ చెయ్యి విరగా—”

“నీ మొగుడెందుకు చేశాడే :”

“నా మొగుడు చేశాడా :”

“నా జనపకట్ట లాగి . . .”

“నీ బుద్ధి చెయ్యి . . .”

వీరయ్య భార్య ప్రక్కగుడిసెలో కాపురం వేసుకున్న రత్నయ్యని విలిచి రుజువుచేసింది అంతా చెప్పి. “రత్నయ్య మా పడుకా చూశాడు” అని చెప్పింది. అక్కడిరో మరీ రేగింది కోటయ్య భార్య. ముచ్చిల్లి అంట్లో వుండుకుండా నెయ్యిదానికితాని తా పన్నాగం పన్నా వచ్చింది. వాడెట్టువాళ్ళందరినీ తగద కట్టుకుంటున్నానన్నది. అంతా నీ పక్షం పక్కా, దిక్కులేని పక్షిని నా పక్షం ఎవరు పలుకుతారన్నది నాకేమి—అంతా దండా అన్నది. అక్కడిరో వీరయ్య భార్య వేసుకుంది. మళ్ళీ జుట్టూ జుట్టూ వేసుకున్నాడు. వాడెట్టుకా పోగైంది. ఎవ్వరికి చెప్పేవి వానికిచెప్పి అప్పటికి సర్దారు.

కోటయ్య భార్యకు కోపం ఆగలేదు. ఇంట్లోకివచ్చి మొగుడిమీదకు రేగింది. ‘దీనికంతకూ నీ మెత్తదనమే కారణం’ అని బిగ్గరగా ఏడ్చింది. దొంగతనాలు కట్టినా రంతుతనాలు కట్టినా నీకు పట్ట నట్టు కూర్చుంటావు. ఒక్క ఆడదాన్ని నావల్ల ఏమవుతుంది? అని ఏడ్చింది. కాని కోటయ్య ‘కిం’ అనిలేదు. ‘కమ్’ అనలేదు. తలనిండా ముసుగుపెట్టుకొని పడుకున్నాడు. పడుకున్నట్టే వున్నాడు.

వీరయ్య ఎక్కడెక్కడ తిరిగాడో సాయంకాలం ఇంటికి వచ్చాడు. వచ్చి రావటంతోనే సంగతంతా పసి కట్టాడు. కోటయ్య భార్య ఆరనికి విన బడేట్టు తిట్లు ప్రారంభించింది. ఆ తిట్లు విని వీరయ్య భార్య జయ్యన లేచింది తోకతొక్కిన పామల్లే. ఇద్దరూ మళ్ళీ లడాయి వేసుకున్నారు. పాతపాదే అయినా మళ్ళీ వాడకట్టంతా చుట్టముట్టింది. వీరయ్యకు కోపం వచ్చింది. “నోరుమూసుకు లోపలకు వెళ్ళు” అని గదమాయించాడు భార్యని.

“దొంగతనం చేస్తుంటే!” అని ఆర చింది.

“ఎవరు దొంగతనం చేసింది?”

“నీ కొడుకు.”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“నువ్వు చెప్పకపోతే దాగుతుందను కున్నావా?” అన్నది భార్య.

“ఎవరు చెప్పారు?”

“రత్తయ్య.”

“వాడిమాట ఎందుకు నమ్మావ్?”

“ఒకరు చెప్పేదేమిటి, ఇంతంత ఆకు వాళ్ళకాడ ఎక్కడిదీ?” అని కోటయ్య గేదె ముందున్న జనపకాడ చూపించింది.

“వెళుతూ నేనే మన జనపకట్ట ఒకటి వేసి వెళ్లాను. దీనికింత గోలేమిటి” అన్నాడు వీరయ్య.

“చూచారా, చూచారా... ఎంత పన్నాగం పన్నిందో... ఈ గుడిసెలో, మేముండటం ఇష్టంలేక ఇదొకటి వేయించింది—” అని అక్కడ పోగయిన వారందరికీ యదార్థాన్ని తెలియజెప్పింది కోటయ్య భార్య... చెప్పి మొగుడు దగ్గరకు పరుగెత్తింది.

“చూశారా?” అన్నది. ముసుగు పెట్టుకొని పడుకున్న కోటయ్య మాటాడలేదు.

“మీ నాన్న వచ్చాడు. వున్నది వున్నట్టు చెప్పాడు” అన్నది.

“ఏం చెప్పాడు?” అంటూ మంచం మీదనుంచి ఉలికిపడి లేచాడు కోటయ్య.

“మన గేదెకు తన జనపకట్ట తనే వేసి వెళ్లాడట” అన్నది భార్య.

ఈ మాట వినగానే కోటయ్య మళ్ళీ గబుక్కున ముసుగు పెట్టుకుని పడు కున్నాడు. భార్య చిలవలు, పలవలు చేసి చెబుతూనేవుంది. అత్తను తిడు తూనే వుంది. అతనుమాత్రం వేసిన ముసుగు తియ్యలేదు.



విజ్ఞానరస  
సృజన  
రస



## పరిమళించిన నిర్గంధకుసుమం

అఫీసునించి బయటపడి రోడ్డుమీదికి మరలగానే వెంకట్రావు ఒకసారి స్వేచ్ఛగా తన చుట్టూ చూసి చేతులు దులుపుకున్నాడు. ఉదయాన్నించీ తాను రాసిన కాగితాలూ, తిన్న చీవాట్లూ, చేసిన పొరపాట్లూ లెక్కకి మించిపోయాయి. అయితే అనుదినమూ జరిగే విషయాలు అట్టే కాలం బాధపెట్టవు; నిత్యం చచ్చే వాడికి ఏడిచేవాడెవడూ:

అలాగే అనుకుంటూంటాడు వెంకట్రావు ప్రతీ రోజూ.

“ఎం వెంకట్రావ్?”

ఎవరో తనను పిలుస్తున్నారు. గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు. దూరాన తన పూర్వమిత్రుడు ఆచారి తనని పిలుస్తూ, తనవై పే నడిచి వస్తున్నాడు. తానూ, వాడూ పూర్వం గడివీన చక్కటి రోజులూ, వాడి చేష్టలూ, తన కనేక

విచారం వాడు చేసిన ఉపకారాలూ జ్ఞప్తికి వచ్చాయి వెంకట్రావుకి.

“ఎప్పుడొచ్చావురా?”

“ఇప్పుడే బస్సు పిగాను.”

“అంతా కులాసాగా?”

“ఆ...”

వెంకట్రావుకి మంచి రోజులు కరువు. డబ్బు కరువు. స్నేహితులు కరువు-ఇప్పుడు మాటలూ కరువయ్యాయి.

“పాల్తు ఆ పీసు లో ని మీ ద వచ్చాను.”

“అహ...”

ఇద్దరూ మౌనంగా నడుస్తున్నారు.

కాఫీహోటలు దగ్గరికి వస్తున్నకొద్దీ వెంకట్రావు గుండెల్లో దడ పట్టుకుని ఎక్కువకాసాగింది. ఆవేశ ఒకటో తారీఖు. జీతం అందుకుని తెచ్చుకుంటున్నాడు వెంకట్రావు. ఆచారికి కాఫీ

ఇచ్చుకోవాలి. వాడిచేత డబ్బులు ఇప్పిస్తే ఏం బావుంటుంది?

ఈ ఆలోచనల మధ్య రానేవచ్చింది కాఫీహోటలు. ఆచారి ఏమీ ప్రయత్నం లేకుండానే హోటల్స్ కి దారి తీశాడు. వెంకట్రావు గుండెలు చేతితో పట్టుకుని వెనక నడిచాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళి ఓమూల కూర్చున్నారు. సర్వర్ వచ్చి “ఏం కావాలి సార్?” అన్నాడు.

“రెండు స్టీడ్—”

ఆచారి నిస్సందేహంగా ఆర్డర్ చేసే సరికి గతుక్కుమన్నాడు వెంకట్రావు— రెండు ఆర్డర్ పన్నెండవాయి...

“ఒకటి తీసుకురా...” అన్నాడు ఎంత తగ్గినా మంచిదేనని.

“అదేమిటా? కాఫీలో వదలిపెట్టావేంటి?”

“అహా... స్టీడెండుకు అని—”

సర్వరు తెల్లతోయి చూసి, వెళ్ళి రెండు స్టీట్లు తెచ్చాడు. వెంకట్రావు కాల్లోన్న ఇనుములాగ నోట్లో పెట్టుకున్నాడు స్టీడ్ ని. స్టీడ్ ఆరవాయి. హాట్ ఓ పావలా, కాఫీ—వెధవది... స్పెషల్ హోటలు—ఎనిమిదవాయి... రెండుంపావలా...

వెంకట్రావు ఓసారి తన జేబులోని డబ్బువేపు చూసుకున్నాడు. అందులో ఒక్క రూపాయి తరిగితే రుక్మిణమ్మ

చేసే రాద్ధాంతమూ, గోలా చెవిలో మారు మోగడం మొదలెట్టాయ్.

పోనీ, అచారిని బిల్లు పే చేయనిస్తే? “ఛా” అనుకున్నాడు వెంకట్రావు. తన కెన్నిసార్లు ఇచ్చుకోలేదు కాఫీ? తను ఎలా లేదన్నా ఆచారి చేస్తూన్న అయ్యవారి ఉద్యోగంకన్న ఎక్కువ ఉద్యోగమే చేస్తున్నాడు.

బాండీ—కాఫీ... సర్వర్ యిచ్చిన బిల్లా తీసుకున్నాడు వెంకట్రావు. ఇంత సేపూ ఏంమాట్లాడుతున్నాడో తనకి తెలీదు. ఈ షణ్ణంకోసం తాను భయంగా ఎదురుచూశాడు. ఆచారి బిల్లు తీసుకునే ప్రయత్నం కూడా చెయ్యలేదు.

వెంకట్రావు బిల్లు ఇచ్చుకుని బయటికి నడిచాడు — సంతోషంతోనూ, విచారంతోనూ... వెనకాలే ఆచారి వస్తూ రెండు కిల్లీలు కొని, ఒకటి వెంకట్రావు కిచ్చాడు.

“మరి నేను వెళ్తానూ?” అన్నాడు ఆచారి.

వెంకట్రావుకి తన పరువుప్రతిష్ఠలు త్రాసులో ఉన్నట్లు కనిపించాయి. కొంచెం ఆలోచించకుండా “రాత్రికి యింటికి వచ్చేయ్” అన్నాడు.

“చెప్పలేనురా. మూడొంతులు వస్తానే”

ఆచారి అటువైపు నడిచాడు. వెంకట్రావు ఇంటివైపు నడిచాడు

\* \* \*

గుమ్మం ఎక్కి, తలుపు తోసుకుని వెంకట్రావు గదిలోకి వెళ్ళాడు. చొక్కా తీసి పాగాకొయ్యకి తగిలించాడు.

రుక్మిణమ్మ వచ్చి, “ఏం ఆలస్యం బంది?” అన్నది.

“చిన్న పని ఉండి ఆలస్యం అయిందితే—” అన్నాడు వెంకట్రావు.

అతని జేబు తడుముతూన్న రుక్మిణమ్మ ఓసారి డబ్బంతా లెక్కచూసి తెల్లబోయి, “డబ్బు తక్కువుందే!” అంది.

“ఆ-కొంచెం తక్కువుంటుందితే” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఏం?” అన్నది రుక్మిణి చద్రున.

“కొంచెం ఖర్చు చేసాను.” దోషిగా, దీనంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఎందుకనీ ఆడుగుతున్నాను?”

“స్నేహితు డొచ్చాడులేవే.”

అనేకాడు వెంకట్రావు. మరి చేసేది లేక; రుక్మిణి దగ్గర ఈ ఆటలు సాగవు. రెండుం పావలా!

“ఇలా తగలేస్తారని తెలిసే నేను శోలపెడుతుంటాను. హయ్యో! ఎంత దూబరా! ఎవడో వస్తే, మూడు రూపాయల ఖర్చా?”

“రెండుం పావలాయే!”

“అదంటే అంతే. అయినా మగాళ్ళకి బుద్ధి ఉండకపోతే ఇంతే” నన్నది రుక్మిణి.

అంతటితో ఆ పతివ్రత శాంతించి



పోలికలు

నందులకు చాలా సంతోషించాడు వెంకట్రావు. కాని, తరవాత విషయం ఇంకా అతన్ని భయపెడుతూనే ఉంది.

నెమ్మదిగా, “రాత్రికి వాడిని భోజనానికి రమ్మన్నాను” అన్నాడు వెంకట్రావు - ఇల్లంటుకుందన్నట్లు.

“ఎవరినీ?” అంది రుక్మిణి కోపంగా చూస్తూ.

“నా స్నేహితుణ్ణి.”

“ఎందుకూ?”

“భోజనానికి.”

“ఇక్కడ నేవ చేసేందుకో మనిషుందని, అడ్డమైనవాళ్ళనీ నా పీకలమీదికి తెచ్చి ఎక్కిస్తే, నేనేంచెయ్యలేను” అంది

“అదికాదే-వాడు నాకు చాలా...”

“పిల్లేదు-అంటే పిల్లేదు” రూలింగు జచ్చేసింది రుక్మిణి.

వెంకట్రావుకి కోపం రాదు. వచ్చినా లాభం లేదనే విషయం అతనికి తెలుసును. అతను రుక్మిణిని బ్రతిమాల సాగాడు. కొన్నిపడికట్టు మాటలున్నాయ్ ఆమెని అంగీకరింప జెయ్యడానికి. ఆమెనీ, ఆమె తల్లిని, చెల్లెల్ని పొగిడే మాటలవి. వెంకట్రావు వాటిని ఆపత్న మయాలలో మాత్రమే ఉపయోగిస్తూంటాడు.

ఇవాళ అవన్నీ వాడేశాడు. అవి పని చేశాయి. ఇంకెప్పుడూ ఎవరినీ ముందరగా తన అనుమతి తీసుకోకుండా భోజనానికి పిలవనని వెంకట్రావు దగ్గర మాట తీసుకుని, రాత్రికి మిత్రుణ్ణి పిలిచి నందుకు ఉమించింది రుక్మిణమ్మ.

పిథి అరుగుమీద కూర్చుని మామూలు ప్రకారం వచ్చేపోయే వాళ్ళని చూస్తున్నాడు వెంకట్రావు. సాయంత్రాలు అతను బయట తిరిగేందుకు రూల్సు అంగీకరించవు.

ఎవడో - పిచ్చివాడల్లే ఉన్నాడు. పీఠంతా ధూళిచేస్తూ వస్తున్నాడు. ఓ ఉజం వినోదంగా వాడివైపు చూశాడు వెంకట్రావు. కాని, వాడు దారినిపోతోన్న ప్రతివాడి చెయ్యి పట్టుకొని ఏదో అరుస్తున్నాడు. తరువాత వాడిని వదిలి ఇంకో చెయ్యి. తరువాత ఇంకోటి...

కొంచెం దగ్గరికి వచ్చాడు పిచ్చివాడు.

ఒకడి చెయ్యి పట్టుకుని, “నువ్వు పుట్టి నందువల్ల ఏం ఉపకారం జరిగింది?” అని గట్టిగా అడిగాడు. చెయ్యి స్వంత దారు తెల్లబోయి చూస్తూంటే వికటంగా ఒక అట్టహాసంచేసి వాణ్ణి వదిలి మరో చెయ్యి తీసుకున్నాడు

వెంకట్రావు కొంచెం భయపడ్డాడు- వాడు తన జోలికి వస్తాడని.

లేవదోయాడు. కాని, పిచ్చివాడు గభీమని వచ్చి అతని చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. “నువ్వు పుట్టినందువల్ల లోకానికి ఏం ఉపకారం జరిగింది?” అని అరిచాడు.

వెంకట్రావు ఇంతసేపూ పిచ్చివాడికి భయపడ్డాడు—కాని, ఏదో శాంతితో వెలుగుచూస్తూ వాడి కళ్ళని చూశాక, అతనికి ఆ ప్రశ్న వెయ్యిరెట్ల బలంతో భయపెట్టసాగింది.

“చచ్చిపో- నీ వల్ల ఎవ్వరికీ ఉపకారం జరిగి ఉండకపోతే నువ్వెందుకూ? చచ్చిపో.”

పిచ్చివాడు నవ్వాడు. వెంకట్రావు చెవుల్లో ఆ మాటలు తిరిగి తిరిగి బలంగా మారుమోగుతున్నాయ్. పిచ్చివాడు వెళ్ళిపోయాడు.

వెంకట్రావు కూర్చున్న చోటునుంచి లేవలేకపోయాడు. తాను ఎవరి కుపకారం చేశాడు? అయితే ఎందుకు బ్రతికి ఉండాలి?

అన్నీ ఆలోచించుకుంటూ కూర్చున్నాడు

వెంకట్రావు. ఎనిమిదయింది. ఆచారి జాడలేదు. అప్పుడే రుక్మిణికి కోపం రాసాగింది. వేగంగా ఆచారి వస్తే బాగుండు ననుకున్నాడు.

ఎనిమిదిన్నర, తొమ్మిది. ఆచారి రాలేదు.

“ఈ మాత్రందానికి నన్ను చంపేరు. స్నేహితుడువస్తానని ఎందుకు చెప్పాడు?”

రుక్మిణి నోటికి హద్దులులేవు. ఇష్టం వచ్చినట్లు మొగుణ్ణి, వాడి మిత్రుణ్ణి తిట్టి తరువాత భోజనం చేసింది. కోపంలో వెంకట్రావుకి అన్నం పెట్టడం మరిచి పోయింది.

\* \* \*

పిథి అరుగుమీద పడుకున్న వెంకట్రావు అర్ధరాత్రివేళ లేచాడు. వెన్నెల విరివిగా కాస్తోంది.

ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో అతనికి సాయంత్రంనెంచీ జరిగినదంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది—ఆ పిచ్చివాడి మాటలన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

“నువ్వు పుట్టడంవల్ల లోకానికి ఏం ఉపకారం జరిగింది?”

ఏం జరిగింది? తాను చిన్నప్పుడు వారాలు చేసుకుని చదివి స్కూల్ పైనర్ పాసయ్యాడు. తరువాత గుమాస్తాగా చేరాడు. నాటినుంచి నేటివరకూ అదే ఉద్యోగం. వచ్చిన కాగితానికల్లా నెంబరు వెయ్యడం, అది ఎవరికి చెందాలో వాళ్ళకి పంపడం. వెళ్ళాల్సిన కాగితాలకి పోస్టేజి

సరిగ్గా అతికించి చిరునామా జాగ్రత్తగా వ్రాసిపంపడం.

ఇంనుతో ఏం ఉపకారం జరిగింది? ఏమీలేదు. పోసే గృహస్థుడుగానైనా తానెవరికై ఉపకారం చేశాడా? అంత కన్నా లేదు. ఈ గమ్యానికి భార్యతో ఎవరికి ఓ పూట అన్నం పెట్టడానికైనా తనకి స్వతంత్రం లేదు.

అయితే?

తాను చచ్చిపోవాలి. తనవల్ల ప్రయోజనం లేదు లోకానికి. పిచ్చి వాడు చెప్పాడు - తను చచ్చిపోవాలి. వాడు పిచ్చివాడు కాదు—మహాజ్ఞాని.

ఒక్కసారి మరణం ద్వారా తాను పొందబోయే సుఖాలు వెంకట్రావు కళ్ళకి కనబడసాగాయ్. తప్పు కాగితాలు పంపినందుకు గుమాస్తాలు తనని తిట్టరు. అర్థమృతుడిగా ఈ జీవితం గడపనక్కర లేదు. బాధ వదిలిపోతుంది.

నిజమే, చచ్చిపోవాలి.

వెంకట్రావు లేచాడు. ఎలా చచ్చి పోవాలనే సమస్య అతనికి ముఖ్యమైనది కాదు. ఊరుబయట నుయ్యి ఉంది. చావుల నుయ్యి తొందరగా నడవ సాగాడు. ఈకష్టానికి, ఈజీవితానికి, ఈ నాటితో స్వస్తి. నడిచాడు, నుయ్యి కనిపిస్తోంది వెన్నెట్లో. తనకోసమే అది అక్కడ ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది.

చిరునవ్వు నవ్వుదామనుకున్నాడు వెంకట్రావు. నవ్వలేకపోయాడు. కాళ్ళు



కొంచెం నెమ్మదిగా అడుగువెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

హఠాత్తుగా, ఆ ప్రశాంతతనని చీల్చు కుంటూ ఓ వికటాటహాసం వినిపించింది. వెంకట్రావు అడుగుతీసి అడుగు పెట్ట లేకపోయాడు... భూత ప్రేత విశాచ...

ఎవరూ కాదు. పిచ్చివాడు ఆ నూతి పక్కనించి నడిచివచ్చి వెంకట్రావు చెయ్యి పట్టుకుని, “ఎందుకొచ్చావ్?” అన్నాడు.

“చచ్చిపోడానికి...”

“ఏం?”

నిశ్చింతగా చెప్పాడు వెంకట్రావు- “నేను ఎవరికీ ఉపకారం చెయ్యలేదు” అని.

ఈసారి లేలిగ్గా నవ్వాడు పిచ్చివాడు.

“మూర్ఖులు... మూర్ఖుడివి!” అని అరిచాడు.

వెంకట్రావు తెల్లబోయాడు.

“నువ్వు చావొద్దు. పో” అన్నాడు.

వెంకట్రావుకి కొండంత ధైర్యం వచ్చింది.

“కాదు-నువ్వే చెప్పావ్ చావమని. నేను చచ్చిపోతాను” అన్నాడు.

“...లేదు. నువ్వు చాలా ఉపకారం చేశావ్. నీవల్ల ప్రపంచానికి గొప్ప ప్రమాదం తప్పించబడింది” అన్నాడు పిచ్చివాడు.

వెంకట్రావు తెల్లబోయాడు.

“నావల్లనా? ఉపకారమా?” అన్నాడు.

“అలా నీ భార్య గయ్యా? కదూ?”

“ఔను...మహా గయ్యా?”

“వెర్రివాడా! ఆమెని వెళ్ళాడి ఓ మనిషిని రక్షించావ్. ఆ బాధలన్నీ వాడికి బదులు అనుభవిస్తున్నావ్. ఇంతకన్న ఉపకారం ఏముంది? పో” అన్నాడు పిచ్చివాడు

వెంకట్రావు ఇక ముందడుగు వెయ్య లేకపోయాడు. వెనుదిరిగి వేగంగా నడవ సాగాడు. తరువాత పరిగెత్తసాగాడు. ఉపకారం చేశాడు! తనవల్ల లోకానికి ప్రయోజనం ఉంది! పరుగు...వేగం... మహావేగం.

మర్నాడు ఉదయం వెంకట్రావుకి పెద్ద జ్వరం వచ్చింది. అలా జబ్బు పడ్డందుకు రుక్మిణి అతన్ని చెడతిట్టి పోసింది.





మనిషి మె తనైతే మొ తబుద్దేస్తుంది.

మురహరి మె తదివాడనడంలో ఏమీ నందేహంలేదు. పైగా సిగ్గరి. ఆడవీల్ల కనిపిస్తే—నిద్రగన్నేరాకులా ముడుచుకు పోతాడు. సిగ్గపడి తప్పుకు తప్పుకు నడుస్తాడు. ఆడవాళ్ళు దార్లో తగిలితే వాళ్ళు దగ్గరయ్యేకొద్దీ ... పాతకాలపు పెళ్ళికూతుర్లా తలదించుకుని ఊపిరి బిగ బట్టి వాళ్ళని ఎప్పుడు దాటుకుపోతానా, ఎప్పుడు గండం గడుస్తుందా అని ఉక్కిరిబిక్కి రవుతాడు. చాలామంది అమ్మాయిలకి మురహరి మొహంలో ఈ రసాయనిక మార్పుల్ని చూసి తరించడ మంటే ఎంతో సరదా. అతను ఒంటరిగా కనిపిస్తే ఓ పట్టాన వదిలేవారుకాదు. అల్లరి పెట్టి వినోదించేవారు. మురహరంటే కాలేజీ అమ్మాయికి అలుసే. హైస్కూలు అమ్మాయిలకి అలుసే — ఎలిమెంటరీ స్కూలువదలి అపుడే హైస్కూల్లో

అడుగు పెట్టిన ఆరోక్లాసు పాపకి అలుసే.

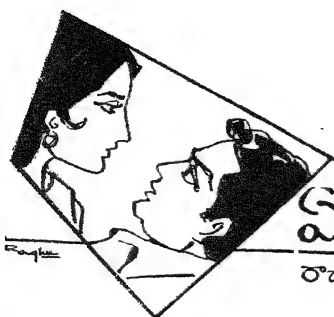
మురహరి ఒకనాటి సాయంత్రం— మైల్లు వీకార్లు ఆమడదూరం గాబట్టి— బుద్ధిగా దాదామీద చదువుకుంటున్నాడు. గజగజ చదివే అంబాచేమో—వాయిపు ధోరణిలో సాగిపోతున్నాడు. కాస్తేపటికి మరో గజగజధ్వని—ఆడధ్వని వినిపించి అదిరివడ్డాడు. ఎంతసేపట్నుంచి తనని గమనిస్తుందో ఉష వాళ్ళ మేడమీద బాల్కనీలోనుంచి తనవంక చూస్తూ - రెండు అరచేతుల్ని ఉత్తుత్తి పుస్తకంలా చేసుకొని తొడతొడ చదువుతున్నట్టు నబిస్తుంది. 'అంటే తన చదువుని గేలి చేస్తుందన్నమాట' అన్న భావం రాగానే మురహరి ఉడికిపోయి తక్కువ పుస్తకం మూసేసాడు. ఉష పెద్ద చప్పుడుతో ఉత్తుత్తి పుస్తకమనే చేతుల్ని మూసి పారేసింది. ఛి ఛి. అని మూలుక్కు న్నాడు. ఆమె అవ్వు అలాగే విసు



క్కుంది. అతను చేతుల్లో మొహం దాచు  
కొని కణతలు నొక్కుకున్నాడు. ఓరగా  
చూస్తే—ఆమెకూడా మొహం చేతుల్లో  
యిరికించి కణతలు నొక్కుకుంది. మరో  
సారి...మరోసారి అయితే తల దిందు  
కొనేవాడేగానీ మురహరికి ఆమె అభి  
నయం...ఆ రకం ఆటపట్టింపుచూసి  
తల దించబుద్ధి కాలేదు. తను ఏం చేస్తే  
ఆమె అది చేస్తుంది. వట్టి కవ్వంపు. ఆక  
లాయితనం. విసిగిఉన్నాడేమో 'ఎన్నాళ్ళీ  
ఆడపోరు. చివరికి యిందీపక్క ఉషకి  
కూడా లోకువా నా బ్రతుకు' అని వాపో  
యాడు. అతనిలో తిరుగుబాటుతనం  
తలెత్తింది.

ఊపిరితిత్తులనిండా గాలి పీల్చుకొని  
రోమ్ము విరుచుకు చూశాడు...ఉషవంక.  
ఆమెకూడా అలాగే చేసింది. అతను  
తీవిగా నడుంమీద చేతులుండాడు. ఆమె  
అతని చర్యలకి విస్తుపోతూ...అలాగే  
నడుంమీద చేతులుంచింది. 'తను ఏం  
చేస్తే అది చేస్తుందా?' అనుకొని ఒక్క  
సారి "హా ఊషా" అని గాలిలో ఒక  
ముద్దు విసిరాడు.

అవతలినుంచి— మరి జవాబు లేదు  
...మనిషి జాడా లేదు.



## ఏమోబాబూ

### రాచకొండ రంగనాథశర్మ

యివాళ నా కళ్ళముందు పదహారేళ్ల 'లలిత' లలితమనోహరంగా తిరుగుతున్నా ఎందుకో నా కా ఏదేళ్ళ లలితే గుర్తుకొస్తుంది.

చిన్నదీ - చింకిదీ ఆయిన గౌను. పొడుం రంగుదీ-పొట్టిదీ ఆయిన ఆ లాగు... మా తాతయ్య పిలకలో ఓ పాయలా ఉండే ఆ పిలక జడా... నిజాయితీ తగ్గినవాడి మనసులా ఉండే వెలిసిన రిబ్బనుముక్కా...మెడలో కాశీ తాడుతో కలిపి వేసుకున్న ఆంజనేయుడి బిళ్ళా... చేతులకి నల్ల రబ్బరు గాజులూనూ.

'ఒరేయ్ శ్రీనూ! ఏమిట్రా ఆలా చూస్తావు దాన్ని. నీ వెళ్ళం అది' అత్తయ్య అంటూండే.

"ఛీ! యీ బీబిడిముక్కుది నాపెళ్ళా! వేంటి?" అని పదకొండేళ్ల నేను చీదరించుకునేవాణ్ణి.

"ఛీ! నేను దీన్ని పెళ్ళిచేసుకోనసలు" అనేవాణ్ణి నేను.

"కుర్ర వెధవ్వి - యివన్నీ నీకెందుకులే" అని నవ్వేసేది అత్తయ్య.

నాన్నకున్న ఒకే ఒక చెల్లెలు మా అత్తయ్య. మావయ్యకు ఉద్యోగంలేదు. ఉద్యోగం సంపాదించడానికి వయస్సున్నంతకాలం తరగదనుకున్న ఆస్తిని పాడుచేసిన మావయ్య, ఆ తర్వాత ఉద్యోగం దొరక్క పూంమ్మిన చోటనే కట్టెలమ్మవలెనీ వచ్చింది. ప్రయివేట్లు చెప్పి ... కోమదీ కొట్లలో పద్దులు వ్రాసి..కన్నతల్లిని, తననూ పోషించుకునేవాడు.

మా మేనత్త మొండితనంవల్ల అవిడకు వయస్సులో జరగాల్సిన పెళ్ళి జరగలేదు. పదహారేళ్ళలోపునే ఆడ పిల్లల్ని అత్తిండికి పంపే సాంప్రదాయం ఉన్న కుటుంబంలోని మా మేనత్తకు పాతికేళ్లు దాటితే కాని పెళ్ళికాలేదు.

అత్తయ్యను పెళ్ళాడాకే మావయ్య స్థితిగతుల్లో కొంత మార్పు వచ్చింది.

అందులో మా నాన్న ప్రవృత్తి  
హస్తం చాలా ఉంది.

వాళ్ళకు కలిగిన ఒకే ఒక సంతానం  
'లలిత'.

గడివిన జీవితానికి - గడుస్తున్న  
బ్రతుక్కి- బేరీజు వేసుకుని ఓ రకం  
వేదాంతం ఆలవర్చుకున్నాడు మావయ్య.

అత్యయ్యదే ఆ యింట్లో పైచేయి.

మావయ్యంటే ఎందుకో నాకు మొద  
ట్నుంచీ ఎంతో జాలి.

నాన్నకు చెల్లెలిమీద ఉన్న అమితమైన  
అభిమానంవల్ల నైతేనేమి... రక్త స్పర్శ  
కావటం మూలాన్నయితేనేమి... మొత్తం  
మీద లలితను నాకిచ్చి పెళ్ళిచేయటమే  
ఆయన అభిమతం... నిర్ణయంకూడా.

అమ్మకుకూడా లలితంటే మంచి  
అభిప్రాయమే ఉంది.

కాకపోయినా నాన్న నిర్ణయా  
ల్లేనాడూ అమ్మ వ్యతిరేకించలేదు.  
అలాంటి స్వభావంకూడా కాదు అమ్మది.

అందరూ ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించిన  
బంగారుబొమ్మ 'లలిత.'

నా నిర్ణయంతో పని లేనట్లుగా...  
నా ఆమోదముద్రతో అవసరం లేన  
ట్లుగా ... వాళ్ళల్లో వాళ్ళే అన్ని నిర్ణ  
యాలు తీసుకుంటున్నారు.

ఇరవై ఏళ్ళు నిండిన నాకూ ఓ వ్యక్తి  
త్వం ఉంటుందని వాళ్ళనక్కోరేం; నాకూ  
అశలూ, అశయాలూ ఉంటాయనీ...

కనీసం నన్ను సంప్రదించాలనీ వాళ్ళ  
ఊహకందకపోవటం నాకు ఆశ్చ  
ర్యాన్నే కలిగించింది.

నా ఊహలలా సాగుతుండగానే...

నాన్నతో అంది అత్యయ్య "వాడిచేత  
కూడా 'ఊ' అనిపిస్తే పోలా" అని.  
ఎదురుగానే ఉన్నాడుగా, మనం అను  
కున్నవన్నీ విన్నాడు కదా- అయినా  
పోనీదూ, కుర్రకుంక, వాడికివన్నీ యేం  
తెలుస్తాయ్" నాన్న తేలిగ్గా కొట్టి పారే  
శారు.

నాకు పుండుమీద కారం జల్లినట్ట  
యింది.

అత్యయ్య ఆ మాటన్నప్పుడయినా  
నా అభిప్రాయం తెల్సుకోవాల్సిన బాధ్య  
తను మరచి 'కుర్రకుంక' అని కొట్టి  
పారేస్తారా?

"అసలీ పెళ్ళికి నేనొప్పుకోనని ప్రతి  
ఫుటీస్తే?" అతోచన అయితే వచ్చింది  
గాని... మాటల్లో చెప్పగలనా నేను?

ఒక వేళ చెప్పగలిగినా అట్నుంచి  
చివాట్లు రాంభాణాల్లా నా మీదకు దాడి  
చేస్తాయ్...

లలితతోనే చెప్పేస్తే? ఆ అయిడియా  
నాకు నచ్చింది.

నాన్నంటే భయం ... అమ్మంటే  
గౌరవం ... అత్యయ్యంటే భక్తి ...  
మావయ్యంటే జాలి...

లలితతో చెప్పడానికివేం అడ్డురా  
వనేనా ఉద్దేశ్యం...



అదీ లలితతో ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు చెప్పాలి.

ఎప్పుడు వీలవుతుంది? ఎలా వీలవుతుంది?

లలితతో అలా తోటలోకి వెళితే?

ఈ సంగతులన్నీ మాట్లాడవచ్చు

కాని లలితను ఒంటరిగా నాతో తోటలోకి పంపిస్తారా అని అత్తయ్య నడిగితే?

అత్తయ్య మనసులో, దేవుడున్నాడు కాబోలు. నా మనసులో ఉన్నమాట మనసులోనే ఉంది-

లలితా...నువ్వు కలిసివెళ్ళి అలా తోటచూసి రాకూడదట్రా శ్రీనూ అంది. లలిత 'బోల్తా' సిగ్గు ఒలకబోసింది. ఒలకబోసిన ఆ సిగ్గుకళ్ళతోనే అలవోకగా నా వేపు చూసింది.

అలా లలిత చూసిన చూపులకు నాకూ వల్లమాలినసిగ్గు ముంచుకొచ్చింది.

నాన్నగూడా అత్తయ్య మాటల్ని సపోర్ట్ చేయటంతో కొండంత బలం వచ్చింది నాకు.

వెళ్ళిరండిరా. పెందరాళే వచ్చేయండి దారిలో పురుగు. పుట్రా ఉంటాయి అనటంతో యిద్దరం లేచాం.

యిదేం తనకు పట్టనట్టు పడక్కుర్చీలో కూర్చుని చుట్టపీటస్తూ మహదానందంలో మునిగి తేలున్నాడు మావయ్య.

లలితతో కలిసి నడుస్తుంటే నా కెంత గర్వంగానో ఉంది.

నేనెంతో ఎత్తుకెదిగి పోయినట్టూ... నేనెంతో పెద్దవాణ్ణయి పోయినట్టూ.. అనిపించింది.

యిద్దరం తోటలోకి చేరుకున్నాం. దారి పొడుగునా ఏదో ఒకటి వాగుతూనే ఉంది లలిత. ఒత్తి వాగుడుకాయ.

తోటలో కెళ్ళినా తన వాగుడు కట్టి పెట్టలేదు.

నేను వరధ్యానంగా 'ఊ' - 'ఆ' ఓహో! అలాగా అంటున్నా నంతే

నా మనసులో విషయాన్నెలా బయట పెట్టాలా అని ఆలోచిస్తూన్న నేను లలిత మాట్లాడటం ఆపేసినా 'ఆ' అలాగా అంటూంటే పగలబడి నవ్వుతూన్న లలితకేసి కంగారుగా చూసాను.

నేను మాట్లాడటం ఆపేసి చాలాసేపయింది. ఆయినా నువ్వు...నువ్వు... నవ్వుతూంది.

నాకు అరికాలిమంట నెత్తి కెక్కింది.

"ఛీ! యింత మూగదేవుడి వేంటి బావా నువ్వు- అన్నలేం మాట్లాడటం లేదు" అంది నవ్వుటం ఆపేసి.

"ఏం...మాట్లాడను" రెండు మాటలకు మధ్య మూడుగుటకలు మ్రింగాను.

దాంతో విరగబడి నవ్వుటం మొదలెట్టింది.

మరొకప్పుడయితే ఆ నవ్వుల్లోంచి నవరత్నాలేరుకునేవాణ్ణి.

ఆ నవ్వుల జల్లుల్లో హాయిగా తడిసి పణికిపోతూన్నట్టు నదీస్తూ లలితను గట్టిగా కొగిల్లోకి తీసుకునేవాణ్ణి.

కాని నాకు వళ్ళు మండిపోతూంది. నా వ్యక్తిత్వాన్నెవరూ గుర్తించని వేశది. లలిత నవ్వుతూనేఉంది.

"అలా నవ్వుకు" ఉక్రోశంగా అరిచాను.

"నవ్విలే," బుగ్గమీదవేలు చక్రార్థా తిరిగిన కళ్ళు.

"నాక్కోపం వస్తుంది."

"వస్తే" త్రాచుచుములాంటి నల్లటి జడకొసల్ని సవరించుకుంటూంది.

"నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోను."

"ఎంత చక్కటి శుభవార్త చెప్పావు బావా" అన్నలలిత మాటలకు గజవెత్తు తృల్లిపడ్డాను

నా వులికిపాటు చూసి మళ్ళీ నవ్వు మొదలుపెట్టింది.

"యిదిగో! నిజం చెబుతున్నా-ఇలా అయితే నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోను" బెదిరిస్తున్నట్టుగా అన్నాను.

"మానెయ్" అంది లలిత మరో ప్రక్కగా తిరిగిపోయి

ఎంత గీర? పళ్ళు కొరికాను.

"యీ పెళ్ళెలా తప్పిపోతుందా అని నేను ఆలోచిస్తున్నాను." అటు ఎటో చూస్తూ అంది.

"నిజం?"

"ఓను బావా! నిజంగానే - అసలు సీతోనే మాట్లాడాలనుకున్నాను. అవకాశంకోసం యెదురుచూశాను. అవకాశం వచ్చింది కనుక మనసులో మాట సీతో చెప్పాను."

నా ముఖం ముడుచుకుపోయింది.

"ఏంఎందుకని? నేను నీకు నచ్చలేదా లలితా?"

"నచ్చితే నిన్ను చేసుకోవటానికి నాకేం అభ్యంతరం ఉంటుంది?"

నా అహం దెబ్బతిన్నది.

బుద్ధిగా అమ్మాయిని  
గొన్నా కాదు కనుక  
నువ్వే!



ఏం నేను అందంగా లేనా?  
ఎందుకు? కొరుక్కు తినడానికా?  
నాలో ఉక్రోశం పెరుగుతోంది.  
ఆస్తి... చదువు అన్నీ ఉన్నాయ్...  
ఒక్క తలకాయ తప్ప...

‘ఇది కాదేంటి’ అన్నాను నా తల  
చూపిస్తూ... నాకు ఉడుకుమోతనం  
వచ్చేస్తుంది.

‘అందరికీ ఉంటుంది. అందరికీ తల  
కాయల్లో ఉండేదే నీకు తక్కువ’ ఎందు  
కలా అందో అర్థంకాలేదు.

“ఎవరైతేనా ప్రేమించావా?” నేను  
ఓడిపోతున్నా నేమో ననిపించింది.

“మరేం” అంది తిక్కినా.

“ఎవడా రాక్షసుడు” నాలో కసి రేగు  
తూంది.

“వడ్లగింజతో బియ్యపుగింజ”

సరిగ్గా ఆదే సమయంలో నాకో మంచి  
అయిడియా వచ్చింది.

పోన్లే: నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటం  
నాకూ యిష్టంలేదు.

ఏం?

నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను.  
పెళ్ళిచేసుకుంటానని మాటిచ్చాను.

ఏం నేనందంగా లేనా?

ఎందుకూ? కొరుక్కు తినడానికా?  
లలిత కళ్ళల్లో ఎర్రజీర.

“ఆ అమ్మాయి యెంతో అందంగా  
ఉంటుంది. నీకంటే...” గబుక్కుననాలి  
క్కర్చుకున్నాను ఎక్కడ కొరుక్కు  
తినడానికా అని అడిగేస్తుండేమోనని-  
మాటల్లో దొరికిపోకూడదు.

లలిత చటుక్కున లేచి నిలబడింది.  
నేనూ లేచాను.



కట్టుంక్రింద ఓ మారిన్ మైనర్ కారూ-  
ఓ బంగళా యిస్తానన్నారు వాళ్లు.

లలిత కదిలింది. నేనూ కదిలాను.

“అమ్మానాన్నా ఒప్పుకోకపోతే రిజి  
స్టర్డ్ పెళ్ళి చేసుకుంటాను.

లలిత అడుగులు జోరుగా పడు  
తున్నాయి...

నేనూ నడక వేగం పెచ్చించాను-  
యిద్దరం యిల్లు చేరాం.

యింట్లో నాన్నా... మావయ్యా...  
యిద్దరూ లేరు.

లలిత వినవిసా నడుచుకుంటూ  
అత్యయ్యం గడిలోకి వెళ్ళింది.

నేను వంటింట్లోకిన్న అమ్మదగ్గర  
కెళ్ళాను.

“అమ్మా; లలితతో నాకీ పెళ్ళియిష్టం  
లేదు” ఎలా చెప్పగల్గానో నాకే అశ్రుర్య  
మనిపించింది.

అమ్మ చటుక్కున నావేపు కోపంగా  
చూసింది.

“వెర్రి వెర్రిగా వాగకు” అని  
వార్నింగిచ్చేసింది.

“ఎవరయినా వింటే నవ్విపోతారు”  
బుగ్గలు నొక్కుకుంది.

“వాళ్లు వింటే బాధపడతారు”  
రహస్యమంత నెమ్మదిగా అంది.

“నాన్నగారు వింటే చంపేస్తారు”  
అంది.

“అదికాదమ్మా...”

“ఏదికాదు : నోరు మూసుకుని

పడుండు” అంటూ పొయ్యిమీద అన్నం  
గిన్నెను దింపి... చారుగిన్నె పెట్టింది.

“నేను చెప్పేదికూడా కొంచెం  
వినమ్మా”

వినుగ్గా నావేపు తిరిగింది అమ్మ.

“లలిత ఎవరో ప్రేమించిందట.”

“ఏమిటా నువ్వు వాగేది” అమ్మ  
షాక్ తిన్న గొంతుతో అంది.

“ఔనమ్మా; లలితే చెప్పింది ‘నేనె  
వరో ప్రేమించాను. యీ విషయం  
నీతో ఎలా చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తు  
న్నాను బావా. యివాళ ఆ అవకాశం  
వచ్చింది కనుక నీతో చెప్పేస్తున్నాను.  
నీతో వెళ్ళిజరగటం నా కిష్టమేలేదు  
బావా’ అందమ్మా.”

అమ్మముఖం వెలవెల బోయింది.

నమ్మలేనట్టుగా తలఅడ్డంగా ఊపింది.  
తనలో తనే ఏదో అనుకుంది.

అంతలోనే సర్దుకుని ‘సరే. నాన్న  
గారు రానీ-అదేదో ఆయనే తేలుస్తారు.  
నువ్వెక్కడా.....ఏదీ మాట్లాడకు”  
అంది.

అమ్మయినా నా మాటలకింత కాలా  
నికి విలువించిందని పొంగిపోయాను.  
పీట తాక్కుని కూర్చున్నాను వంటిం  
ట్లోనే.

లలిత... అత్యయ్యం... ఎవరూ గది  
లోంచి ఐయటకు రాలేదు.

మరో ఐదునిమిషాలకు నాన్నా...  
మావయ్యా వచ్చారు.



‘ఓసారి యిలా వస్తారా’ అంది అమ్మ వంటగదిలోనుండే నాన్నని ఉద్దేశిస్తూ..

నాన్న వచ్చాక అమ్మ నే చెప్పిన మాటలన్నీ తిరిగి చెప్పింది.

నాన్న నిశ్చేష్టడైపోయాడు కోపంతో ముఖం జేవురించింది.

అమ్మ అందించిన గ్లాసుడు మంచినీళ్లు ఒక్క గుక్కలో త్రాగేశారు.

చిర చిరలాడుతూ బయటికెళ్తుండగానే గదిలోంచి అత్రయ్య బయట కొచ్చింది.

“అన్నయ్యా! ఓసారిలా వస్తావా” అంది.

అత్రయ్య ముఖం వాడిపోయి ఉంది.

నాన్న కోపంగానే అత్రయ్య గదిలోకి వెళ్ళారు.

ఏమైనా గదిలోంచి కేకల్లాంటివి విని

పిస్తాయేమోనని చెవులు రిక్కించి వింటున్నాను.

నా గుండె దడదడలాడింది.

పదినిమిషాల తర్వాత పెద్దగా నవ్వు కుంటూ అత్రయ్య గదిలోంచి వస్తున్న నాన్న కేసి అయోమయంగా మాస్తూ ఉండి పోయాం అమ్మా-నేనూ.

మావయ్య మామూలు ధోరణిలో పడక్కుర్పీలో పడుకుని చుట్ట కాల్చు కుంటూ మహదానందంలో మునిగి తేల్చు న్నాడు.

“ఒరేయ్! యిలా రా”

నాన్న పిలుపుతో నా గుండె ఆగినంత వనయింది.

దీనంగా అమ్మ వేపు చూసాను.

“రారా” నాన్న మళ్ళీ గద్దించారు.

“నువ్వు రా అమ్మా” అన్నట్టుగా  
అమ్మవంక చూచి నాన్నదగ్గరకొచ్చాను.  
నా వెనకే అమ్మకూడా వచ్చింది.

“నీ కట్నంక్రింద వచ్చే కారూ -  
బంగళా లలితకు వ్రాసిచ్చెయ్.” నాన్న  
కంతం ఖంగుమంది.

చెమటతో తడిసిపోయాను.

“యేమిటా నువ్వు లలితతో అవా  
కులు...చెవాకులు వాగావట”

“అబ్బే... అది... అదేం” ననుగు  
తున్నాను. నోట్లోంచి తిన్నగా మాట  
రావటంలేదు. గొంతుతడి ఆరిపోతూంది.

“ఏమిటోయ్. ఆలా నీళ్ళు నవులావ్.  
చెప్ప.”

అమ్మ నా ముఖంలోకి ఆదోలా  
చూస్తూంది.

అంతవరకూ ఎలా దాచుకున్నారో  
గాని నాన్న తిరిగి పెద్దగా నవ్వటం  
మొదలుపెట్టారు. కాసేపుటికి నవ్వావి  
“ఇద్దరిక్లిద్దరూ ఒక్కలాంటివాళ్ళే-అదేదో  
వీణ్ణి ఆట పట్టించడానికి ఉన్నవీ.. లేనివీ  
చెబితే ముఖం కందదుంపలా చేసుకుని..  
వీడి మట్టిబుర్రకు తోచింది వీడేదో వాగా  
దుట.

దాంతో... వీడు చెప్పిందంతా  
నిజవే అనుకుని ఏడుస్తూ కూర్చుండి  
లలిత. ఏరా! యిదంతా నిజవేనా?”

నాన్న ముఖంలోకి చూడలేక నేల  
చూపులు చూస్తూ ఉండిపోయాను.

“తిన్నదరక్కపోతే నాలుగుమైళ్ళు  
పరుగెత్తు. అంతేకాని అసలే అమాయకు  
రాలు లలిత. దాన్ననవసరంగా హడల  
గొట్టకు” అంటూ నాన్న పెరట్లోకి వెళ్ళి  
పోయారు.

అమ్మ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ  
వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

నేనొక్కణ్ణి అలాగే నిల్చుండి  
పోయాను

“అండే... నేను లలితతో పెళ్ళికి  
ఒప్పేసుకున్నట్టే నన్నమాట.”

ఇరవైయేళ్లు నిండిన నాకూ ఓ వ్యక్తి  
త్వం, ఆశలూ; ఆశయాలూ ఉంటా  
యనీ...

కసీసం నన్ను (నా పెళ్ళివిషయంలో)  
సంప్రదించాలనీ ఒకళ్ళూ అనుకోరేం;

లలితతో నీ పెళ్ళి నిశ్చయం చేశామని  
మాటవరనకైనా నాతో యెవరూ అనరేం;

ఏమోబాబూ :





నీతారామయ్యగారింట్లో, వీడివేపు గదిలో ఓ చాకులాంటి కుట్టాడు అద్దెకు దిగాడన్న విషయం ఆ వీధంతా వ్యాపించిపోయింది. ఆ వార్త విని కండువా అయినా భుజాన వేసుకోకుండా నాలుగో ఇంటి శివనారం పెద్ద పనున్నట్టు ఆ గది ముందునుంచి అటూ ఇటూ తిరిగి కుట్టాడిని ఎక్కరే తీసినట్టు చూసి తబ్బిబ్బయిపోయాడు.

“అబ్బ! ఏ మందం? ఏ మందం? అచ్చం నీనిమా యాక్టర్లా ఉన్నాడనుకో! య మ వ ర్స నా లి టి!...అహాహా... ఓహోహో...” అన్నాడు పెళ్ళాంతో.

“ఉద్యోగం ఏమిటో?” ఆరాగా అడిగింది ఆయన భార్యారత్నం.

“ఏదో మంచి ఉద్యోగమే ఆయ్యంటుంది. గదిలో చాలాఖరీదయినసామాన్లు కనిపించినయి. పెద్ద రేడియో, గదంతా హాంగర్లకి వేలాడుతున్న ఖరీదయిన బట్టలూ-ఓ బేబులూ, కుర్చీ-చాలా హడావుడిగానే ఉన్నాళ్ళే...”

“మరి ఆ లాంటి పురు...కుల మేమిటో కనుక్కొని...ఒకవేళ పెళ్ళ వకపోతే మన అమ్మాయికి చూడరాదు టండీ?... ”

“అవన్నీ కూడా కనుక్కొన్నా

లేవోయ్-వీధి మొదట్లో ఉన్న కిట్టికొట్టో, సిగిరెట్లు కొనేప్పుడు వాడికి చెప్పాట్ట-తన దనలు విశాఖపట్నం అని-ఇంకా వివాహం కాలేదనీ... ఇక కులమంటావా మన కులం వాళ్ళకి తప్పితే మరొకరికి గది అద్దెకివ్వడుగా సీతారామయ్య..."

"మరింకేం త్వరగా మాట్లాడండి- లేకపోతే ఆ సీతారామయ్య గాలం వేసేయగలడు, వాడి కూతురుకోసం..." రహస్యంగా అందావిడ.

"నాకు తెలుసులేవే బాబూ!...నేనూ ఆ ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాగా! ఈలోగా మనమ్మాయికి మంచి చీరా అదీ కట్టి రెండు మూడు సార్లు, ఆ కుజ్జాడున్న ట్రైములో సీతారామయ్య ఇంటికి ఏదో వంకమీద పంపించు..."

"అవన్నీ మీరు చెప్పాల్సిందీ! మరినూ..." నవ్వుతూ లోపలికి వెళ్ళిం దావిడ. శివనాథం వారపత్రిక తీసి మరోసారి వారఫలాలు చూశాడు. అమ్మాయి నష్టరానికి ఖచ్చితంగా రాసి ఉంది. వివాహాది శుభకార్యాలు జరిగే సూచనలున్నాయి అని.

"ఈ సంబంధం కుదిరిపోతే నీ దగ్గర 'కొచ్చి తలసీలాలు సమర్పించుకొంటాను స్వామీ...' అని అర్జంటుగా ఎదురుగ్గా ఉన్న వెంకటేశ్వరస్వామి పటానికి రహస్యంగా మొక్కిశాడు.

ఆ రాత్రి భోజనాలయినాక వీధిలో 'కొచ్చి అటూ ఇటూ పదార్థంచేస్తూ ఓ

కన్ను గదివేపే వడేశాడు శివనాథం. ఆ కుజ్జాడు గదిలో కూర్చుని రేడియో వింటూ ఏదో వత్రిక చదువుకొంటు న్నాడు. కుజ్జాడిని చూస్తున్నకొద్దీ ముచ్చట పుట్టుకొస్తోంది శివనాథానికి. తన కూతురు శారదకు సరైనజోడు చిరికా గోరింకల్లా ఉంటారు.

"గురువుగారు ఏదో ఆలోచిస్తు న్నట్లున్నారు..." నవ్వుతూ అన్నాడు ఎదురింది లింగమూర్తి భుజాన్న తుండు వేసుకొని వీధిలోకొస్తూ.

"ఆ! ఏముంటుందీ? భోజనాలయి నాయా?" అడిగాడు శివనాథం.

"ఇప్పుడే ముగించాం! అది సరేగాని సీతారామయ్య ఇంట్లో ఓ కుజ్జాడు అద్దెకు దిగాడు చూశావా?"

"ఎప్పుడు? నాకు తెలీదే!" ఏమీ ఎరగనట్లు అబద్ధ మాడేశాడు శివ నాథం.

"ఎప్పుడో, ఏమో నాకు తెలీదుగానీ, ఇండాక ఆ పీ సు నుంచి వస్తూ చూశాను..."

"అలాగా..." చాలా మామూలుగా మాట్లాడాలని ప్రయత్నిస్తూ ఆర్నాడు శివనాథం. నాకు అనుమానమేమిటంటే- సీతారామయ్య ఏ ఉద్దేశ్యమూ లేకుండా ఆ కుజ్జాడికి గది అద్దెకివ్వడని... ఏమంటావ్?"

శివనాథం ఆశ్చర్యం నటిస్తూ లింగ మూర్తివంక చూశాడు

“ఏమై ఉంటుందంటావ్ వాడి ప్లాను?”

“ఇంకే ముంటుందోయ్; ఎట్టగా, బుట్టగా వాడి కూతురు ఈ కుట్టాడిముందు తిరుగుతూ కనబడితే, అమాంతం ‘లవ్’ చేసి, దమ్మిడి కట్టుంటేకుండా చేసు కొంటాడేమోనని...”

“అవునవును; వాడి కలాంటి ఆలోచనలు చాలా వున్నాయి. నీ అనుమానం నిజమే అయ్యుందొచ్చు...”

“నిజమేనేమిటి నా క్రాద్ధం; నిజం న్నరా; రాసిస్తానలా అని; అయినా నాకు తెలీకడుగుతాను, వాడికదేం బుద్ధోయ్; చుట్టూ పెద్దచునుమల ఇళ్ల పెట్టుకొని, మధ్యలో ఈ తందనాలు; ఆ కుట్టచెదవ, గదిలో దిగి ఎంత సేపై దంటావ్? మహా అయితే ఒక రోజు; అవునా; మరా సీతారామయ్యగాడి పెద్ద కూతురు, వాడితో మహా చనువున్నట్లు—వాడు ఇంట్లో మనిషయినట్లు, వసారాలో నిలబడి, వాడు మాస్తూండగా “నువ్వు—నేనూ ఏకమైరాము...” అని నిలిమా పాట పాడుతోంది...”

“అవ్వ...” నోరు నొక్కు కొన్నాడు శివనాథం.

లింగమూర్తి మరి కాసేపు సీతారామయ్య చేష్టల్ని తిట్టిపోసి, అమాయకుడయిన ఆ కుట్టాడిమీద జాలివడి—నిద్రాస్తోందని ఇంట్లో తెల్లపోయాడు.

ఆతనితో మాట్లాడింది చాలావరకు

నిరుపయోగమయినా, కొంతవరకు ముఖ్యమయిన సమాచారం శివనాథానికి దొరికిపోయింది. సీతారామయ్యే కాకుండా అతని కూతురు స్వయంగాకూడా ఆ కుట్టాడిని వలలో వేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. అంతేగాక అంతకంటే ముఖ్యమయిన విషయం ఏమిటంటే లింగమూర్తి కన్ను కూడా ఆ కుట్టాడి మీద పడింది. ఇక తను వాయువేగంతో పనులు పూర్తిచేసుకోపోతే ఆ అవకాశం కాస్తా వాళ్ళిద్దరిలో ఎవరోహక్కుతన్నుకు పోతారు.

సీతారామయ్య కూతురు కొంతవరకు నయం “నువ్వు—నేనూ ఏకమైరాము...” అన్న పాటలోనే సరిపెచ్చుకుంటోంది. లింగమూర్తి కూతురైతే ఏకంగా ఆ కుట్టాడితో ఏకమయిపోతుంది—రెండో కంటికి తెలీకుండా; ఆ పిల్ల సంగతెవరకు తెలీదని; హైస్కూల్లో కొత్తగా చేరిన సైన్స్ టీచర్ తో సరుగుడుతోబిలోంచి బయటి కొస్తూ కనిపించలేదు; ఊరందరకూ తెలుసా హరికథ; సిగ్గులేని చెదవ; అక్కడికి వీడో చెద్ద పత్రికతయినట్లు సీతారామయ్యను తిడుతున్నాడు; ఇద్దరి కిద్దరే—కక్కుర్తి సన్యాసులు తిట్లు కొంటూ ఇంట్లోకి నడిచాడు శివనాథం.

ఆ రాత్రంతా నిద్రపోకుండా ‘టీ’ డికాషన్ తాగి మరి ఆలోచించాడు శివనాథం. ఆ కుట్టాడితో మాట్లాడటం ఎలా; వాళ్ళిద్దరూ ‘నీ చుట్టూ వా పన్నే

స్తున్నారా నాయనా' అని తెలియ జెయ్యడం ఎలా? పరువు ప్రతిష్టలు గల కుటుంబం, ఈ వీధిలో మా దొడ్డుచేరా బాబూ అని ఋజువుచేయడం ఎలా - ఇవే ఆలోచనలు! మరోమూల అతని భార్యారత్నం కూడా నిద్రలేకుండా ఇలాంటి ఆలోచనల్లోనే సతమతమయి పోతోంది. ఆ కుటుంబాన్ని ఇంటికి, ఏదో నెపంమీద పిలవాలి. విలిచి సీతారామయ్యమీదా, అతని కూతురుమీదా ఉన్న పీ-లేనిపీ చెప్పాలి. ఆనక అతని భార్య గయ్యాశితనం గురించి నచ్చ జెప్పాలి.

భక్తన తెల్లారిపోయింది.

శివనాథం బుర్రలోకూడా ఆలోచన మెతువులా తక్కుకన మెరిసింది.

ఉదయం ఎనిమిదవుతోండగా శివనాథం కూతురు హైమావతి బ్రహ్మాండమయిన జపాన్ నైలాన్ ప్రింటెడ్ చీర కట్టుకొని, ఆదేరంగు జాకెట్ వేసుకొని, హంసలా నడుస్తూ సీతారామయ్య ఇల్లు చేరుకొంది వసారాలోనే నుంచుని గదిలోని ఆ కుటుంబివంక చూస్తూ 'నువ్వు నేనూ ఏకమైనాము' అని పాడుతున్న సీతారామయ్య కూతురు వసంత, హైమావతిని ఆ అలంకరణలో చూడగానే మొఖం మాడ్చేసుకొంది

"హలో వసంతా!" అంది హైమావతి వసారాలోకి నడిచి తనూ ఆ గదిలో

రేడియోవింటున్న కుట్టాడివంక క్రిగంట చూస్తూ.

"లోపలకు పద! ఆ గదిలో మగాళ్లు అద్దెకున్నారు..." అంది వసంత ఆమెను ఇంచుమించుగా లోపలకు లాక్కెళ్తూ.

"ఎందుకొచ్చా విప్పడు?" అంది మొఖం చిట్టించుకొంటూ.

"మరేంలేదు-మేమే, మీకో చెంచాడు కాఫీపొడి ఇవ్వాలంట-ఇచ్చేసి రమ్మంది మా అమ్మ..." అంది కర్చీఫ్ లోనుంచి ఓ చిన్నపొట్లం తీస్తూ. లోపల్నుంచి హడావుడిగా అక్కడికొస్తున్న సీతారామయ్య భార్య ఆ మాటలు వింటూనే మండిపడింది.

"నే నెవ్వరికీ చెంచాడు కాఫీపొడి అప్పివ్వలేదు - వెళ్ళు - మీ అమ్మతో చెప్పు..." అంది కరుగ్గా.

"సరే...కాసేపు వసంత దగ్గరే ఉంటాను! ఇంట్లో ఏమీ తోచటం లేదు..." అంది అక్కడే కుర్చీలో కూరిబడుతూ.

"వసంతా! పోనీ నువ్వే వెళ్ళి కాసేపు వాళ్ళింట్లోనే కూర్చుని మాట్లాడుకో గూడదూ?" అందామె తల్లి.

"నే నిప్పడు వెళ్ళనే ఆమ్మా! నాకు చాలా పనుంది. నువ్వెళ్ళవే హైమా! నాకు తీరిక దొరికినప్పుడు నేనే వస్తాలే- నువ్వు రాకక్కడకు..." అంది ఆమ్మ యత నడిస్తూ.

'తప్పకుండా రావోయ్! మనం



మాట్లాడొని చాలా రోజులయింది..." అంది ప్రామావతి బయటకు నడవలేక నడస్తూ.

వసంత ఆమెను సాగనంపటానికి గేటువరకూ వచ్చింది.

అక్కడ పూలుపూసిన చామంతి మొక్కను చూసేవంకతో నిలబడి ఆ గదిలో కుజ్జాడితో చూపులు కలిపి "ఈ మొక్క చాలా పూలుపూసిందే!" అంది ప్రామావతి.

"అదెప్పుడూ అంతే—" విసుగ్గా అంది వసంత.

"ఐస్సా! మళ్ళాస్తా..." అని నీనిమా పొటలా అని పీలయినంత అందంగా

నవ్వుతూ ఆ గదివేపు చూసి, ఆ కుజ్జాడికే కనిపించేట్లు చేయి ఊపుతూ 'టాటా' అని బయల్దేరింది ప్రామావతి.

వసంత ఉక్రోశంతో రగిలిపోయింది.

'వత్తి బేవార్స్ రకం...' అనుకొని మొఖమంతా చిరునవ్వు పులుముకొని గేటుదగ్గరే నిలబడి గదిలో కుజ్జాడి వంక చూపులు విసుర్తూ "నువ్వు-నేనూ ఏ క మై నా ము..." అంటూ ట్యూన్ తోసహా అందోగి ఉండుండి. పదవుతోందగా శివనాథం వీధి చివరి కిళ్ళికొట్టుదగ్గర నిలబడి, ఎప్పుడూ లేండి ఓ మిఠాయి కిళ్ళిని నమలసాగాడు.



అతని చూపులుమాత్రం సీతారామయ్య  
ఇంటివేపే ఉన్నాయి. సరిగ్గా వదయిం  
తర్యాత ఆ గదిలోని కుజ్జాడు టిప్  
టాప్ గా ముస్తాబయి చేతిలో ఓ లెదర్  
బాగ్ తో బయటి కొచ్చాడు. శివనాథం  
సర్దుకొని నింబడ్డాడు 'ఎటెన్స్' పొజి  
షన్ లో.

అతను సూసరి కిళ్ళికొట్టు దగ్గర  
కొచ్చి 'ఓ పాకెట్ గోల్డ్ ఫ్లాక్' అన్నాడు  
పదిరూపాయల నోటు విసిరేస్తూ.

'అబ్బో! అబ్బో! చాలా డబ్బున్న  
వాడిలానే ఉన్నాడు...' అనుకొన్నాడు  
లోపల్లోపల కిల్లికొట్టువాడు పాకెట్-  
చిల్లరా అందించా దతనికి ఓ సిగరెట్  
తీసి నోట్లో పెట్టుకొని జేబులోనుంచి  
లైటర్ తీసి వెలిగించి నెమ్మదిగా  
ముందుకి నడిచాడు.

"మీరు... సీతారామయ్య గారింట్లో  
అధైకుంటున్నట్లున్నారు..." అతన్నో  
పాటు అడుగులువేస్తూ అన్నాడు శివ  
నాథం.

"అవునండీ," నమ్రతగా అన్నాడు  
కుజ్జాడు.

"మరేంలేదు. ఈ వీధిలో కొత్తగా  
కనిపిస్తుంటేనూ-అనుమానం వచ్చింది.  
నా పేరు శివనాథం-మీ గదికి నాలుగి  
ళ్ళవరలే మా ఇల్లు! మీ పేరేమి  
టన్నామా?"

"చంద్రకాంత్..." అన్నాడతను  
ముక్తసరిగా.

'అలాగా! చాలా సంతోషం!—  
స్వగ్రామం ఏది?"

"విశాఖపట్నం అనుకోండి! కాని  
మా వాళ్ళంతా హైద్రాబాద్ లోనే స్థిరపడి  
పోయారు..."

"ఊహ!... ఇక్కడకు బదిలీమీద  
వచ్చారేమిటి?"

"అబ్బే! కాదండీ! మా కంపెనీవాళ్లు  
ఈ ఊళ్ళో ఒక బ్రాంచి పెట్టాలను  
కొన్నారు. అందుకని సర్వేచెయ్యడానికి  
నన్ను పంపించారన్నమాట. బహుశా  
ఇక్కడ నేనే మానేజరుగా ఉండాలి  
కొంతకాలంపాటు..."

'అబ్బా!,' అనుకొన్నాడు శివనాథం  
"ఏం కంపెనీ అండీ మీది?"

'ఎ-టు-జెడ్ డీలర్స్' అనీ, మా  
కంపెనీ 'డీల్' చెయ్యని వస్తువంటూ  
లేదనుకోండి! ఉత్తర హిందూస్థానంలో  
ఇప్పుడు మా కంపెనీయే లీడింగ్ లో  
ఉంది. గుండుసూడు రిగ్గరినుంచీ,  
ట్రాక్టర్లవరకూ అన్ని వస్తువులూ డీల్  
చేస్తారు. మన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కూడా  
బిజినెస్ విస్తరింపచేయాలని వాళ్ళ  
ప్రయత్నం. ఇంతకూ మీ రెక్కడ పని  
చేస్తున్నారు..."

"తాలూకాఫీసులో గుమస్తాగా ఉంటు  
న్నాను రెండి-ఏదోఒక ఉద్యోగం-జీతం  
బత్రాలు సరిగ్గా లేకపోయినా ఉన్నా  
ఊళ్ళో ఉద్యోగం మంచిదని ఉండి  
పోయాను..."

“అవునవును...అదే మంచిదండీ  
బాబూ! నా పరిస్థితి చూడండి! నెలకు  
తొమ్మిదొందలు సంపాదిస్తున్నాను.  
ఏం లాభం! సొంతాళ్లో ఉన్న సుఖం  
వేరు...”

“అమ్మో! తొమ్మిదొందలే...”  
లోపల్లోపలే గుండెలు బాదుకొన్నంత  
పనిచేశాడు శివనాథం.

“అవునవును!” అన్నాడు పైకి.  
ఇద్దరూ మాట్లాడుకొంటూనే మెయిన్  
రోడ్ దగ్గర కొచ్చేశారు.

“సరే ఉంటాను...” అన్నాడు  
చంద్రకాంత్.

“మంచిదండీ...రోజూ కల్పు  
కొంటూనే ఉంటాంగదా ఇక...”  
అన్నాడు శివనాథం నవ్వుతూ.

“అవునవును...” అన్నాడు చంద్ర  
కాంత్ కూడా నవ్వుతూ.

ఆ మర్నాడు చంద్రకాంత్ బయల్దేరే  
సమయానికి అదే కిళ్ళికొట్టుదగ్గర కలసు  
కొన్నాడు శివనాథం.

“ఇవాళ ఎటువేపు వెళ్తున్నా  
రేమిటి?” అడిగాడు శివనాథం నమ్ర  
తగా

“ఇంకా డిసైడ్ చేసుకోలేదండీ!  
మార్కెట్ ప్రాంతం సరే ఇంకా పూర్తి  
కాలేదు ... అదే వెళ్ళాలనుకొంటు  
న్నాను...”

“మరింకేం-నేనూ అదే వస్తున్నాను  
పదండి...” అన్నాడు శివనాథం.

ఇద్దరూ నెమ్మదిగా నడిచి మెయిన్  
రోడ్ మీదకు చేరుకొన్నారు. బాగా  
వెళ్తున్న రిక్తా పిలిచాడు చంద్రకాంత్.

“కూర్చోండి!” అన్నాడు ఏమ  
నాధాన్ని చూస్తూ.

“బేరమాడకుండానే!” అశ్చర్యంగా  
అడిగాడు శివనాథం.

“అ! ఎంతోకంత కంపెనీ మాకు  
జీతం కాకుండా ఇలాంటి తిరుగుడు  
కోసమని రోజుకి పద్దెనిమిది రూపాయ  
లిస్తుంది...”

“అబ్బా! లోలోపలే గుండెలు బాదు  
కొన్నాడు శివనాథం. తొమ్మిదొందలు  
జీతంకాక ఇంకా రోజుకి పద్దెనిమిది  
రూపాయలా! బాబోయ్ ఎంత సంపాదన!  
ఎంత సంపాదన.

రిక్తా నెమ్మదిగా పోతోంది.

“చూడండి! మిమ్మల్ని చూస్తూంటే  
ఎంచేతో ఆప్తుల్ని చూసినట్లుంది. పాపం  
అందరికీ దూరంగా-అ పాడుహోటల్  
కూడు తింటూ-ఎలా వుంటున్నారో  
ఏమో! — మీ కేమీ అభ్యంతరం  
లేకపోతే రాత్రికి మా ఇంటికి బోజనానికి

“ఎందుకండీ - మీకు శ్రమ...”  
నవ్వుతూ అన్నాడతను.

“అహహ! అలా అనకండి!  
చెప్పానుకదా! ఒక్క మనిషినిచూస్తే అలా  
అభిమానం కలుగుతుంది! మాది చాలా  
పెద్ద వంశం లెండి! ఎంతో పేరు

ప్రఖ్యాతులున్నయ్. అసలు మాకు సరి పడేవాళ్ళు మా వీధిలో ఎవ్వరూ లేరు. అయినాగాని, అంతకంటే మంచి ప్రాంతం దొరక్క అక్కడ ఉండి పోయాం!...”

“మీ ఇష్టం! మీ రంతగా పట్టుపడు తూంటే కాదనలేను. కాని ఓ చిన్న రిక్వెస్ట్: నా కోసం స్పెషల్ గా ఏమీ చెయ్యకండి! మీతోపాటూ నేనూనూ! నన్ను ఓ చుట్టంలా కాకుండా మీ ఇంట్లో ఒకడిగా చూడండి. అంతే నేను కోరు కొనేది...”

“అమ్మమ్మమ్మ! ఎంత మాట! మిమ్మల్ని బయటివారిలా ఎలా చూస్తాము? అలా అనుకొంటే అసలు మీదగ్గరకే రాను!...”

మార్కెట్లో ఆగింది రిక్ష్వా తను ముందుగా దిగి డబ్బులిచ్చేశాడు చంద్ర కాంత్.

“అరెరె! మీ రెండుకిస్తున్నారు? నేను ఇచ్చేవాడినిగదా!...” అన్నాడు ఇబ్బందిపడిపోయినట్లు నటిస్తూ.

“వరవాలేదు లెండి! ఎవరిస్తే ఏ ముందీ? మనలో మనకి...”

“ఓనాను...అది నిజమే నను కోండి...మరి నేను తెలవు తీసుకోనా? సాయంత్రం ఏడుగంటలకల్లా మా ఇంటికి రాగలరా?”

“ఓ! వస్తాను...”

“మరో చిన్న విషయం...”

అంటూ అతని చెవిదగ్గరగా జరిగాడు శివనాథం.

“ఏమిటి?”

“మీరిలా మా ఇంటికి భోజనాని కొస్తున్న సంగతి సీతారామయ్య కేమాత్రం తెలిసేకండి! వాడనలే వత్తి బేవార్స్ రకం...ఏవో లేనిపోనివి వాగు తాడు...”

“అలాగే...అలాగే...” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

శివనాథం సరాసరి ఆఫీసుకెళ్ళి ఆ రోజు కాజువల్ లీవ్ పెట్టేసి ఇంటికి చేరు కొన్నాడు.

“ఏమిటిప్పుడే వచ్చేశారు?” అందా యన భార్య.

“ఏముందీ?—మన పంట పండబో తోంది. ఆ కుర్రాడు సాయంత్రం మనింటికి భోజనానికి రావడానికి వప్పు కొన్నాడు...”

“నిజంగానేనా?”

“నూరుపాళ్లానూ! మన మంటే ఏమనుకొన్నావే!—నువ్వుమాత్రం ఓ పని చెయ్! అమ్మాయిని కొంచెం బాగా అలంకరించి మా ఇద్దరికీ అన్నం వడ్డించ దానికి నియోగించు! తెల్పిందా? నువ్వు కూడా అతివాగుడు వాక్కుండా—జాగ్ర త్తగా వట్ల దగ్గరుంచి కొని మాట్లాడు!...”

“అవును—మాట్లాడ్డం ఇక ఇప్పుడు



నేర్చుకోవాలి-నేను...' కో పం గా నాధం ఇంటివేపు వచ్చేడు. శివనాధానికి అందామె. వళ్ళు మండిపోయింది.

"అబ్బబ్బ, అదికాదే-అలాకోప్పడకు ఈ వెధవ ఈ సమయానికే తగం మరి-అబ్బాయి కొంచెం మితభాషి లాగు దాలా? ఆ కుర్రాడు భోజనాని కొచ్చే న్నాడు. అందుకనే నీకింత గట్టిగా సమయమయింది ఓ పక్క! ఈ సంగతి నొక్కి చెప్త..." సర్ది చెప్పుకొన్నాడు వీడికి తెలిసిందంటే ఊరంతా మార్కొ శివనాధం. గించేస్తాడు, అనుకొన్నాడు.

"సాయంత్రం ఆరింటికల్లా వంట "ఏమిటి శివనాధంగాడా! ఎవరి పూర్తయింది. నాలుగురకాల స్వీట్లు, కోసమో ఎదురుచూస్తున్నట్టున్నారు?" హాట్లు తయారయినయ్. శివనాధం "ఆ ఏముంది: తం నొప్పిగా ఆరున్నరనుంచే వీధిలో నుంచుని ఎదురు ఉండేనూ కానేవలా తిరిగి ఇంట్లో కెళ్తు చూడసాగాడు. శివనాధం కూతురు న్నాను-ఇక వెళ్తాను."

హైమావతి యూమ్మని అరింకరించు "అబ్బ-అమ్మ-తలనొప్పి- కొని ఇంకా ఏమేమో చూసుకొంటూ చంపేస్తోంది..." అంటూ ఇంట్లోకి అద్దంముందు కూర్చుంది. నడువబోయాడు.

ఏడు గంటలకు లింగమూరి శివ 'అరే! నా దగ్గర హామియోపతి

మందుంది...తెమ్మంటారా?" అడిగాడు  
లింగమూర్తి

"అబ్బే! ఏమీ అవసరంలేదు కాసేపు  
నిద్రపోయిరేనే అదే సర్దుకొంటుంది...  
వస్తాను..." అంటూ లోనికి నడిచా  
డతను శివనాథం ప్రవర్తన ఎంతో  
లింగమూర్తికి అనుమానం కలిగించింది.  
అందుకని ఓ కన్ను శివనాథం ఇంటి  
వేపే వడేసి వీధిలో కావలా మొద  
లెట్టాడు.

సరిగ్గా ఏడున్నరకి చంద్రకాంత్  
నెమ్మదిగా శివనాథం ఇంట్లోకి నడవడం-  
శివనాథం స్వయంగా బయటి కొచ్చి  
అతన్ని లోనికి ఆహ్వానించడం గమ  
నించాడు లింగమూర్తి

"అమ్మ రాస్కెల్-తల్నిప్పి అని  
వంకబెట్టి, తనను వదిలించుకొండి-  
ఇందుకా?" అనుకొని మండిపడ్డాడు

"నా దగ్గర నా మాటలు చెప్పి-ఆ  
కుర్రాడిని తన కూతురికి కట్టెయ్యాని  
ప్రాణమండగా కాబోలు! నా కంఠంలో  
ప్రాణమండగా ఆ పెళ్ళి జరుగనీను-"  
అనుకొని భార్యతో రహస్య సమా  
వేశం వెంటనే జరిపాడు

శివనాథం ఇంట్లో చంద్రకాంత్కి  
హేమలత ప్రతి నిమిషానికి ఓసారి స్నో  
పౌడరు అద్దుకుంటూ భోజనం వడ్డి  
స్తోంది. శివనాథం భార్య మెల్లగా చంద్ర  
కాంత్ని సంభాషణలోకి దించి వాళ్ళ  
వాళ్ళకి-తమకి - పదితరాలమందు చుట్ట

రికం ఉన్నట్లు ఋజువులు చూపించింది.

"అయితే నవ్వింకా కుర్రాడివి, అంచేత  
ఆ విషయాలు నీ కంఠగా తెలి" దంది  
చంద్రకాంత్ వప్పుకొన్నాడు.

హేమలత ఆకుర్రాడిని "ఇంకేం  
కావాలి?" అనడగడం చూసి "అండి  
ఏమిటే పిచ్చిదానా! బావా అనలేవా?  
ఆ మాత్రం వదిలె తెలిదా" అంటూ  
కోప్పడించామె.

దాంతో హేమలత సిగ్గుతో మెలికలు  
తిరిగిపోతూ ఉండుండి అవసరమున్నా  
లేకపోయినా 'బావా' అనడం మొదలు  
పెట్టింది.

ఇది జరిగిన రెండుమూడు రోజులకు  
చంద్రకాంత్ లింగమూర్తి ఇంట్లో భోజనా  
నికి వెళ్ళడం సీతారామయ్య కంటిబిండి  
ఇది ఆయన ఏమాత్రం సహించలేక  
పోయాడు.

మర్నాడే చంద్రకాంత్ని కలుసుకొని  
"ఆ చూడల్లుడూ! మీ అత్తయ్య ఒకటే  
గొడవచేస్తోంది. నువ్వలా అడ్డమైనచోటా  
తిని ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకొంటున్నావట!  
అందుకని ఇవాళినుంచీ మా ఇంట్లోనే  
భోజనం వగైరాలన్నీ చేయమని చెప్పింది.  
అంచేత నువ్వొక బయటెక్కడా తినకు!  
ఎంతా సగ్గుమైనారే తిన్నగా ఇంటికి  
ఇంటికి వచ్చేసెయ్" అన్నాడు.

"ఆ! ఎందుకండీ! మీకు శ్రమ!"  
అన్నాడు చంద్రకాంత్.

తలుపు వెనుకనుంచి సీతారామయ్య

భార్యగొంతు ఖంగునమోగింది. “శ్రమే మిటి నాయనా : అయినవాళ్ళకి ఆ మాత్రం చేసుకోలేమేమిటి ? అయినా నువ్వేమయినా బయటివాడవా ఏమన్నానా ?”...

మూడు నెలలు గడిచిపోయినయ్యే.

ఈలోగా చంద్రకాంత్ కంపెనీవాళ్ళు సమయానికి అతని జీతం పంపలేకపోవడంవల్ల సీతారామయ్య, లింగమూర్తి, శివనాథం తలో ఆయిదొందలూ ఒకరికి తెలీకుండా ఒకరు అతనికి అప్పుకూడా ఇచ్చారు.

“చెక్కురాగానే...మీ డబ్బు మీకిచ్చేస్తాను...” అన్నాడు చంద్రకాంత్

“భలేవాడివేలే! పెద్ద మునిగిపోయిందేమిటింద్రలో!” అంటూ కోప్పడ్డారు వాళ్ళు. మరికొన్ని రోజులు గడిచినా చెక్కురాకపోయేసరికి “మా కంపెనీకి వెళ్ళి చెక్కు తెచ్చుకుంటా”నని చెప్పి ఉత్తరదేశం ప్రయాణం ఆయేడు చంద్రకాంత్. దారి ఖర్చులకని అందరూ తలో రెండొందలూ మళ్ళీ అప్పుగా ఇచ్చారతనికి.

“మీ ఋణం పెరిగిపోతోందే! కంపెనీలో కాష్ టీసుకోగానే డెలిగ్రామ్ మనిఆర్డరుద్వారా మీ డబ్బు మీకు పంపించేస్తాను...” అన్నాడు బయల్దేరేముందు.

“అదాణ్ణేముందిలేస్తూ! నువ్వు తిరిగి ఇవ్వాలేమిటి? తేవు మా అమ్మాయిని చేసుకొన్నా ఇలాగే ఇచ్చివున్నావోదాలు ఉంటాయా ఏమిటి?” అన్నారుఫలోక్తిగా వాళ్ళు.

అతను వెళ్ళిన నెల్రోజుల తర్వాత ముగ్గురికీ మూడు ఉత్తరాల్వచ్చినయ్యే. మూడింటిలోనూ విషయం ఒక్కటే.

“శివనాథంగారు, లింగమూర్తిగారు, సీతారామయ్యగారు, మీ ముగ్గురి ఆదరణ నేను మరచిపోలేను. నన్ను మీ ఇంట్లో ఒకడిగా చూసుకొన్నారు. మీకు ఎప్పటికీ కృతజ్ఞుడిని! నాలాంటి వాడిని మాడటం బహుశా మీకు కొత్త అనుకుంటాను. కాని మీలాంటి ‘ఆకపిల్లల’ తండ్రుల్ని నేను చాలామందిని చూశాను. ఇంచుమించుగా వాళ్ళందరినీ వాళ్ళ బలహీనతని కనిపెట్టి మోసం చేశాను. ఆలా మోసం చేయడం తప్పని నాకు తెలుసు. కాని ఏంచేయను? నిరుద్యోగం! తింటానికి తిండిలేని పరిస్థితి! ఈ పద్ధతిలో నాకు మాంచి భోజనమూ, గౌరవమూ, డబ్బూ దక్కటమే కాకుండా, అందమయిన ఆడపిల్లలు ‘బావా’ అంటూ ప్రేమగా పిలుస్తున్నారు. అంచేత గడిచినన్నాళ్ళు ఇలాగే పొట్ట నింపుకొడలచుకొన్నాను. ప్రస్తుతం మరో చోట మీలాంటి ఆడపిల్లల తండ్రులగ్గర ఉంటున్నాను. పోలీస్ రిపోర్టివ్వకండి! అందుమూలాన ఎక్కువ నష్టం కలిగేది మీ అమ్మాయిలకే! మీ రందరకూ మరో సారి కృతజ్ఞత లర్పిస్తూ మీ అల్లుడు చంద్రకాంత్.” ఉత్తరం చదివి మండి పడుతూ ఆ కుర్రాడి గదితలుపులు పగల గొట్టి చూశాడు సీతారామయ్య. గదంతా ఖాళీ!



త్రివేణి త్రివేణిసంగమం దగ్గర  
ఆనందమూర్తి చూసినప్పుడు ఎవరో  
ఉత్తరాది అమ్మాయి అనే అనుకున్నాడు.  
కాని, తెలుగు కళ్ళని తెలుగమ్మాయే  
ఆకర్షించింది. త్రివేణి తండ్రి గౌరీపతి  
మూర్తినిపోల్చి వలకరించి, ఇంటికి తీసు  
కెళ్ళినప్పుడు తెలిసింది, త్రివేణి తెలు  
గమ్మాయేనని. ఎప్పుడో తెలుగు  
యాత్రిక బృందాన్ని ఉత్తర దేశ  
యాత్రలుచేయిస్తూవచ్చినగౌరీపతి ఆలహా  
బాదుతోనే ఉండిపోయాడు. తెలుగు

యాత్రీకులకు సదుపాయాలు అవీ కుదు  
రుస్తూ ఉంటాడు. మూర్తి తండ్రికి, గౌరీ  
పతికి మంచి పరిచయమట. మూర్తిని  
బాల్యంలో బాగా ఎరుగునట.

త్రివేణి మూర్తికి టీ అందివ్వడంతో  
ప్రారంభమైన అనురాగం పెరిగి, ఇద్దరూ  
కలిసి తిరగడం చూసి గౌరీపతికూడా  
అమ్మాయికి వరుణ్ణి వెతకనవసరంలేదని  
సంతోషించడం జరిగింది.

ఒకనాడు ఎవరో తెలుగు యాత్రీ  
కుడిదగ్గర తెలుగు దినపత్రికలో

మూర్తి తన పాతభాదో చూసి పత్రిక తీసుకొని చదివాడు.

“నాయనా! ఆనందమూర్తి! నీకోసం పెద్ద ఆస్తి ఉంచాను. నేనులేను అనుకో. ఆస్తి నీ యిష్టంవచ్చినట్టు అనుభవించు; మాధవీపురానికి వెంటనే వచ్చి అన్నీ తెలుసుకో. త్వరగా రా!” అదీ ఆ పత్రికా ముఖలేఖ ప్రకటన.

మూర్తి త్రివేణితో పడిరోజుల్లో తిరిగి వచ్చేస్తాను. లేకుంటే రమ్మని రాసిన వెంటనే తండ్రికూతుళ్ళిద్దరూ బయలుదేరి రండని చెప్పివెళ్లాడు.

\* \* \*

...తన మేనల్లుడు ఆనందమూర్తి దాన విక్రయాధికారంతో యావదాస్తిని సంపూర్ణంగా ఖర్చుచేసుకొని అనుభవించవచ్చు. కాని - పెళ్ళిపనికిరాదు; సాంప్రదాయకంగాగని, రిజిస్టరీ పద్ధతిలోగాని పెళ్ళి చేసుకొని ఉండరాదు; చేసుకోరాదు. అలా కానిపక్షంలో, మూర్తి సంవత్సరం లోపల రాని పక్షంలోనూ, అస్తిని హరిజనుల సౌకర్యాలకోసం కొంత, ఊళ్లో అస్పత్రి పెట్టడానికి కొంత, మిగతాది దేవాలయానికి చెందాలి. ఆ విధంగా జరపడానికి ఆ ఊళ్లో పెద్దమనుషులని పించుకొంటున్న భుజంగరావుకి, ఆలయ ధర్మకర్త అనంతానికి ట్రస్టీలుగా పెద్ద రికం యివ్వబడింది. — అదీ లక్షింపతి శాసనం.

లక్షింపతి వీలునామా రాసిన రెండో

రోజునే పెద్ద వరదతో ఉన్న నదీప్రవాహంలో పడిపోయాడు. లాయరు అన్నీ విశదపర్చాడు మూర్తికి.

లక్షింపతికి ఆనందమూర్తి పేరు గల పెద్ద భవంతి ఉన్నది. మూర్తికి చిరపరిచితమే. రెండ్రోజులు ఆలోచించి అలహాబాదుకి ఉత్తరం రాశాడు.

గౌరీపతి, త్రివేణి వచ్చాక అంతా చెప్పి, ఊరికే ప్రైవాళ్ళకు వాదిలేకంటే కొన్నాళ్ళు మాధామని, అన్ని సదుపాయాలతో వేరే మంచికలు ఏర్పాటు చేసి అందులో వాళ్ళిద్దరినీ ఉండమన్నాడు మూర్తి తరచు అక్కడకు వెళ్ళివస్తూండేవాడు.

ఊళ్లో రగడ ప్రారంభమైంది. మూర్తికి వెళ్ళి అయింది వేరే ఉంటాడన్నారు. అటువంటి దేమీ జరగలేదని దైవసాక్షిగా ముగ్గురూ తెలియజేసుకున్నారు.

గౌరీపతికి త్రాగుడు అలవాటుంది. ఒకనాడు గుండెఆగి పరమపదించాడు. త్రివేణికి ఉన్న దిక్కంతా మూర్తే. త్రివేణి అందం మెరుపులాంటిది. జగేల్మని చీకట్లు కమ్మిస్తుంది. అలా కళ్ళు చీకట్లు కమ్మినవాళ్ళలో ముఖ్యులు ఆ యిద్దరు పెద్దలే-భుజంగ, అనంతులు. కాని, చందన తరువుమీదనే మూర్తి గారుడం ఉన్నది. పాములు దూరంనిండే పడగలెత్తి చూస్తున్నవి.

పెళ్ళి పనికిరాదని, రాశాడేగాని ఆడ



దాని సంబంధం ఉండకూడదని రాయవలసింది అని దేవాలయాభిమానులూ, బ్రహ్మచర్యం అవలంబించాలనే దాంతాత్పర్యం అని భుజంగీయులూ చాటారు. మూర్తి దేన్నీ లక్ష్యపెట్టలేదు. త్రివేణి మాత్రం యీవలకొచ్చి తిరగలేకపోయింది. మూర్తి ఉంచిన వెలయాలిగా చూశారు. అసహ్యకరమైన వాదులు చెలరేగాయి. ఒక రాత్రి మూర్తి తలమీద ఎవడో కర్రతో బాది పారిపోయాడు మూర్తి మంచాన పడ్డాడు. త్రివేణి గాలిలో దీపంలాగున్నది, ఏక్షణాన ఏమైనా జరగవచ్చు.

ఒక సాయంత్రం మూర్తిని చూడ్డానికి వెళ్ళి, ఇవతలకు వస్తున్న త్రివేణిని ఆనందమహల్ ముందు దడికట్టినిల్చున్న ప్రముఖులతో కూడిన పెద్దమూక "మూర్తి నీకేమోతాడు?" అని ప్రశ్నలు కురిపించారు. మూర్తి సీరసంతోనే వచ్చి "ఆమెను వివాహం చేసుకోబోతున్నాను!" అని చెప్పగా "అలా దారికిరా!" అంటూ మూక చెదిరిపోయింది. మూర్తి వివాహం చేసుకుంటే ఆస్తి అతనికి చెందదు. అన్నిటికీ పంచాలి, అందుకు పెద్దలు భుజంగం, అనంతం. ఇద్దరూ తోడు దొంగలే. బాగా కాజేయవచ్చు.

ఆ ఊళ్లో ఒక పిచ్చివాడున్నాడు. మనుషుల్ని కడస్తాడంటారు. వాడు త్రివేణి ఉన్న ఇంటి అరుగు ఆక్రమించాడు.

తోడుగా ఒక కుక్కను కూడా చేరదీశాడు. అది వెర్రికుక్కేనట. పిచ్చివాడు త్రివేణి దగ్గర బద్ధిమంతుడిలాగా మెనులు కుంటాడు త్రివేణికి వాడి భయంలేక పోయింది. అప్పుడప్పుడు తిండికూడా పెట్టింది. పిచ్చివాడు ఒక్కొక్కప్పుడు ఎవరూ లేనప్పుడు తమాషాగా "లోకానికి మూలం పిచ్చే! పిచ్చికి పిచ్చే విరుగుడు! పిచ్చోడే పిచ్చిలేని మడిసి! ఒకటే రూపాయి - బొమ్మ దెయ్యం! బొరుసు దేముడు!" ఇలాంటివే అంటూంటాడు.

ఒక రాత్రి తలుపుకొట్టడం త్రివేణి విన్నది. తర్వాత పెద్దకేక. మర్నాడు అనంతం ఆస్పత్రిలో ఉన్నాడని అనుకుంటున్నారని పిచ్చాడి పనేనట.

మరొక కాలరాత్రి కక్క ఆరువులు మనిషికేక వినిపించాయి. భుజంగం కొన్నాళ్లు ఊళ్లో కనిపించలేదు.

\* \* \*

మూర్తి త్రివేణిని భార్యలాగే ఉంచాడని, ఆమె గర్భవతి అనీ, అస్తి హక్కులు వాడులుకోవాలనీ దావా తెచ్చారు. పెళ్ళి చేసుకోరాదనే ఉండిగాని, మరేమీ చెయ్యరాదని లేదనీ - ధర్మసందేహంగానే కోర్టులో ఉండిపోయింది త్రివేణిని వెళ్ళి చేసుకున్నట్టుగానే ఒప్పుకొని వెళ్ళిపోదామనుకున్న మూర్తి నిమిషం వుధాకానీ యకుండా మాలగూడెంలో రెండు పెద్ద సంచిసీదీ బావులు, బడి, ఉచితంగా



మండులిచ్చే ఆస్పత్రి, లైబ్రరీ చిన్న చిన్న వ్యవసాయదారుల కుపయుక్తంగా చిన్న నమవేశమందిరం, నామమాత్ర వడ్డీకి అప్పలిచ్చే వసతిని ఇంచుమించు పూర్తి కానిచ్చాడు ఇలాంటివన్నీ ఖచ్చితంగా జరగడం పెద్దలకు కంటకంగా ఉంది. ఆ పనులు దగ్గిరుండి చేయిస్తుండగా మూర్తిమీద ఎక్కడించో విసిరిన చేతి బాంబుపడి ప్రేలింది. మూర్తిని ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్ళారు.

త్రివేణికి అక్కడ ఉండడం మంచిది కాదనిపించింది. ఏవిధంగా చూసినా వెళ్ళిపోవడం మంచిదనిపించింది. తన మూలంగా మూర్తి ఆస్తిని సౌఖ్యాన్ని వొడలకోవడంకంటే, మూర్తి సుఖంగా ఉంటూ మంచిపనులు చెయ్యడమే కావలసింది అనుకుంది. కాను అలహాబాదు

వెళ్ళిపోతున్నాననీ, తనకేం పర్వాలేదనీ, కర్తవ్యాల్ని విడిచిపెట్టవద్దనీ చీటిరాసి పిచ్చివాడి కిచ్చింది, మూర్తివస్తే యిస్తాడని. మూర్తి త్రివేణికి పెట్టుకోమని ఒక వజ్రాంహారం ఇచ్చాడు, చాలినంత రొక్కం కూడా ఉంది. తోలుపెద్దెలో పెట్టుకొని రాత్రి ఎవరికంటా పడకుండా ఒంటరిగా స్తేషనుకి బయలుదేరింది. ఎవరో ఊరు వెలుపల చీకట్లో దొంగలాంటి మనుషులు అడ్డుకున్నారు. ఎలా వచ్చాడో పిచ్చాడు, వాళ్ళమీదకు ఉరి కాదు. త్రివేణి తప్పించుకొని పారి పోతుండగా, వెనక కుక్క అరుపులు, మనుషుల అరుపులు. ఆ తర్వాత పిచ్చి వాడి ఆర్తనాదం వినిపించాయి. స్తేషను ఛేరుకొంది.

\* \* \*

మూర్తి వచ్చిచూస్తే త్రివేణి ఇంటికి తాళం వేసిఉంది. పిచ్చివాడు కనిపించ లేదు. కుక్క మూలుగుతూ ఒక మూల చివరిసారిగా తోక ఆడించబోయింది. పిచ్చివాడు స్టేషనుకెళ్ళే దారిపక్క దొంకల్లో చచ్చి పడిఉన్నాడట. ఎవరో కొద్ది చంపినట్టు తెలిసిందట.

తాను లేకుంటే యిన్నాళ్లు పడిన శ్రమ అంతా చివర్లో పాడవుతుంది. నాలుగు రోజుల్లో కొంత నర్దివెట్టి త్రివేణి కోసం వెళ్ళామనుకొన్నాడు మూర్తి.

\* \* \*

ఉత్తరాదికెళ్ళే రైల్వే రాత్రి పెట్టి తలకింద పెట్టుకొని త్రివేణి నిద్రిస్తున్నది. ఒక మరానాదొంగ పెట్టి మెల్లగా లాక్సుపోబోతుంటే ఒక బైరాగి వాడి చేతిని అలాగే ఖల్లకప్పట్టు పట్టుకున్నాడు. ప్రయాణీకులు కొందరు లేచి వాణ్ణి రైలాగ్గానే స్టేషను పోలీసులకి అప్పగించారు. బైరాగి త్రివేణిని ఎక్కడకు వెళ్తున్నదీ అడిగాడు. ప్రయాగకో, హరిద్వారానికో వెళ్తానని తన గతి యికా తనకే తెలిదనీ అయోమయంగా చెప్పింది. తెలుగు మాట్లాడుతున్న బైరాగి ఎవరో అవుతులాగ తోచాడు త్రివేణికి.

అమ్మా నీ తండ్రిలాంటి వాడిననుకో మని చెప్పి బైరాగి తనతో ప్రయాగలో గంగఒడ్డున ఉన్న అశ్రమానికి తీసుకెళ్ళాడు. ఆ అశ్రమంలో త్రివేణికి ఆడ

తోడు కూడా దొరికింది. జీవితంలో దగాపడినవాళ్ళు, విరక్తులు రకరకాల వాళ్ళు ప్రశాంతంగా అక్కడ గడుపుతున్నారు. అన్నిటికంటే త్రివేణికి ఆ అశ్రమంలో బైరాగి కుటీరంలోనే మనులుతూ ఉండే మురారిని చూసి మురిసిపోయింది. మురారి అక్కడ అందరికీ ముద్దుల బిడ్డ, మూడేళ్ళవాడు. బైరాగికి మురారిమీద చాలా శ్రద్ధా, ముద్దాను. అక్కడ ఆడవాళ్ళందరూ మురారి తల్లిలే. మురారి త్రివేణికి బాగా చేరికయ్యాడు. మురారిని చూస్తున్నప్పుడు త్రివేణి వులకరించిపోయేది. తాను కూడా మాతృమూర్తి కాబోతున్నది:

\* \* \*

మూర్తి త్రివేణిని వెదుకుతూ అలహాబాదు, హరిద్వారం, కాశీ అన్నీ గాలించాడు. నిరాశతో మాధవీపురం చేరాడు. ఆనందమహల్ మీద, ఆస్తిమీద, సత్కార్యాలమీద విరక్తి వుట్టింది. వీడి కోసం త్రివేణిని పోగొట్టుకున్నాడు. కొద్దిరోజుల్లో అన్నీ తెల్లార్చుకొని త్రివేణితో ఒడ్డు చేరుకోవాలనుకుంటుంటే త్రివేణి ఎందుకు వెళ్ళిపోవాలి; తనమీద ఎందుకు విశ్వాసం లేకపోయింది; అని మూర్తి అశాంతితో ఉంటున్నప్పుడే కళ్యాణ కింకిణి వచ్చింది. కళ్యాణకింకిణి కళారాధీకురాలు. తన నృత్యబృందానికి తగిన వసతి అదీ కూర్చుకోడానికి మూర్తి సహాయాన్ని అర్థించవచ్చింది.

\* \* \*

బైరాగి కుటీరంలోనే త్రివేణి చక్కటి మగపిల్లవాణ్ణి ప్రసవించింది. బైరాగి వాడికి శౌరి అని పేరుపెట్టాడు. మురారికితోడు శౌరి. మురారి శౌరిని విడిచి పెట్టాడు. తమ్ము! తమ్ము! అని ముద్దులాడతాడు.

శౌరి రెండేళ్ళవాడయినాడు. ఆశ్రమంలో మురారి, శౌరిలను బలరామకృష్ణులన్నారు. బైరాగి బైరాగి తాత

\* \* \*

త్రివేణిని తాను చూసి ఉండకపోతే ఎంతో బాగుండిపోయేది. ప్రేమ-రస తృప్తలు రెండూ దేనికదే గొప్పది సుమీ! అన్నాడు ఒకసారి మూర్తి కళ్యాణకింకిణీతో, కింకిణీ కళా రూపాన్ని చూస్తూ. కింకిణీ మూర్తిమీద జాలి, సానుభూతితో మూర్తిని మరిపిద్దామని చూసింది. కాని మూర్తి “నేను త్రివేణిని మరిచిపోవడం న్యాయమే అని నీకు అనిపిస్తే నన్ను లాలనలో ముంచు!” అన్నాడు అప్పట్నుంచి కింకిణీ మూర్తి దగ్గర ఉత్తమ స్నేహితుడితో ఎలాగ మెనులుకోవాలో అలాగే మనసింది, మనసులోని ప్రేమ మనుసులోనే దాచి.

దేశాటనలో కొంత మేలుంటుందని కొద్దిమంది నృత్యబృందంతో, తనతో బాటు మూర్తినికూడా బయలుదేరదీసింది కింకిణీ.

మాధవీపురం ఊరివాళ్ళకిప్పుడు

త్రివేణిపట్ట ఎక్కడలేని సానుభూతి పుట్టుకొచ్చింది. సీతమ్మలాంటిదాన్ని ఎటో తగిలేసి లైతక్కలాడితో తిరుగుతున్నాడని మూర్తిని ఆడిపోసుకున్నారు. అది పోతే పోయిందిగాని ఊర్వశి దిగి వచ్చిందే వీడికోసం! అని అసూయపడ్డ వాళ్ళు గింజుకున్నారు.

\* \* \*

త్రివేణి దగ్గిరున్న ప్రైవేటు అయి పోయింది. పిల్లవాడి పోషణకూ, తనకూ వజ్రాల హారాన్ని అమ్మక తప్పదు. అంతవరకెప్పుడూ బైటకు తీయని హారాన్ని తీసి అమ్మిపెట్టమని బైరాగి తాత చేతుల్లో పెట్టింది. బైరాగి తాత దాన్నిచూసి నిర్ధాంతపోయాడు ఎక్కడిదని అడిగాడు త్రివేణి ఏదీ దాదకుండా అంతా పూసుకున్నట్లు చెప్పింది.

అలా విన్న బైరాగి తాత కన్నుల్లో నీరు ఊరింది. “అమ్మా! ఒక స్త్రీమాంగల్యంతో తన మగవాడిని మానసికంగా చిత్రహింసకు గురిచేసింది. మరొక త్రివేణి ఏ మాంగల్యం లేకుండానే తన వాడికోసం అన్ని కష్టాలాధరించి బిడ్డతో నన్యాసిలాగ గడిపింది. ఇది ఎంత చిత్రంగా ఉంది!..... నీ కష్టాలకు కారణమైన ఆ శాసనానికి కర్త అయిన లక్ష్మీవతి సంగతి నాకు తెలుసు. అలాగ ఎందుకు రాళాడో వింటేనేగాని సువర్ణ వాణ్ణి షమించలేవు...సువర్ణ యిచ్చిన వజ్రాలహారం లక్ష్మీవతిపూర్వీకులనుండి

వంశపారంపర్యంగా ఇంటి కోడలు పెట్టుకునేది..." అంటూ బైరాగి తాత గాగ్గడికొన్ని సంబాళించుకొని వప్పదం ప్రారంభించాడు.

...లక్ష్మిపతి ఆగర్భ శ్రీమంతుడు. చిన్నతనంలోనే వరలక్ష్మితో పెళ్లిజరిగింది. మూర్తిభవించిన మూర్ధత్యం వరలక్ష్మి. అక్షరజ్ఞానం ఉంది. మూఢాచారాల వట్టింపు చచ్చినంత.

భర్తలవల్ల భార్యలుపడే కష్టాలే చదవడం, వినడం పరిపాటి, కాని భార్యగా వల్ల, పెళ్ళి అనే ఘోరకాండవల్ల మంచి మగవాడు ఎంత అన్యాయం పొందగలడో దానికి లక్ష్మిపతి జీవితం తార్కాణం.

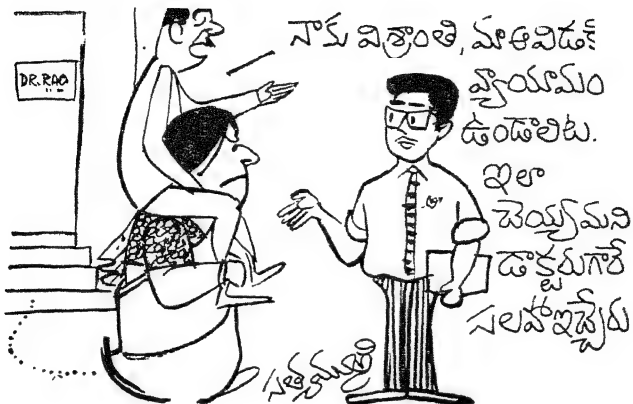
భర్త అనే మగవాడు భార్య అనే ఆడవానివల్ల ఏమిటి కోరుకుంటాడో అలాంటివి ఏవీ తెలియవు. మొగుడు సరిగ్గా చూడలేదని నిత్యమూ సాధింపు. పతివ్రతలంటే ఎప్పుడూ ఏడుస్తుంటారని ఆమె ఉద్దేశం అయివుంటుంది. వ్రతానికి మొండిపట్టకూడా తోడు. అన్నమానం పనులు మెతుకోవడం, కుంకం రూపాయంత పెట్టుకోవడం, భర్తఎంగిలి తినడం, భర్తకు ఆకలిచేకపోయినా, భర్త తినడే తినకూడదన్నందువల్ల తినమని వేదించుకు తినడం మూతి ముడుచుకోవడం ఇలాంటివే వరలక్ష్మికి తెలిసిన పతివ్రతా లక్షణాలు.

ఇటువంటి దాంపత్యంకంటే విడి

పోవడం మంచిది. కావలసినంత ఆస్తి తీసుకొని నీయిష్టంవచ్చినచోట, పుట్టింటనో వెళ్ళి ఉండమంటే నోరు నొక్కుకొని, "అవ్వ! ఇదా పెళ్లంటే నీకు తెలిసిందీ? అగ్నిసాక్షి పెళ్లంటే మజాకా అనుకున్నావా? ఇలాంటి మాట అనటానికా పెళ్లాడండ?" అంటూ ఉగ్రకాళి అయ్యేది. పోనీ నేనే ఎదో పోతానులే అని లక్ష్మిపతి అంటే, ఆ మర్నాడే ఇల్లంతటికీ నిప్పుపెట్టి అందులో కాలి బూడిదైపోతానంటూ మంగళసూత్రాలు పట్టి శపథంచేసేది.

ఒకసారి లక్ష్మిపతి పట్నంనించి స్నేహితులను తీసుకువస్తే వాళ్ల వేషభాషలు నచ్చక, కాఫీలో ఏం కలిపిందో వాళ్ల చచ్చే వర్యంతమైంది అదెలాగో నలుగురి మంచితనంవల్ల కమ్ముకు పోయింది

ఇంట్లో పనిపిల్ల గోరికి మొగుడికి రంకుకట్టి, ఒక ఉదయంయికా లక్ష్మిపతి నిద్ర లేవకముందు గోరి గది ఊడ్చుతూంటే బైట గొళ్లెంపెట్టి, దాన్ని పెళ్ళాడబోతున్న రంగడిని పిల్చుకొచ్చింది వాడుదాన్ని అనుమానించాడు. అది నూతిలోపడి చచ్చింది. రంగడు లక్ష్మిపతిని చంపడానికి చూశాడు లక్ష్మిపతి 'రంగా! చంపి పుణ్యంకట్టుకో' అన్నాడు. రంగడికేదో నిజం తెలిసి నట్లయింది. గోరి అలాంటిది కాదని బాబుగారి నోటితో చెబితే అదే తనకు



చాలన్నాడు. ఆ తర్వాత రంగడు వచ్చెత్తి తిరిగాడు. మనుషుల్ని కరుస్తాడు.

పిల్లా జెల్లా లేరు, ఉండబోదు తల్లి దండ్రీ లేని మేనల్లుడిని లక్షింపతిచేరదీసి కొడుకైనా వాడేనని అనుకుంటే వర లక్షి వాణ్ణి నానా పాట్లుపెట్టడమే గాకుండా, తన చెల్లిలి శూరురు బదేశ్క పిల్లను వాడికి పెళ్ళిచేసి, అస్త్రీ అంతా ఆ పిల్లకు వ్రాయమని పోరుపెట్టింది. మేనల్లుడు తనకు పెళ్ళిలేకుండా స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ దేశసేవ జెయ్యాలని ఉండని చీటి రాసిపెట్టి ఎటో పెళ్ళిపోయాడు, అచూకీ లేకుండా.

చివరికి వరలక్షి చేసిన మనకార్యం ఏమంటే పునిశ్రీ చావు చావాలని కిరస నాయిలు పోసుకొని అంటించుకొని చచ్చింది. ఆ బెడదంతాపడి బెటపడ్డాక లక్షింపతి సింహావలోకనం చేసుకుంటే,

తానింత నికృష్టజీవితం అనుభవించడానికి కారణం 'వివాహం' అనేదే అని అనిపించింది. అది ఎటువంటి వివాహమైనా ఒకదే. మంత్రాలపెళ్ళి ఇంట్లోనే రగడ, కాగితాలపెళ్ళి కోర్టులవాకా. వివాహంలేకుండా మగవాడు హాయిగా బతకగలడు. రెండు మార్గాలా జీవిత పరమార్థాన్ని చూడగలడు వివాహం వల్ల నిజానికి ఎక్కువ నష్టపడుతున్నది మగవాడే, ఆ సంగతి తెలికుండానే:

లక్షింపతి సుఖపడే వయసంతా అయి పోయింది. అన్నిటిమీదా విరక్తి, విరుగూ వుట్టింది. తనలాగా కాకుండా, వివాహం అనే గుడిబండకు అహతి కాకుండా, చివరి దశలో తనకు తెలిసిన సత్యాన్ని అమలుజరిపే ఒక్కరైనా స్వేచ్ఛగా జీవిత మార్పుర్యాన్ని అనుభవించాలి: అదే ఆత్మకు శాంతి అనుకొని వివాహం మీద తన అక్కసుతీరా ఆవిధంగా

శాసించాడు. లక్షింపతి అంచనాప్రకారం అనందమూర్తి పెళ్ళిచేసుకొని ఉండడనే నమ్మకంతోనే దినపత్రికలకు ప్రకటనలు యిచ్చాడు. నదికి వరద తగిలింది. తెల్ల వారు యూమున ఒడ్డున కట్టుబట్టలు పెట్టి, చనిపోవాలనే ప్రవాహంలో పడ్డాడు. అయితే తన శవం బైట పడడం, యిష్టంలేక ప్రవాహంతో బాటు కొట్టుకుపోయి సముద్రం నది కలిసిపోతే ఎక్కడో రూపుమాసిపోవా లని లక్షింపతి కోరిక. లక్షింపతి గజ యాతగాడు బారలువేస్తూ ప్రవాహంతో కొంతదూరం కొట్టుకుపోగా, ఆ ప్రవాహంలో ఒక అద్భుతం కనిపించింది, కొద్దిబారల్లో.

ప్రవాహంలో గాజులున్న రెండు చేతులు ఒక బిడ్డను ములిగిపోకుండా పైకెత్తి పట్టుకొని ఉన్నాయి. ఒక ఇంటి పైకప్పు చిందరవందరగా చుట్టూరా తేలుతూ, కొంత ములుగుతూ ఉంది. ఆ కర్రల మధ్య యిరుక్కొని ఆ తల్లి అడుగున చావడానికి దగ్గరలో ఉన్న దన్నమాట. తనగుండె కొట్టుకుంటున్నంతవరకూ ఆ తల్లి బిడ్డను చావ నీయదు. ఎవరు రక్షిస్తారు? అన్న సందేహం లేదు. పట్టు తప్పనంతవరకూ ఆ చేతులు ఆ బిడ్డడిని ములిగిపోనివ్వవు. కాని ఆ చేతులు పట్టుతప్పుతున్నాయి. లోపలకు దిగుతున్నాయి, బిడ్డకూడా ములిగిపోక తప్పదు. ఆదృశ్యమే లక్షింపతిని చావకుండా చేసింది.

శక్తింతా కూడగట్టుకొని లక్షింపతి బారలువేస్తూ ఆ పిల్లవాణ్ణి అందుకున్నాడు, నిలువీత యీదుతూ ఆ తల్లి చేతులు మరికినిపించలేదు. పిల్లవాణ్ణి భుజంపై ఒకచేత్తో ఎత్తిపట్టి, ఒక వెదురు బొంగు ఆధారం దొరికితే దాంతో ఒడ్డు చేరుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. లక్షింపతికూడా అలిసిపోయి ములిగిపోడానికి సిద్ధంగా ఉన్న సమయంలో ఎవరో కర్రలతోలాగి, యీదుతూవచ్చి పిల్లవాడితోసహా లక్షింపతిని రక్షించి ఒడ్డుకు చేర్చారు. వాళ్ళు నదివడ్డున మకాంవేసుకొని ఉన్న ఒక బైరాగులగుంపు. పిల్లవాడు తేరుకున్నాడు. ఆ పిల్లవాడు లక్షింపతిని చచ్చే తరింపునుండి దూరం చేశాడు. ఆ పిల్లవాడి తల్లి చేతులు లక్షింపతికి ఒక పాఠంనేర్పాయి. బతికుంటేనే ఎంతమంచి పనులైనా చేయవచ్చునని. ఆ పిల్లవాడే 'మూరారి'.

బైరాగులు లక్షింపతిని, పిల్లవాణ్ణి తమతో ప్రయాగలో వాళ్ళు నడుపుతున్న ఆశ్రమానికి తీసుకొచ్చారు. ఆ సన్యాసులు ఆసేతు హిమాచలం తిరుగుతూ, దండుకొని తెచ్చినదాంతో ఆశ్రమంనడుపుతున్నారు. వాళ్ళ ఆశ్రమం లక్షింపతిని చూస్తూ ఉండమని. అప్పు జెప్పారు. వాళ్ళ వచ్చినపుడు లక్షింపతి ఆ చుట్టు పక్కల క్షేత్రాలు తిరుగుతుంటాడు. ఆశ్రమాన్ని మూరారినీ



చూసుకుంటూ లక్షింపతి - బైరాగిగా, ఉత్తమోత్తమమైనజీవితాన్నిసంతృప్తిగా అనుభవిస్తున్నాడు - ఆ లక్షింపతి బైరాగినే నేను !” అని బైరాగి తాత తనకథ చెప్పడం ముగించి, త్రివేణివంక దీనంగా వేడుకుంటున్నట్లు చూస్తూ, “తల్లీ! నన్ను శ్రమించ గలవా?” అన్నాడు.

త్రివేణి శౌరిని బైరాగితాత చేతు లకు అందించింది, అదే తన జవాబుగా. మురారి త్రివేణి ఒడిలో చేరి తమ్ముణ్ణి తాతనూ చూస్తూన్నాడు.

ఆ రోజే సన్యాసులబృందం పర్యటన ముగించి వచ్చారు. బైరాగి లక్షింపతి మర్నాడే త్రివేణి, శౌరి, మురారింతో మాదవీపురానికి ప్రయాణం కట్టాడు. సన్యాసులు డబ్బిచ్చారు, ఆశీర్వ దించారు.

\* \* \*

మూర్తి నాట్యబృందంతో అలహా

బాదు వచ్చాడు. అప్పుడు అక్కడ ఒక స్థానికఫోటో ఎగ్జిబిషన్ జరుగుతున్నది. మూర్తిని ఒకచిత్రం చాలా ఆకర్షించింది. ఒక ముసలి బైరాగి కళ్ళు మూసి ధ్యానంలో ఉండగా ఒక పసిపిల్లవాడు బైరాగి తెల్లబేగడ్డం పీకుతూ ఆడుకొంటు న్నాడు. మరొక కొంచెం పెద్దగాఉన్న పిల్లవాడు పక్కనేనిలబడి చూస్తు న్నాడు. ఆ పిల్లవాళ్ళ తల్లిలాంటి ఒక యువతి రాటకు చేరబడి పరధ్యానంగా ఎటో చూస్తున్నది. ఉదయపుచెంద తమాషాగా పడుతున్నది. వెలుగు సీదలు అద్భుతంగా ఉన్నవి. ఆ చిత్రంలో యువతి త్రివేణిలాగే ఉంది. మూర్తి ఆ ఛాయాచిత్ర గ్రాహకుడిని కలుసుకొని వివరాలు అడిగాడు. ఆ స్నేహప్రాయాలు గంగ ఒడ్డున ఉన్న ఆ శ్రమంలో తీసిం దని తెలుసుకున్నాడు. ఆ చిత్రాన్ని ప్రథమ బహుమతికందే చాలా ఎక్కువ మొత్తానికి కొనుక్కున్నాడు. ఆశ్ర



మానికి వెళ్లాడు. అక్కడున్న సన్యాసులు ఆ నలుగురూ ఆంధ్రాకు వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళారని చెప్పారు. మూర్తి వెంటనే తిరుగుప్రయాణం కట్టాడు. కింకిణీకూడా బయల్దేరింది.

\* \* \*

లక్ష్మింపతి బైరాగి మాధవీపురం అంతా తిరిగి చూశాడు. మాలపల్లెలో బావులు, బడి, ఆస్పత్రి, రైబ్రరీ అన్నీ మూర్తి చేయించిన పనులే అనివిని చాలా పొంగిపోయాడు. కాని, మూర్తి ఎవరో అప్పరలాంటి నర్తకితో సంబంధం పెట్టుకొని తిరుగుతున్నాడని విని చాలా కలత పడ్డాడు.

త్రివేణి వేసినతాళం వేసినట్టుగానే ఉంది. తెరిచి పిల్లలతో ఇంట్లోకి వెళ్ళిందో లేదో, ఎవరో ఆడవాళ్ళు వచ్చి మూర్తి గురించి ఆ మాటలే చెప్పారు. అది విని త్రివేణి ఏటికో గోతికో పరుగెట్టడమో, శోకాలు పెట్టడమో చేస్తుందనుకున్న వాళ్ళకి ఆశాభంగం అయింది. త్రివేణి వికసించిన ముఖంతో చాలా సంతోషించింది.

బైరాగి వచ్చాక త్రివేణి మనం వెళ్లిపోదాం అంది.

“వీల్లేదు: లక్ష్మింపతి బతికేఉన్నాడు లక్ష్మింపతి శాసనం రద్దవుతుంది.” అన్నాడు లక్ష్మింపతి బైరాగి

\* \* \*

మరుసటిరోజునే మూర్తి, కింకిణీ వచ్చారు. ఆనందమహర్ దగ్గర గతాన్ని

నెమరువేస్తునట్టు కూర్చున్న బైరాగిని చూస్తూనే త్రివేణి ఇంటికి పరుగెత్తారు.

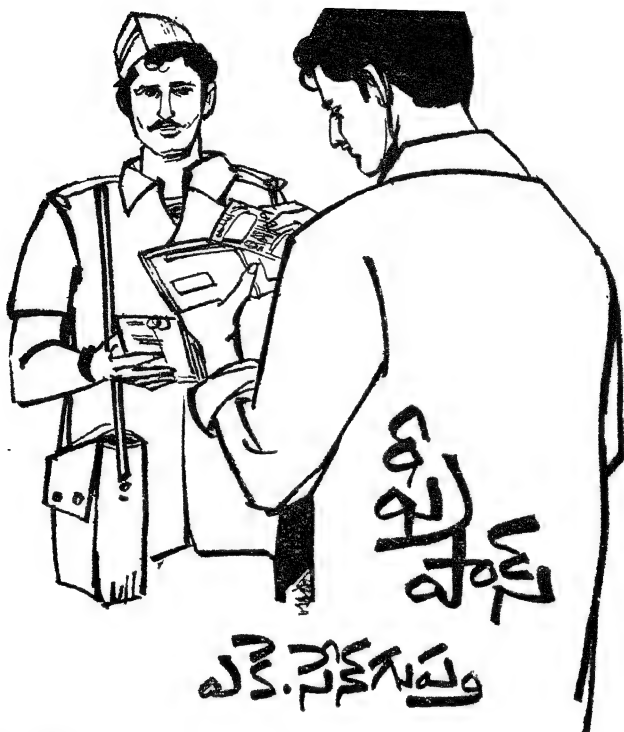
కింకిణీ ముందుగా లోపలికి వెళ్ళింది. త్రివేణి, కింకిణీ ఒకర్నొకరు ఎంతో తెలిసున్న వాళ్ళలాగ తొగలించుకున్నారు. “మూర్తిలాంటి పవిత్రమూర్తి హృదయంలో చెక్కు చెదరక నిల్చిన అదృష్టవంతురాలావు!” అని కళ్యాణ కింకిణీ త్రివేణిని అభినందించింది. ఆడ వాళ్ళిద్దరూ చాలా మాట్లాడుకున్నారు, ఆ పోహలన్నీ తొలగిపోయినట్టుగా. కళ్యాణకింకిణీ శారితో యివతలికొచ్చి కొడుకుని మూర్తికి అందించింది. మూరని తాను ఎత్తుకుంది.

\* \* \*

శారితో మూర్తి త్రివేణి ఆనందమహర్ ప్రవేశించారు. మూరనినెత్తుకొని కింకిణీ, ఆ వెనక బైరాగి వచ్చారు.

ఆ రాత్రి ఆనందమహర్ అవరణలో కళ్యాణకింకిణీ ఊళ్ళో వాళ్ళ కనీ విసీ ఎరగని ఆ దృత నృత్యప్రదర్శనం యిచ్చింది, ఆనందమహర్ లోనే మూరని నృత్యకళానికేతనానికి ఆవిష్కరణ కూడా జరిగింది. కళ్యాణకింకిణీ మూరని పెంచుకుని, నృత్యంనేర్చి నటరాజు మూర్తిని చేస్తానంది.

“లక్ష్మింపతి శాసనం రద్దయింది రద్దవుతూనే అది అమలుకూడా జరిగింది.” అని బైరాగి లక్ష్మింపతి చెప్పి, మర్నాటి ఉదయాన్నే ప్రయాగకు ప్రయాణం కట్టాడు.



“నేను టీకెడ్ కొని ఆ సినిమా చచ్చినా  
చూడను. మీ నవల ఆధారంగానే  
గదా వాళ్లు సినిమా తీసింది. పాస్ ఎందు  
కివ్వరు?— ఏడు పాస్లు కావాలి!”  
అంది సునంద భర్తతో.

“రెండు చాలుగదా” అన్నాడు  
ప్రవీర్.

“చాలవు మీ అక్క కబురుచేసింది.  
వాళ్ళు వస్తారట. మొత్తం ఏడుగురికి  
పాస్లు తెప్పించండి.”

“తెప్పించడం దేనికి? వాళ్లే వచ్చి  
ఇచ్చి వెళతారు.”

“ఏళ్ళు ఎప్పుడు విడుదలవుతుం  
దండీ?”

“త్వరలోనే.”

“ఇదుగో! పేపర్లో ఆర్టికల్స్ మెంట్  
ఉందండీ!...అరే! మీ పేరు  
చిన్న అక్షరాలతో ఒకమూల వేశారు. .  
దైరక్తరూ, మ్యూజిక్ దైరక్తరూ పేర్లు  
తాటికాయంత అక్షరాలతో వేశారు.  
ఏమీ బాగాలేదు.”

“నా నవల పేరు మార్చారు. కథలో  
కూడా మార్పులూ, చేర్పులూ బోలెడు  
చేశారు.”

“అయితే ఏం? మూలరచయిత మీరే గదా! ఇంత ఉపేక్ష పనికిరాదు.”

“అది అంతే సునందా! దుర్గాపూజ సందర్భంలో పందిరికి ఏడువందలూ, విగ్రహానికి తొమ్మిదివందలూ, లైట్లకు ఐదొందలూ ఖర్చుపెట్టి చివరకు పురోహితుడి చేతిలో పదిరూపాయలు పెడతాం,” అన్నాడు ప్రవీర్ భార్యకు నచ్చజెప్పే దోరణితో.

“నాకివన్నీ తెలియవు. ఆ సినిమాకు ఏడుపాన్లు మాత్రం తెప్పించండి...” అని చెప్పి తోపలికెళ్ళింది సునంద చిరుకోపంతో.

తర్వాత రెండురోజులకు ప్రవీర్ ఐజార్నుంచి ముఖం వ్రేళ్లాడ వేసుకొచ్చి ఇవాళ ఉదయం ప్రీవ్యూ ఇచ్చారట” అన్నాడు భార్యతో.

“మిమ్మల్ని పిలవలేదే?”

“ప్రముఖ వ్యక్తుల్ని పిచ్చారట. మంత్రులూ, పత్రికా విలేఖర్లూ, సంపాదకులూ, పట్టణంలో ధనవంతులూ మొదలైనవారని పిచ్చారట.”

“ఆ ప్రముఖ వ్యక్తుల కిందకు మీరు ధారా! మీ నవల ఆధారంగానే గదా ఆ సినిమా తీసింది. మర్యాద కై నా మిమ్మల్ని పిలవాల్సిందే!”

“నా నవలను పూర్తిగా మార్చినేరట. నేను గొడవచేస్తానని నాకు అహ్యం సంపలేదేమో! పిక్చరు రిలీజ్ న రోజున పిలుస్తారేమో! అడిగాక

ప్రీవ్యూ రోజున కొంచెం రద్దీగా వుంటుందిలే” అన్నాడు ప్రవీర్ భార్యను సమాధాన పర్వే తలంపుతో.

సునంద మెత్తబడింది. “అంతే అయి వుంటుంది. ఏమైనా ఫస్ట్ డేన ఫస్ట్ షోకు ఏడు పాన్లు కావాలి” అంది.

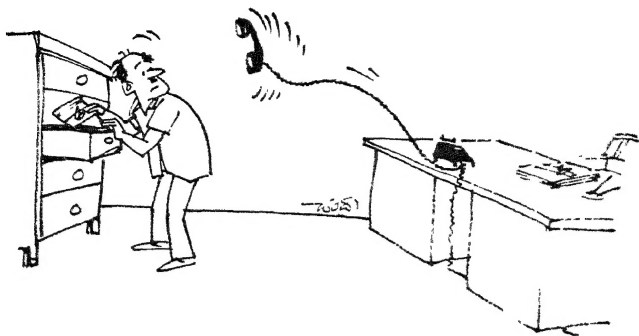
ఫిల్మ్ రిలీజైంది ఆ రోజున. మధ్యాహ్నంకూడా అయింది. సాయంత్రం గడిచిపోయింది, కాని ఆ సినిమాకు తథ వ్రాసిన రచయిత దగ్గరకు ఎవరూ రాలేదు. ప్రీ పాన్లు ఇవ్వలేదు.

“పోనిద్దూ? మనిద్దరం టిక్కెట్లు కొనుక్కొని చూసి వద్దాం,” అన్నాడు ప్రవీర్ భార్యతో.

“మీ నవల ఆధారంగా సినిమా తీయడమేమిటి? మనం మామూలు జనం లాగ టిక్కెట్లు కొనుక్కొని చూసిరావడమేమిటి? నలుగురూ నవ్విపోయా? నేను రాను” అంది సునంద కుండబ్రద్దలు కొట్టినట్టు.

ఫస్ట్ షో హాన్ వుల్ అయింది. టిక్కెట్లు దొరకనివాళ్లు నిరాశతో తిరిగి వెళ్ళిపోతూండటాన్ని దూరంగా వుద్ పాత్ మీద నిలబడి చూశాడు ప్రవీర్. ఈ పిక్చరు ప్లాప్ అయితే బావుండు భగవంతుని దయవల్ల. మూడోరోజుకు డబ్బాలు తిరిగి వెళితే మంచిగా వుంటుంది, అనుకొంటూ ఇంటి మొహం పట్టాడు ప్రవీర్.

కాని ప్రవీర్ అనుకున్నట్టు ఆ



పిక్చరు ప్లాప్ కాలేదు. వైపెచ్చు హిట్ అయి కూర్చుంది. నగరంలో జనం విరగబడి చూస్తున్నారు. ప్రొడ్యూసర్ మరో పిక్చర్ తీయబోతున్నట్టుకూడా ప్రకటించాడు.

“మన ఫిల్మ్ మాంచి హిట్ అయింది. కలక్షన్స్ జోరుగా ఉన్నాయట” అన్నాడు ప్రవీర్ భార్యతో ఓరోజు.

“మీరు దానికి కథరాయడ మేమిటి? విజయాన్ని పొందక పోవడమేమిటి?” అంది సునంద సంతోషాతిశయంతో.

“ఒకరోజు ఎవరికీ తెలీకుండా టికెట్లు కొనుక్కొని సెకండ్ షోకు వెళదాం ఇద్దరమూ” అన్నాడు ప్రవీర్.

“మీకు అభిమానమేమీ ఉన్నట్టులేదు” అంది సునంద కోపంగా-ఇంట్లోకిపోతూ.

“సినిమా రచయితకు అభిమానం కూడానా?” అనుకున్నాడు ప్రవీర్ తనలో తాను.

ఆ రెండోరోజున ప్రవీర్ కు ఏదో ఉత్తరం అందిస్తూ పోస్టుమాన్ అన్నాడు,

“బాబుగారూ! మీ నవల ఆధారంగా తీసిన సినిమా బ్రహ్మాండంగా పోతూందని అందరూ చెప్పకుంటున్నారు. రెండు ఫీ పాన్లు ఇప్పించారంటే నేనూ, నా భార్య వెళ్లి చూస్తాం.”

“అవునోయ్, వాళ్ళు నాకు చాల పాన్లు పంపించారు. కాని ఎవరెవరో వాటిని తన్నుకెళ్ళారు. ఒక్కటి మిగిలేదు. ఒక పనిచేయ్” అని జేబులోంచి మూడురూపాయలు తీసి పోస్ట్ మాన్ కు ఇస్తూ, “ఈ డబ్బుతో మీరిద్దరూ వెళ్ళండి. మంచిసినిమా. బాక్సాఫీస్ హిట్ అయింది” అన్నాడు.

ఆ డబ్బును పోస్టుమాన్ జేబులోపెట్టు కుంటూ, “మీరు రాసిన కథ హిట్ కాక పోవడమేమిటి? మీ పుస్తకాలంటే జనం చెవి కోసుకుంటారు. మీకెంతో పేరుంది” అని వెళ్లిపోయాడు.

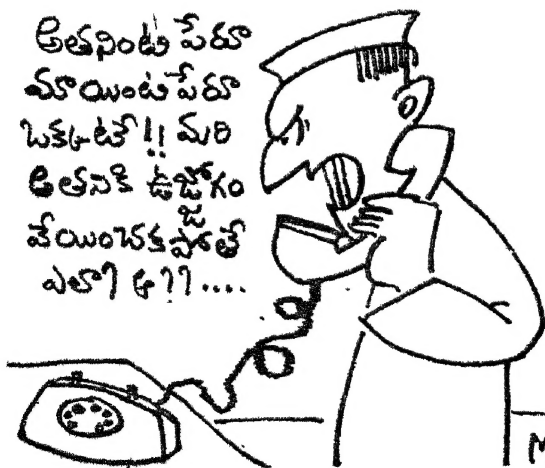
ఆ వెళ్లిపోతున్న పోస్టుమాన్ కేసి చూస్తూ నిలబడిపోయాడు సుప్రసిద్ధ నవలారచయిత ప్రవీర్.

నిజమేనయ్యో!... మాస్టర్కి  
 కొత్తముఖాలు కావాలనే  
 ప్రకటన చేశాము - కానీ..  
 పెట్టుబడిదార  
 భాగం పెట్టు  
 కునేవల్లనే  
 పోకానం  
 తీసుకుందామని  
 తినుకుంటున్నాము.



Mallik

తిరుగుంట పేట  
 మాయంట పేట  
 ఒక్కటే!! మరి  
 తిరునకి ఉజ్జోగం  
 వేయించకపోతే  
 ఎలాగి ఉ??....



Mallik

